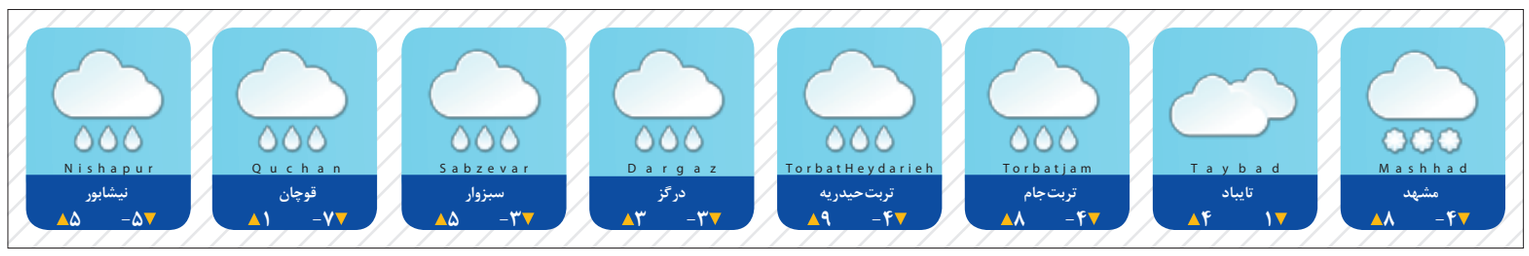
خراسان رضوی

صفحه آخر

پنجشنبه
۱۴ بهمن ۱۳۹۵
۴ جمادی الاول ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۴۹۴



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی(ع)

تو را سفارش می کنم به مدارای با مردم و احترام به علما و گذشت از لغزش برادران (دینی)؛ چرا که سرور اولین و آخرین، تو را چنین ادب آموخته و فرموده است: «گذشت کن از کسی که به تو ظلم کرده، رابطه برقرار کن با کسی که با تو قطع رابطه کرده و عطا کن به کسی که از تو دریغ نموده است.»

بحار الانوار(ط-بیروت) ج۷۵، ص۷۱، ح۳۴

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی
مگوی که چه کرده‌ایم که در دا شویم
و مگوی که چه آورده‌ای که رسوا شویم

نظرسنجی تلگرامی

در نظرسنجی تلگرامی کانال اخبار خراسان مشخص شد

نارضایتی ۸۰درصدی از سری جدید خندوانه

در روزهای گذشته کانال اخبار خراسان به برگزاری دو نظرسنجی در میان مخاطبان خود اقدام کرد که نتایج جالبی در این نظرسنجی‌ها حاصل شد.

در نظرسنجی اول از مخاطبان خواسته شده بود تا پاسخ خود را درباره این که؛ «آیا از سری جدید برنامه طنز خندوانه راضی هستید؟» مطرح کنند که نهایتا از دوهزار و ۹۳۴ شرکت کننده، پاسخ دوهزار و ۳۰۰ نفر «خیر» بود و تنها ۶۳۴ نفر از سری جدید این برنامه اعلام رضایت کردند.

نمره صفر تا ۵ به رانندگی مشهدی‌ها

کانال اخبار خراسان اما در نظرسنجی دوم از مخاطبان خواست در قالب چهار گزینه به رانندگی مشهدی‌ها از صفر تا ۲۰ نمره دهند که از میان هزار و ۳۲۹ شرکت کننده در نظرسنجی، ۸۸۸ نفر نمره رانندگی مشهدی‌ها را بین صفر تا ۵ اعلام کردند. تعداد ۲۱۶ نفر هم به این مولفه، نمره ۵ تا ده، ۱۱۳ نفر نمره ۱۰ تا ۱۵ و ۱۱۲ نفر نمره ۱۵ تا ۲۰ دادند.

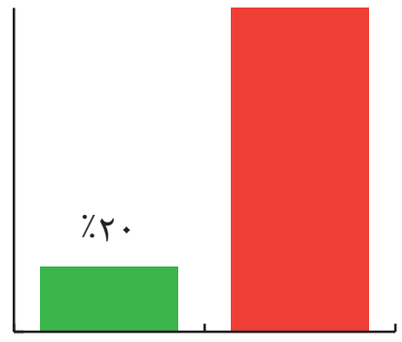
در خور ذکر است؛ کانال اخبار خراسان به ۲۲ نفر از شرکت کنندگان در این نظرسنجی‌ها به قید قرعه جوایزی اهدا کرد که اسامی آن‌ها در کانال اخبار خراسان منتشر شده است.

شرکت در نظرسنجی سوم

کانال اخبار خراسان در سومین روز نظرسنجی خود به وضعیت تیم فوتبال پدیده پرداخته است؛ به نظر شما با توجه به عملکرد و جایگاه این تیم مشهدی در لیگ برتر کشور، تغییر سرمربی یا کادر فنی می‌تواند به بهبود شرایط کمک کند یا این تیم را وارد حاشیه جدیدی خواهد کرد؟

شما می‌توانید برای شرکت در این نظرسنجی از طریق کانال اخبار خراسان به نشانی @akhbarekhorasan اقدام کنید.

از سری جدید خندوانه راضی هستید؟



خراسان به روایت خراسان

۱۴ بهمن ماه ۱۳۵۷

چاقوکشی دوستانه!

۳۸ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

مشهد؛ خبرنگار خراسان- دو جوان که در خیابان دانشگاه پهلو به پهلوی هم راه می‌رفتند و می‌خندیدند، ناگهان شوخی کردنشان به عصبانیت تبدیل شد و کارشان به دعوا کشید. آن‌ها که هر دو دانش‌آموز یک دبیرستان بودند، مانند آرتیست‌های سینما به جان هم افتادند و آنچنان مشت و تودهنی نثار سر و صورت یکدیگر نمودند که دقایقی بعد خون از سر و کله و دهان هر دو جاری شد.

کار منازعه دو جوان محصل با دخالت پلیس پایان یافت؛ اما یکی از طرفین منازعه به نام جمشید که گویا هنوز عقده‌های [وی] کاملاً خالی نشده بود، سر پیچ خیابان بعدی مجدداً یقه حریف را چسبید و زد و خورد آن‌ها ۵ دقیقه بعد، تکمیل شد! چون جمشید که حمله کننده دفعه دوم بود، با وارد کردن ضربه چاقو به حریف خود، به سرعت در کوچه‌ها گم شد.

جوان چاقوخورده به بیمارستان منتقل شد و حال وی وخیم گزارش شده است و جمشید، تحت تعقیب می‌باشد.

۱۲۶۵ نفر مصدوم و مسموم در یک هفته

مشهد؛ خبرنگار خراسان- طی هفته‌ای که گذشت در مشهد و حومه ۱۲۶۵ نفر مصدوم و مسموم شدند. این عده، ۲۲۷ نفر در اثر حوادث ناشی از رانندگی، ۱۵۹ نفر بر اثر منازعه، ۳۸۴ نفر به علت سقوط بر زمین و ۲۱۸ نفر در نتیجه سقوط از بلندی و زیر آوار رفتن مصدوم شدند که تعدادشان جمعاً، به ۹۸۸ نفر رسید. همچنین، طی همین مدت، ۶۸ نفر به علت مصرف غذای فاسد، ۹۶ نفر به طور اتفاقی در نتیجه قرص و داروهای مختلف، ۷۴ نفر بر اثر مصرف مرگ موش، تریاک و... به قصد خودکشی و ۲۹ نفر بر اثر گاز زغال مسموم شدند که تعداد مسمومان جمعاً به ۲۷۷ نفر رسید. مصدومین و مسمومین فوق در مراکز درمانی مشهد تحت درمان قرار گرفتند.

برای تلفن کاشمر فکری بکنید

کاشمر؛ خبرنگار خراسان- تا کنون مطالبی درباره تلفن شهری کاشمر و کمبودها در آن و نیز ازدیاد متقاضیان نوشتیم و از مسئولین تقاضا نمودیم که برای رفاه حال مردم نسبت به تقویت تلفن شهری کاشمر اقدام کنند. به قرار اطلاع، یکصد و پنجاه شماره تلفن به این شهر اختصاص داده شده است.

گرچه این شماره‌ها جوابگوی ۵۰۰ نفر از متقاضیان این شهر نیست، ولی همین شماره‌ها را هم هنوز در اختیار مردم قرار نداده‌اند. اگر قرار است تلفن در اختیار مردم قرار نگیرد، پس چرا آن را نصب کرده‌اند.

مردم شهر کاشمر انتظار دارند که مسئولین فکری به حال وضعیت تلفن این شهر بکنند.

نمای تاریخی

یک نمای خیلی قدیمی از خیابان طهران مشهد

تصویری تاریخی از نظافت شهر در استقبال از مراسم پیروزی انقلاب- سال ۵۷

آدم‌ها، قصه‌ها

شریعت

چهار عکاس برجسته مشهد؛ از فریم‌های برگزیده خود از انقلاب مشهد می‌گویند

این عکس‌ها بوی خون می‌دهند

انقلاب ۱۳۵۷ مردم ایران، با مولفه‌های زیادی در اذهان ماندگار شده است. اتحاد مردمی که رهایی می‌خواستند. سرهای سبزوزبان‌های سرخی که «آزادی» را در قالب شعارهای انقلابی فریاد می‌کشیدند. اما سهمی از ماندگاری هر واقعه تاریخی بر ذمه آدم‌هایی است که مسئولیت ثبت و ضبط تاریخ را بر عهده دارند؛ چه روزنامه‌نگاران و چه تاریخ‌نگاران. این وسط انقلاب ۵۷ بیش از همه با عکس‌ها و فیلم‌هایی که از آن ثبت شد، ماندگار شد. فریم‌هایی که گواه تکه مهمی از سرگذشت این سرزمین هستند. با وجود این فریم‌ها بود که دیگر کسی نتوانست مردمی بودن این جنبش را تکذیب کند و آن را دروغ بخواند. سی و هشتمین بهار انقلاب را بهانه کردیم تا سراغ مردانی برویم که از لنز دوربین‌شان، حرکت انقلابی مردم مشهد برای همیشه در تاریخ ثبت شده است:

قبل از آن که آتش گسترش پیدا کند، چند فریم ثبت کردم

حسین جعفرزاده یکی از عکاسان قدیمی مشهد است. آلبوم او بیش از همه پُر شده از عکس‌های تاریخی از انقلاب در شهرمان. با وجود آن که در آن دوران پُر اختناق، عکاسی یک کار خطرناک بوده، اما وی برای ثبت تاریخ، مخاطرات موجود را به جان می‌خرد و به دور از چشم ساواک و نیروهای

امنیتی آن دوران، بیش از دو هزار عکس را ثبت می‌کند که عمدتا از تظاهرات مردمی و سبعیت رژیم پهلوی در مواجهه با این جنبش مردمی است. از او که می‌پرسیم فریم برگزیده‌اش از میان این دو هزار عکس کدام است، کمی فکر می‌کند و می‌گوید: ماجرای به آتش کشیده شدن فروشگاه اتکا. او بر ایمان توضیح می‌دهد آن روزها که این فریم را ثبت کرده، جوانکی پُرشور بوده است؛ «تظاهرکنندگان برای کمک به زخمی‌ها، فروشگاه اتکا را به آتش کشیده بودند و موادغذایی موجود در آن را به داخل بیمارستانی که در جوار آن بود حمل می‌کردند، البته آن روز درگیری سنگین بود، حتی چند نفر در آن لحظه که مشغول عکاسی بودم، به من حمله کردند، اما هر طور بود توانستم عکس‌هایی را ثبت کنم.» وی ادامه می‌دهد: در این عکس شعله‌های سرکش آتش را می‌بینید که محصول انفجار پیک‌نیک‌ها بود. آن روز هیچ عکاسی به غیر از من در این صحنه حضور نداشت. در حالی که مشغول عکس گرفتن بودم بر شدت آتش افزوده شد، خوشبختانه قبل از آنکه خودم را از مهلکه نجات دهم، چند فریم خوب ثبت کردم.

یادگاری از یک داغ ماندگار

حمید عربلین یکی از عکاسان بزرگ و پیشکسوت شهرمان است. او که هزاران قطعه عکس در آلبوم‌های نفیسش دارد، یکی از عکاسان شاخص دوران انقلاب نیز بوده است و بسیاری از آثار او بعدها به دفعات برای انعکاس حرکت‌های انقلابی مردم مشهد، در نشریات و روزنامه‌ها به چاپ رسیده است. عربلین از فریم مورد علاقه خودش و ماجرایی که پشت آن نهفته است، این‌طور می‌گوید: فریم مورد علاقه من راهپیمایی علما در کنار مردم است اما دیگر عکس‌هایم نیز پرماجرا هستند مثلا در یکی از روزهای انقلاب، راهپیمایی مردم از میدان ۱۵ خرداد به سمت چهارراه لشکر آغاز شد، مردم به خیابان‌ها آمده بودند تا از ارتش بخواهند که به ملت و جریان انقلاب بپیوندند اما درگیری‌ها بالا گرفت. مردم در چهارراه لشکر، چند تانک را از دست مزدوران رژیم گرفتند و به آتش کشیدند، بعد جمعیت تظاهرکننده وارد باغ استانداری شدند. من روی درخت در حال عکاسی بودم که دیدم مردم ماشین‌های ارتش را به آتش کشیدند و شعار همبستگی سر دادند. وی ادامه می‌دهد: همان جا بود که از سمت میدان دکتر شریعتی (تقی آباد) چند تانک به سمت جمعیت گلوله شلیک کردند. من از کوچه استانداری وارد خیابان شدم، مردم زیادی با گلوله‌های تانک رژیم شاهنشاهی روی زمین افتاده و شهید شده بودند. حال خوبی نداشتم، تلاش کردم از این معرکه خونین دور شوم. وقتی به خودم مسلط شدم، دیدم که به میدان ده دی رسیده‌ام. مردم دوباره راهپیمایی را آغاز کرده بودند و شعار می‌دادند و من به عنوان تنها عکاس حاضر در این روز توانستم این وقایع را به ثبت برسانم. از آن وقایع عکس‌هایی برایم باقی مانده که هر بار دیدنشان داغی را در من زنده می‌کند.

ماجرای شلیک گلوله به سمت یک عکاس

محمدرضا عطایی یکی دیگر از عکاسان انقلاب مشهد است که بیش از ۳ هزار عکس از وقایع انقلاب در مجموعه خود دارد و این روزها بخشی از این عکس‌ها را در قالب کتاب انقلاب مشهد ۵۷ تا ۵۹ منتشر کرده است. او تاکید دارد که در آن دوران، نه به سفارش جایی که برای دل خودش عکاسی می‌کرده است.

اما قصه فریم مورد علاقه او بدین شرح است: یکی از خاطره‌انگیزترین عکس‌هایی که گرفتم مربوط به واقعه ۹ و ۱۰ دی ماه بود. یکی از همان روزهایی که رژیم خشونت به خرج می‌داد و مردم هم به تلافی، تانک‌ها را به آتش می‌کشیدند. خاطرم هست آن روز چند بار از سوی نیروها تحت تعقیب قرار گرفتم تا دوربینم را بگیرند. بالاخره خودم را به بالای دیوار مقابل استانداری رساندم، یکی از تانک‌ها یک گلوله به سمت من شلیک کرد. اما موفق نشد و در همان لحظات پُر اضطراب بود که چند فریم را به یادگار ثبت کردم. آن فضای شلوغ و پُرهیاهو هرگز از یاد من نخواهد رفت.

تلخ‌ترین فریم‌ها از آدم‌کشی رژیم شاهنشاهی

علی اصغر نعیم‌آبادی عکاس و فیلمبردار انقلاب مشهد نیز که فیلم‌ها و عکس‌های فراوانی را از آن دوران ثبت و ضبط کرده است، از واقعه آذر سال ۵۷ و ثبت یک فریم خاص می‌گوید: آن روزهای خونین بودند که پیروزی انقلاب را رقم زدند. خاطرم هست، مردم مجسمه‌های شاه را در میادین شهدا، تقی‌آباد و بیمارستان امام رضا(ع) سرنگون کردند و روز بعد که مصادف با عاشورای حسینی بود، در راهپیمایی باشکوهی با سردادن شعار «مرگ بر شاه» لرزه بر اندام مزدوران رژیم انداختند. در ۲۳ آذر ماه ۵۷، در پی تحصن پزشکان، نیروهای ارتش و ساواک از سمت میدان عدل خمینی و در جنوبی بیمارستان امام رضا(ع) وارد این مرکز درمانی شدند و با شکستن شیشه خودروهای پارک شده، پنچر کردن لاستیک‌ها و ضربه زدن با سر نیزه به بدنه خودروها، به بخش اطفال و بخش بیماری‌های داخلی که در مجاورت یکدیگر قرار داشتند، حمله و فضای رعب و وحشت در بیمارستان ایجاد کردند. این واقعه به شهادت تعدادی از کودکان و یکی از مبارزان منجر شد. من در تمام این صحنه‌ها حضور داشتم و عکاسی و فیلمبرداری می‌کردم. این فیلم‌ها و عکس‌هایی که از روی آن‌ها تهیه شد، تا همیشه تلخ‌ترین فریم‌هایی خواهند بود که ثبت کردم.

یادداشت

حسام عقابایی

نماینده رئیس اتاق اصناف ایران در کمیسیون تخصصی مشاوران املاک کشور

سلیقه‌گرایی؛ عامل اصلی رکود حاکم بر بازار مسکن

مسکن، همواره یکی از نیازهای اولیه و اساسی در هر جامعه‌ای محسوب می‌شود و جنب و جوش برای به دست آوردن آن، موضوعی است که هیچ گاه از تب و تاب نمی‌افتد. در این سال‌ها، تامین مسکن با توجه به دلایل متعدد اقتصادی، فراز و نشیب‌های بسیاری را از سر گذرانده است و در این راستا نیز برنامه‌های متفاوتی به عنوان «راهکار» رفع معضلات بخش مسکن و تثبیت بازار آن، در دستور کار دولت‌های مختلف قرار گرفته که گاه این سیاست‌ها باعث رونق و رشد ساخت و ساز و در برهه‌هایی نیز به رکود سنگین در این حوزه منجر شده است. افزایش تصاعدی قیمت زمین و مسکن، بروز رکود و تورم در دوره‌های مختلف، فقدان طراحی شهری و شهرسازی مناسب و... همه و همه از نبود نگاهی کلان نسبت به این بخش و ناکارآمدی سیاست‌های اجرا شده در جهت رونق پایدار بخش مسکن و حل معضل آن در کشور حکایت دارد.

بازار مسکن کلانشهرها نیز این موضوع را گواهی می‌دهد. اگر چه در شهر تهران از ابتدای سال جاری تا پایان آبان ماه، با روند صعودی و از آذر و دی ماه با کاهش ۱۰ الی ۱۲ درصدی معاملات مسکن رو به رو بوده ایم اما روند این معاملات در کل کشور از ابتدای سال جاری سیر نزولی داشته است. تغییر و تحول اقتصادی خصوصا در حوزه مسکن، چه در رکود و چه رونق از پایتخت آغاز می‌شود و به سایر شهرستان‌ها و شهرهای بزرگ تسری پیدا می‌کند. به عبارت دیگر بازار تهران معمولا یک بازار پیشرو است، چنان که تغییرات در حوزه معاملات از نظر ساخت، توازن بین عرضه و تقاضا، حجم معاملات و روند تغییر قیمت‌ها در پایتخت آغاز می‌شود و پس از مدت کوتاهی به سایر شهرستان‌ها تسری پیدا می‌کند. تحولات ناشی از بازار ارز در دی و آذر ماه نابسامانی و کاهش حجم معاملات مسکن را در کشور موجب شده است، با این حال امیدواریم رشد معاملات در تهران به سایر شهرها نیز تسری یابد.

در دوره‌های مختلف برای بخش مسکن کشور برنامه‌های متعددی به مرحله اجرا درآمده است؛ اما هیچ کدام حُکم یک برنامه جامع را نداشته‌اند که تمامی جوانب اجتماعی و اقتصادی و از همه مهم‌تر توسعه‌ای و شهرسازی این بخش را در بر گیرد. اگر هم طرح کلانی اجرایی شده، دولت‌ها بر اساس سلایق و علایق خود سیاستگذاری کرده‌اند که این مسئله اشتباه بوده است. قاعدتا باید در حوزه مسکن برنامه جامع و چشم‌اندازی وجود داشته باشد، چرا که مطابق با قانون اساسی، تامین مسکن مناسب برای مردم تکلیفی بر عهده دولت‌هاست.

فقدان منابع کافی، ضعف مدیریت اقتصادی، نبود برنامه‌ریزی جامع برای مسکن و سایر نارسایی‌هایی که در زیر ساخت‌ها وجود دارد، از یک سو و افزایش شتابان جمعیت شهرنشین از سوی دیگر، تامین سرپناه را در کشور ما به مشکلی چند بُعدی تبدیل کرده است. از آنجا که مسکن مقوله‌ای چند بعدی است، اصلاح وضعیت آن نیز دشوار و پیچیده می‌نماید. تدوین یک برنامه جامع بخش مسکن نیازمند شناسایی کامل و تجزیه و تحلیل عمیق ابعاد مرتبط با حوزه مسکن و عوامل موثر بر آن است.

با این حال، باید تاکید کرد که فعلا قیمت مسکن ثابت است و رشد چندانی در این بخش مشاهده نمی‌شود، چرا که بازار ظرفیت افزایش قیمت را ندارد و اگر گاهی در برخی از مناطق و استان‌ها گزارش‌هایی مبنی بر افزایش قیمت‌ها وجود دارد، رشد حقیقی نیست که به تنظیم قرارداد منجر شده باشد. بلکه بر اساس رصد انجام گرفته، تثبیت قیمت را تا پایان سال جاری شاهد خواهیم بود. رکود حاکم بر بازار مسکن تقریبا وارد چهارمین سال خود شده است. بر اساس پیش‌بینی‌ها از آن جا که بهار ۹۶، با دو انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا همراه خواهد بود، این رخداد سیاسی یک ماه قبل و بعد از خود را تحت تاثیر قرار می‌دهد، پس احتمال می‌رود بازار مسکن نیز از ابتدای تابستان ۹۶ رونقی را تجربه کند.

اگر چه رونق بازار در بسیاری حوزه‌ها زمینه افزایش قیمت را فراهم می‌کند اما این مسئله از جهاتی در حوزه مسکن صدق پیدا نمی‌کند، چرا که بازار مسکن یک بازار مقاوم است و در مقایسه با بازارهایی مثل طلا و ارز بسیار متفاوت عمل می‌کند. لذا تغییر قیمت و خروج از بحران مسکن زمان‌بر خواهد بود اما کاهش تولید و ساخت و ساز نگران کننده است، از این رو باید ساخت و ساز افزایش یابد. متاسفانه در سال‌های گذشته با کاهش ۶ تا ۷ درصدی صدور پروانه‌های ساختمانی مواجه بودیم که اگر این مسئله جبران نشود قاعدتا در آینده با عدم توازن بین عرضه و تقاضا مواجه خواهیم شد. حال امید و انتظار می‌رود با توجه به اعطای تسهیلات در واحدهای مختلف و تولید مسکن در قالب واحدهای کوچک، تابستان ۹۶ شاهد عبور از رکود باشیم.

از آن جا که در بحث مدیریت زمین خلاء اساسی وجود دارد، در حال حاضر سهم زمین در بهای ساختمان، بین ۷۰ تا ۹۰ درصد است، دولت باید این مسئله را مدیریت کند تا روند توسعه و ساخت مسکن‌های ارزان قیمت در کشور ایجاد شود و این خود به افزایش تکاپو در صنعت ساختمان و بازار مسکن کمک خواهد کرد. یادمان نرود که سلیقه‌گرایی در بخش مسکن تا به امروز مهم‌ترین مشکل این حوزه بوده که تبعات آن همین رکود امروز است. پس در ادامه سیاست‌گذاری‌ها و عملکردها، باید این بحث اصلاح شود.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

رضا رفیع صفحه اینستاگرامش را با این قاب که ظریف وزیر امور خارجه نیز در آن حضور دارد، به‌روز کرد. او در بخشی از مطلبی که در توضیح این عکس آورد از خاطره عکس‌های یادگاری‌اش با این دیپلمات نوشت: سخنرانی آقای دکتر ظریف که تمام شد؛ مثل دو سال پیش در تالار وحدت (و در روز خبرنگار)، دوباره با ایشان عکس سلفی گرفتم... آن سال که عکس سلفی انداختم، آقای ظریف از لفظ "خویش‌انداز" که گفتم، خنده‌اش گرفت و دستش را جلوی دهانش گرفت و گفت امروز تازه دندانم را ایمپلنت کردم، می‌ترسم در بروود! و این بار که خواستم دوباره عکس سلفی بگیرم، با یادآوری این خاطره، پرسیدم: ان شاءا... که این دفعه مشکلی ندارید و چیزی در نمی‌رود؟!... آقای ظریف عزیز خندید و گفت: نه، لامشکل!... (نو پرابلم)!