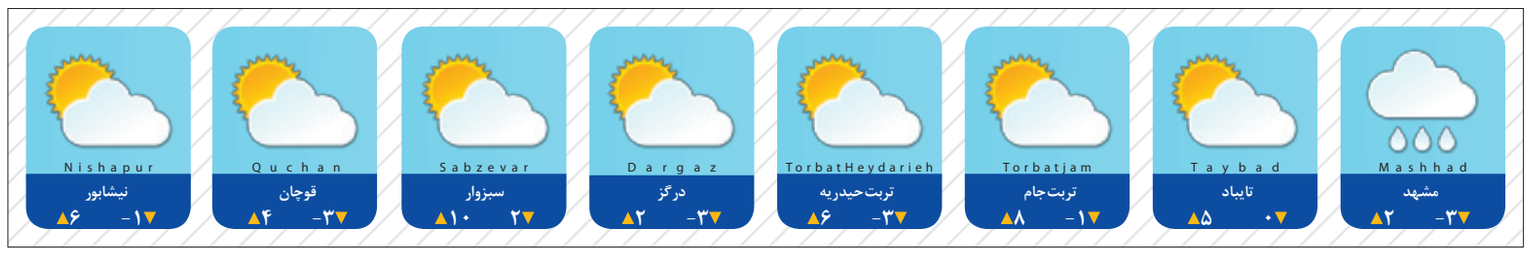
خراسان رضوی

صفحه آخر

یکشنبه
۲۴ بهمن ۱۳۹۵
۱۴ جمادی الاول ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۵۰۲



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

پیامبر اکرم (ص)

هر گاه یکی از شما به خانه خود وارد می شود، سلام کند، چرا که سلام برکت می آورد و فرشتگان با سلام دهنده انس می گیرند.

علل الشرایع ج ۲، ص ۵۸۳، ح ۲۳

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی
اگر چه مشک اذفر خوش نسیم است
دم جانبخش چون بویت ندارد
مقام خوب و دلجویست فردوس
و لیکن رونق کویت ندارد

کارتون

مانی غریب

خراسان به روایت خراسان

۲۴ بهمن ۱۳۳۰

مدیر مهمانخانه طوس کتک خورد

۶۵ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

مشهد؛ خبرنگار خراسان- بر اثر اختلاف حساب یک نفر مسافر که منشی و حسابدار مهمانخانه طوس اظهار می داشته، شش روز در مهمانخانه توقف کرده و مسافر مدعی بوده پنج روز بیشتر نبوده ام و مداخله مدیر مهمانخانه طوس، پنج روز قیمت کرایه اتاق از مسافر اخذ می شود.

در نتیجه حسابدار ظاهراً از این موضوع رنجش پیدا می کند و دیروز مقارن ساعت ده صبح، کار خود را ترک می کند و به منزلش می رود.

بلافاصله به وسیله یکی دیگر از کارمندان، نامبرده را به مهمانخانه می آورند، اما دلخوری او هنوز باقی بوده و باز هم بنای بگومگو را می گذارد. در این بین سه نفر از کارگران مهمانخانه، به دفتر آمدند و به پشتیبانی از حسابدار، با صندلی و چوب در ورودی مهمانخانه را بستند و مدیر مهمانخانه را مورد حمله شدید قرار دادند و او را به سختی مضروب کردند. در نتیجه سر و صدا، جمعیت زیادی در مقابل مهمانخانه جمع شدند و بالاخره با کمک آن ها، مسیر ورودی باز می شود و مدیر مهمانخانه نجات پیدا می کند. نامبرده بر اثر ضربات سنگین، لب بالایی اش چاک خورده و سر و صورتش هم زخمی است.

او را به بیمارستان منتقل کردند و موضوع از طرف کلانتری چهار تحت بررسی است.

اتحادیه دواتگران مشهد تأسیس شد

مشهد؛ آگهی وارده- اتحادیه دواتگران ارض اقدس به نشانی بالاخیابان، طبقه فوقانی گاراژ فردشیشه، به منظور حفظ حقوق صنفی تشکیل و اعضای هیئت مدیره آن عبارتند از: آقایان جواد اکبرزاده، مهدی ظریف حسینیان، محمد حسن زین العابدین زاده حنایی، اعظم شریفی، ابراهیم حسینی، حسین ذبیحی مداح، محمدتقی ثابتی صنعت، جواد جلایر، محمدحسین عباس زاده، اسماعیل سروقد، مجمد برنج ساز. به موجب ماده ۱۲ قانون کار، مراتب آگهی می شود. افراد یا اتحادیه هایی که نسبت به این شناسایی اعتراض دارند، می توانند موارد مورد اعتراض خود را، ظرف یک ماه، در مرکز، وزارت کار، اداره امور اصناف و اتحادیه ها و در شهرستان ها به ادارات کار تسلیم نمایند. از طرف رئیس اداره کار خراسان؛ مهندس نیک نژاد.

سرقت از عطاری حاجی ابوالقاسم

مشهد؛ خبرنگار خراسان- آقای حاجی ابوالقاسم، پریروز به کلانتری بخش ۴ شکایت نموده که سارقین از داخل داروخانه نور رضا، دیوار دکان او را خراب کرده اند و مبلغ ۲۵ هزار ریال وجه نقد را به سرقت برده اند. موضوع از طریق شعبه سوم اداره آگاهی تحت تعقیب و بررسی است. سال گذشته نیز از دکان مشارالیه سرقت شد. به اعتقاد کارشناس آگاهی، این سرقت توسط افراد آشنا صورت گرفته است.

#مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

نمایی زیبا از بارش برف در شهر در رود

این تصویر که دیروز در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد از بستری شدن دوباره سعید سهیلی کارگردان مشهدی «گشت ارشاد ۲» در بیمارستان حکایت دارد. فشار عصبی و حمله قلبی دلیل این اتفاق عنوان شده است.

قصه های ناتمام

صالحی

گفت‌وگو با استاد «عثمان محمدپرست» مردی که در حنجره‌اش یک کویر خفته است

دو تارِ بی‌قرار

کویری توی صدایش نشسته، پنجه بر تار که می‌زند، شکوه قرن‌ها آواز و ترانه‌های خراسانی در خاطره‌ها زنده می‌شود. «عثمان محمدپرست» با ترانه‌هایش، نسل‌های زیادی را شیدا کرده است. دوتار نوازی که در اصل کشاورز بوده و موسیقی را سینه به سینه آموخته و از خود سبک و آثاری جاودانه به جا گذاشته است. او در هفته‌های اخیر یک بار دیگر به خاطر دریافت نشان «مشهد پایتخت فرهنگی جهان اسلام» در سرتیتر خبرها قرار گرفت. همین وجود گرانقدر هنری او بهانه آن شد تا میهمان خانه ساده وی شویم و با او از یک عمر فعالیت هنری‌اش بگوییم. حکایت روزهای پرالتهاب جوانی «عثمان خوافی» که از آلبوم عکس‌های او شروع می‌شود و راوی‌تگر ۹۰ سال عاشقی استاد و فرصتی برای همکلامی با این چهره جهانی موسیقی خراسان است:

برای دوتار جنگیدم

عثمان محمدپرست، زاده ۱۳۰۷ خطّه خواف و از طایفه دامدار و چادرنشین «بای» است. او از استادان دوتار نواز خراسان بوده و به «عثمان خوافی» شهره است. پدرش دامدار بوده و عثمان نیز از ۱۰ سالگی با موسیقی انس می‌گیرد. آشنایی وی با این ساز محلی ماجرایی جالب دارد؛ «هر روز در مسیر بازگشت از مدرسه به خانه، صدای دوتار یک خیاط باشی دقایقی مرا متوقف می‌کرد. آن نوای جادویی و حزن‌انگیز بذر این عشق را در دلم گذاشت.» وی در ۱۳ سالگی دوتاری را از طریق دوستانش تهیه و شروع به نواختن می‌کند. محمدپرست، قصه پرغصه دوتار نوازی خود را چنین روایت می‌کند: موسیقی در وجود تمام انسان‌هاست. دوتار را در وجودم پیدا کردم. اما همه از جمله والدینم موسیقی را بد می‌دانستند و با دوتار نوازی‌ام مخالفت کردند. حتی تهدید می‌کردند، من را عاق می‌کنند. عاشق دختری شدم ولی مانع این وصلت شدند. با تمام این اوصاف، هرگز نترسیدم و دوتار نوازی را رها نکردم. تعجب می‌کنیم از این که می‌گوید استادی نداشته، اما عنوان می‌کند: «مگر کسی اختراع برق را به مخترعش یاد داد؟ خدا این استعداد هنری را در من نهاده است و از همان آغاز بسیاری از آهنگ‌های محلی را بداهه‌نوازی می‌کردم». وی در ادامه می‌پرسد: «چه کسی را می‌شناسید که با پدر و مادری بی‌سواد و یک دوتار ساده، از قصبه‌ای کوچک سر از ژاپن و انگلیس و ... درآورد؟! این لطفی است که خدا به من داشته».

همه دستگاه‌ها را می‌نوازم

این استاد موسیقی مقامی، درباره ریشه‌های دوتارنوازی هم توضیح می‌دهد: چون یکی از خاستگاه‌های دوتار، شهر خواف است، با دوتارنوازی خواستم نام شهرم را بلند آوازه کنم و همین هم شد. وی نیم‌نگاهی دارد به کارنامه هنری‌اش و می‌گوید: با استادانی همچون جلیل شهناز، محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، اصغر بهاری، فرهنگ شریف، اکبر گلپایگانی و بسیاری از خوانندگان سرشناس کار مشترک کردم. آهنگ «دوتار نوایی» را در سال ۱۳۴۱ برای نخستین بار ساختم. هشت پرده جدید را به هشت پرده پیشین افزودم و به وسیله دوتار قادر به نواختن تمامی دستگاه‌ها و آوازهای موسیقیایی هستم. البته به جز دوتار، سه تار و ویولن هم نواخته‌ام ولی این ساز همدم و مونس همیشگی‌ام بوده است.

با خوش‌نوازی مدرسه‌ساز شدم

این استاد بنام موسیقی نوایی، با بهره‌گیری از هنرش در راه خدمت به خلق و حضور و مشارکت فعال در «جامعه یاوری فرهنگی جنوب خراسان» بیش از اندازه‌های یک هنرمند ظاهر شده است. وی می‌گوید: من با ساز، با خدا حرف می‌زنم. صداقت، مناعت، بخشندگی را مدیون سازم هستم. این ساز من را تربیت کرد تا بنده پول و دنیا نباشم. این هنرمند برجسته تاکید می‌کند: همیشه برای خدمت به خلق ساز زدم. به خاطر محرومیت زادگاهم نتوانستم ادامه تحصیل دهم و از ۱۷ سالگی این حسرت با من است پس برای جبران آن مدرسه ساز شدم. محمدپرست تاکید می‌کند: تاکنون حتی یک قِران برای ساز زدن از مردم پول طلب نکرده‌ام. در این سال‌ها، هر مبلغی به من می‌دانند، از روی تمایل قلبی خودشان بوده و همه را صرف امور خیریه می‌کنم. از صدای خوش دوتارم، ۹۲۰ مدرسه ساخته‌ام. مدارس را در همه نقاط کشور از بیرجند، قاین، شیروان و مشهد گرفته تا قشم، کاشمر، تربت حیدریه و در همه مقاطع با تجهیزات کامل بنا می‌کنم. در ادامه گفت‌وگو یمان با او از خاطراتش می‌گوییم، برایمان تعریف می‌کند: «یک دفعه گردشگری اهل تهران، به نام دکتر کرباسی‌زاده میهمان من شد و پای نوازندگی‌ام نشست. از صدای دوتار، چنان به وجد آمد که هزینه ساخت هفت مدرسه را به من قول داد. یک مدرسه را در شهر خواف و بقیه را در استان‌های محروم همجوار ساخت». وی تاکید می‌کند: من تنها با دو سیم این بلا را بر سر همه می‌آورم، بعد با خنده اضافه می‌کند: «البته بلای رحمت را».

قدرشناسی است که اهمیت دارد

از وی درباره جزئیات مراسم تجلیل و اعطای نشان مشهد پایتخت فرهنگی جهان اسلام جویا شدم، با تأکید ابراز می‌کند: استاندار خراسان رضوی من را می‌شناختند. فقط قدرشناسی آن‌ها برایم مهم بود، بقیه مسائل اهمیتی ندارد. من همیشه با همین دستار در مجامع عمومی حاضر می‌شوم. خیلی از هنرمندان تا به جایی می‌رسند، گذشته و آداب و سنن خود را فراموش می‌کنند و به شکل و شمایلی عجیب در می‌آیند. این هنرمند دوتار نواز ایرانی، به واسطه سوابق بی‌نظیر در موسیقی، تجربه بازیگری را هم از سر گذرانده و در آثاری مانند «در غبار نور»، «سفر»، «زیر سلطه من آبید» و «فردا» ایفای نقش کرده است. وی برای حضور در فیلم «فردا» به عنوان نقش اصلی، سفری به کشور ژاپن می کند و در آنجا به صورت زنده در تلویزیون ژاپن دوتار می‌نوازد که بسیار مورد استقبال قرار می‌گیرد. از او می‌پرسیم، چطور مردمانی از فرهنگ‌ها و سرزمین‌های دیگر، عاشق کار او می‌شوند، در جواب عنوان می‌کند: زیبایی را همه می‌فهمند و صدای خوش، زبان دانستن نمی‌خواهد، خود به خود همه را جذب می‌کند. این استاد موسیقی، علاوه بر این، سفرهای متعددی به کشورهای روسیه، ایتالیا، انگلیس، عراق، ترکیه و ... نیز داشته است.

روایت یک زندگی با چاشنی همیشگی موسیقی

استاد محمدپرست در ادامه با ما از زندگی خانوادگی و دیگر علایقش می‌گوید: در ۱۹ سالگی ازدواج کردم و حاصل آن، ۹ فرزند (سه دختر و شش پسر) است. هنوز اهل و عشیره و خانواده‌ام در خواف زندگی می‌کنند. از وقتی خودم را شناختم، به مکانیکی علاقه داشتم و از زمانی که پشت رُل نشستم، کارهای ماشین را خودم انجام می‌دادم. برای اولین بار اتوبوسرانی برون شهری را در شهرستان خواف راه انداختم و حالا هر شش پسرم راننده جاده هستند. کشاورزی و باغداری هم کرده‌ام؛ محصولاتی مثل گندم، جو، پنبه و زعفران عمل می‌آوردم. از ۵۰ سال پیش تاکنون، صاحب باغ بزرگی با انواع درختان میوه در خواف هستم که چند سال است آن را به پسرانم سپردم. نگذاشتم فرزندانم به راه هنر بروند، چون سخت است، کسی پا در این راه بگذارد تا پایان باقی بماند. او در خاتمه یاد یار دیرینش، «مجتبی کاشانی» را زنده می‌کند و می‌گوید: «او یکی از مسافران اتوبوسم بود. شب هنگام که به خواف رسیدیم و او را به خانه‌ام دعوت کردم لطف کرد و پذیرفت. دمی همنشین دوتارم شد. بعد از آن رهایم نکرد و تا سال‌ها در راه پر فراز و نشیب امور خداپسندانه با هم مشارکت کردیم». او این ابیات را برایم سرود:

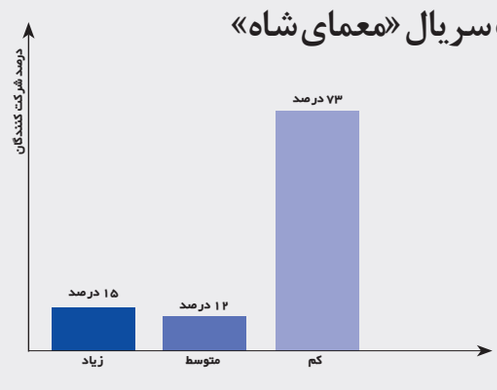
ای خواف شگفت روزگاری داری / در دور نج و غم بی‌شماری داری
محروم و بدون غم گساری داری / عثمان و دوتار بی‌قراری داری

نظرسنجی تلگرامی

نتایج پنجمین نظر سنجی کانال تلگرامی اخبار خراسان مشخص کرد

نارضایتی ۷۳ درصدی مخاطبان از کیفیت سریال «معمای شاه»

پنجمین نظر سنجی کانال تلگرامی اخبار خراسان به بررسی رضایت مخاطبان سریال «معمای شاه» از کیفیت آن اختصاص داشت. این اثر که یکی از بزرگترین آثار تلویزیونی بعد از انقلاب به شمار می‌آید، بحث‌های کارشناسی زیادی را در مجامع هنری برانگیخته است اما ۲ هزار و ۷۵۷ نفر از مخاطبان کانال تلگرامی «اخبار خراسان» در پاسخ به این سوال نظرسنجی که؛ سریال «معمای شاه» تا چه حد توانسته رضایت شما را جلب کند؟ گزینه «کم» را انتخاب کردند که معادل ۷۳ درصد شرکت کنندگان در این بخش بود. همچنین ۳۲۵ نفر (معادل ۱۲ درصد شرکت کنندگان) گزینه متوسط را برگزیدند و ۴۱۸ نفر یعنی ۱۵ درصد کل شرکت کنندگان با انتخاب گزینه «زیاد» نسبت به تلاش عوامل این سریال، ابراز رضایت کردند.



یادداشت

سید امیر مرتضوی

معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری خراسان رضوی

نگاهی به تاثیرات تشکیل بانک اطلاعات ژنتیکی در پیشگیری از وقوع جرم

پیشگیری از وقوع جرم موثرترین و بهترین راه مقابله با رفتارهای کجروانه، ناهنجاری‌ها و آسیب‌های اجتماعی است. در حقیقت وقوع جرایم علاوه بر ایجاد مشکلات امنیتی برای جامعه، نوعی احساس ناامنی ایجاد می‌کند که تاثیر آن بر شئون مختلف اقتصادی، اجتماعی و دیگر مسائل کشور، قابل لمس است. آنچه امروز به عنوان پیشگیری در بحث وقوع جرم علیه اشخاص، اموال، امنیت و آسایش عمومی مطرح می‌شود؛ شامل متوقف ساختن بسترهای وقوع آن و کاهش خسارت‌هاست. قانون نیز بر این موضوع تاکید دارد و بر همین اساس بند ۵ اصل ۱۵۶ قانون اساسی جمهوری اسلامی اقدام مناسب برای پیشگیری از وقوع جرم و اصلاح مجرمان را از وظایف قوه قضاییه دانسته است. در راستای تحقق قانون، طرح تشکیل بانک هویت ژنتیکی ایرانیان اولین گام برای پیشگیری از وقوع جرم است. این بستر شناسایی هویت مجرمان، ضریب اطمینان را از نتایج تحقیقات افزایش می‌دهد و نوعی تاثیر بازدارندگی نیز دارد.

هدف اصلی از تشکیل بانک داده‌های ژنتیک:

اکنون تعیین هویت در دنیا به روش‌های مختلفی مثل انگشت‌نگاری و یا... انجام می‌پذیرد، ولی هر کدام از آن‌ها قابل دستکاری بوده و فرد می‌تواند با عمل پلاستیک سر انگشتان یا قسمت‌های دیگر آن را دستکاری کند. این در حالی است که آزمایش DNA تنها روشی است که، تاکنون از نظر علمی و عملی خدشه‌ناپذیر بوده و فرد اصلا نمی‌تواند در آن دخالت و آزمایش را مخدوش کند، بنابراین آزمایش DNA بهترین شیوه تعیین هویت است که علم امروز دنیا به آن دست یافته است تا در صورت ارتکاب به جرم مجدد، امکان شناسایی مجرمان وجود داشته باشد که این هدف اصلی از تشکیل بانک داده‌های ژنتیک است.

برخی از مزایای بانک داده‌های ژنتیک:

۱) جلوگیری از تکرار و تعدد جرم: باید پذیرفت که بسیاری از افراد بزهکار برای ارتکاب جرایم دیگر آمادگی دارند (به طوری که در یک بررسی در کشور انگلستان مشخص شده است که ۹۰ درصد متجاوزان به عنف و نیمی از سارقان مسلح، پیشتر جرایم دیگری را مرتکب شده بودند). همچنین مطالعات نشان می‌دهد؛ بیش از ۶۰ درصد مرتکبان جرایم خشن که از زندان آزاد شده‌اند، در کمتر از سه سال پس از آزادی دوباره به جرایم مشابهی مبادرت می‌ورزند، نقش بانک هویت ژنتیک در شناسایی هویت این مجرمان با استفاده از مدارک مکشوفه در صحنه جرم، از این منظر بیش از پیش نمایان می‌شود. **۲)** جلوگیری از مهاجرت مجرمان: در DNA انسان قسمت‌هایی وجود دارد که در افراد مختلف دارای تنوع بوده و به عبارت دیگر در ماده ژنتیکی هر فرد شاخصه‌ای تعریف شده است که وی را حتی از اعضای خانواده خود متمایز می‌کند. این امر می‌تواند از مهاجرت و فرار مجرمان جلوگیری کند. **۳)** پیشگیری از روش‌های زیرکانه مجرمان برای برهم زدن صحنه جرم (نظیر تخریب و سوزاندن آن). **۴)** پیشگیری از فجایع بعد از جرم نظیر قتل شاهدان: کاربردهای این روش در پزشکی قانونی شامل بررسی خویشاوندی، تعیین دقیق مجرم از روی مواد و آثار به جامانده در صحنه جرم شامل تمام مایعات بیولوژیک و نیز تمام بافت‌هاست. تعیین فردیا افراد متجاوز به عنف، مشخص کردن هویت اجساد در مواردی که جسد متلاشی شده باشد، نیز گامی موثر در پیشگیری از فجایع بعد از جرم است. **۵)** جلوگیری از قتل‌ها و جرایم زنجیره‌ای: این جنس آزمایش‌ها ثابت کرده است که احتمال یکسان بودن هویت ژنتیکی دو نفر به جز دوقلوهای همسان عملا صفر است. **۶)** رفع اتهام از افراد بی‌گناه: این روش در سال‌های گذشته به رفع اتهام از افراد زیادی در پرونده‌های مختلف منجر شده است. **۷)** همکاری موثر و هوشمندانه دستگاه‌های اجرایی در پیشگیری از وقوع جرم: اخذ DNA از مجرمان و نگهداری آن در بانک اطلاعاتی، تاثیر بسزایی در شناسایی آن‌ها در سامانه‌های مختلف سوء پیشینه دارد که کمک زیادی به دستگاه‌های اجرایی خصوصا در بحث استعلام سوابق مجرمانه فرد متخلف می‌کند. **۸)** صرفه‌جویی اقتصادی در کشف و پیشگیری از وقوع جرم: در حال حاضر برای تشخیص هویت مجرمان، از خصوصیات ظاهری صورت، ویژگی‌های کلی بدن، برخی علایم و ویژگی‌های خاص افراد مثل خالکوبی و...، گروه‌های خونی اصل، ویژگی دندان‌ها و حتی اسکن قرینه چشم استفاده می‌شود اما با بانک داده‌های ژنتیک یکی از ساده‌ترین و ارزان‌ترین روش‌های تشخیص هویت محسوب می‌شود و بسیاری از پرونده‌های جنایی که سال‌ها معضل دادگاه‌های اروپایی و آمریکایی بودند به مدد این روش به سرانجام رسیدند. **۹)** برقراری ارتباط بین صحنه‌های جرم مختلف و کشف جرایم زنجیره‌ای.

بر اساس آنچه که در باب آثار تشکیل بانک اطلاعاتی ژنتیکی در پیشگیری از وقوع جرم ذکر شد، می‌توان چنین نتیجه گرفت: **الف)** با توجه به پیشرفت‌های علم تشخیص هویت ژنتیکی و تولید تجهیزات به روز کارآمد در این زمینه، می‌توان از این تکنیک در راستای کشف علمی جرم و حل پرونده‌های قضایی بهره جست و با در نظر گرفتن استانداردهای جهانی، امکان تعقیب و شناسایی فرد مجرم را به صورت بین المللی امکان‌پذیر کرد. **ب)** به مدد تشکیل بانک داده‌های ژنتیکی، تشخیص و شناسایی سریع و علمی مجرم و پیگیری جرایم زنجیره‌ای و تکراری امکان‌پذیر شده است و با کشف و دستگیری مجرمان حرفه‌ای می‌توان گامی بلند در جهت پیشگیری از وقوع جرم برداشت. **ج)** با استفاده از تکنیک‌های جدید مثل امضای DNA می‌توان از جعل اسناد و تغییر اموال مسروقه پیشگیری و در صورت وقوع جرم با دقت ۱۰۰ درصد، گناهکار بودن مجرم را اثبات کرد. **د)** با استفاده از مزایای ذکر شده، چه به لحاظ پلیسی - قضایی و چه از منظر اقتصادی؛ کشف جرم سریع‌تر، علمی‌تر و ارزان‌تر انجام می‌شود و این موضوع در ارتقای امنیت اجتماعی بسیار موثر است.