

# خبرنگار خراسانی

یکشنبه

۱۰ بهمن ۱۳۹۵

۳۰ ربیع الثانی ۱۴۳۸

۸ صفحه/شماره ۳۴۹۰

حکمت روز
امام علی (ع)

به راستی که خداوند برای گروهی کشته شدن را مقدر فرموده و برای دیگران مردن را. هر گروهی به همان سر نوشت که خداوند مقدر کرده است می رسد. پس، خوشا به سعادت مجاهدان در راه خدا و کشته شدگان در راه طاعت او.

شرح نهج البلاغه(ابن ابی الحدید) ج ۳، ص ۱۸۴

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی گریخته بودم؛ تو خواندی،

ترسیده بودم بر خوان تو نشاندی،

در آغاز می ترسیدم که مرا بگیري به بلای خویش،

اکنون می ترسم که بفریبی به عطای خویش.

شاعران خراسانی
علیرضا بدیع



خراسان به روایت خراسان
۱۰ بهمن ماه ۱۳۴۶

## آیا این «آفتابه خرج لحیم» نیست؟!

۴۹ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

**کلات؛ خبرنگار خراسان-** خبر رسیده از خبرنگار مادر در کلات، حاکی است که عده‌ای معتمدین محلی و کدخدایان چند قریه به دفتر نمایندگی روزنامه در این شهر مراجعه و اعلام داشته‌اند: باین که کلات یک منطقه کاملاً کشاورزی است و مکاتبات زیادی برای دریافت وام می‌کنیم، متأسفانه فقط پاسخ داده می‌شود که کشاورزان به بانک کشاورزی مشهد مراجعه کنند. لذا در این مورد باید مبلغ وامی را که از مشهد دریافت می‌داریم، خرج ایاب و ذهاب به مشهد و دریافت آن کنیم و این، «آفتابه خرج لحیم» خواهد بود.

از نمایندگی روزنامه تقاضا کرده‌اند که در مورد این مسئله مطلبی نوشته شود، شاید مسئولان امر توجه کنند.

● **عدم مهارت قابله، جان مادری را گرفت**
**مشهد؛ خبرنگار خراسان-** بانویی به نام مرضیه، هنگام وضع حمل به علت عدم مهارت قابله، دچار خونریزی شدید شدو با این که اورا جهت معالجه به‌بخش زایشگاه بیمارستان ۲۰۰ تختخوابی منتقل نمودند، لیکن کوشش اطبا به نتیجه نرسید ووی که شانزدهمین بهار زندگی‌اش را می‌گذرانید، فوت نمود.

مراتب از طریق مقامات مسئول به دادسرا وپزشکی

نمای تاریخی



تصویری قدیمی از تیم فوتبال دبیرستان فردوسی در حال اعزام به تهران برای شرکت در مسابقات کشوری (۵فروردین ۱۳۱۵ - مقابل کلوب فردوسی)

نمایی از نهر و پست پایین خیابان مشهد در دوره قاجار که از دروازه پایین خیابان گرفته شده است. (عکاس: انتونیو جیانوزی، تاریخ عکس: ۱۸۶۰ میلادی برابر با ۱۲۳۹ شمسی)

<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div><div></div></div> </div> <div> <div><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Nishapur</div></div></div> </div> </div> </div> <div> <div><div>نیشابور</div><div>۸▲-۴▼</div></div> </div> </div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div><div></div></div> </div> <div> <div><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Uchan</div></div></div> </div> </div> </div> <div> <div><div>فوجان</div><div>۴▲-۶▼</div></div> </div> </div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div><div></div></div> </div> <div> <div><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Sabzevar</div></div></div> </div> </div> </div> <div> <div><div>سبزوار</div><div>۱۱▲-۳▼</div></div> </div> </div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div><div></div></div> </div> <div> <div><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Dargaz</div></div></div> </div> </div> </div> <div> <div><div>درگز</div><div>۹▲-۲▼</div></div> </div> </div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div><div></div></div> </div> <div> <div><div><div><span><span></span></span></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div> </div> </div> </div> <div> <div><div>تربت حیدریه</div><div>۸▲-۳▼</div></div> </div> </div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div><div></div></div> </div> <div> <div><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Torbatjam</div></div></div> </div> </div> </div> <div> <div><div>تربت جام</div><div>۱۳▲-۱▼</div></div> </div> </div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div><div></div></div> </div> <div> <div><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Taybad</div></div></div> </div> </div> </div> <div> <div><div>تایباد</div><div>۱۶▲۴▼</div></div> </div> </div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div><div></div></div> </div> <div> <div><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Mashhad</div></div></div> </div> </div> </div> <div> <div><div>مشهد</div><div>۱۲▲۳▼</div></div> </div> </div></div>
--	---	--	---	---	---	---	--

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان  
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱  
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵  
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰  
پيامک: ۰۳۰۰۹۹۹۹

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی  
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵  
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان  
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان  
سر دبیر: سیدعلی علوی

قصه های ناتمام
صالحی

**گفتگو با «محمد الهی»؛ بازیگر پیشکسوت به بهانه حضور این روز هایش در «معمای شاه»**

## از مزد ۵ تومانی اولین بازی تا دل‌تنگی برای صحنه تئاتر



محمد الهی (راست) و سید علی علوی (چپ) در تئاتر «معمای شاه»

سال‌ها از شانه‌هایم سبک می‌شود.

- غصه می‌خورم که چرا بعضی مدام تکرار می‌شوند**

وی در تشریح سه دهه عمر هنری خود و فراز و فرود هایش، می‌گوید: بعد از این که در تئاتر به هدم رسیدم، اشباع شدم و به سراغ سینما و تلویزیون رفتم. در گرهای سینما نان جاری و در گرهای تئاتر خون است؛ باید نان بخوری تا خونی برای حرکت داشته باشی.

او تئاتر را مقدس می‌داند و تأکید دارد که اگر بتواند از این مسیر امرار معاش کند، هنوز اولویت هوش این صحنه است. وی از تمایز مدیوم هم سخنی می‌گوید: بازیگران موفق جهان، از تئاتر شروع می‌کنند چون «حس» را تجربه می‌کنند اما در سینما و تلویزیون، تخلیه حس صورت می‌پذیرد.

الهی، تجربه کردن نقش‌های مختلف را بیشتر می‌پسندد و کمی هم از اوضاع امروز هنر گلایه می‌کند: من از این غصه دارم که چرا برخی تلاش نمی‌کنند و همه جان‌ها را در یک شکل و نقش می‌بیند.

او گوشه‌چشمی دارد به بازی اخیرش در سریال معمای شاه و عنوان می‌کند: نقش‌های تاریخی را دوست دارم. چالش نزدیک شدن به شخصیتی که در دوره‌ای زیسته و هنوز مردم او را به خاطر دارند، برایم جذاب است. این سریال پُر از این شخصیت‌هاویک اثر تاریخی جذاب است.

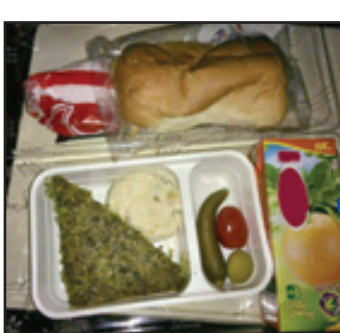
«دل برای تئاتر تنگ شده»: این حرف دل الهی است. وی برای آینده نزدیک نقش آفرینی در نمایش «چهار راه سیروس» را در سر می‌پروراند. فیلم «گشت ارشاد ۲» را هم در نوبت اکران دارد. آخرین کلام استاد الهی، نه از جنس بازی و هنر، بلکه از سر عشق و ارادت است: «زندگی‌ام در مشهد است و کارم در تهران. بر کات و انوار در خشان حضرت ثامن الحجج (ع) را در زندگی خود دیده‌ام. فکر می‌کنید، چرا در این دنیای پر هیاهوی بازیگری، من را برای کار انتخاب می‌کنند. من با این نور در خشنده دیده می‌شوم و به من کار پیشنهاد می‌کنند».

<span>#</span> Mashhad

**شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی**



**هاشمیه ۲۲ مسیری نابسامان برای تردد تابینا یان**



تصویری تاریخی از حضور مرحوم ابتا... واعظ طبسی در کنار شهید حسن باقری که ۹ بهمن‌ماه سالگرد شهادت او بود.

تصویری از خانواده محسن خیرای در اختتامیه مسابقات قران و عزت و سانه ملی در مشهد

المیرا شریفی گوینده شبکه خبر از وضعیت نابسامان پذیرایی پروازهای مشهد- تهران در صفحه اینستاگرامش کلا به کرد و شام پروازی که او را به مقصد رساند؛ به چیر شرایط بحران تشبیه کرد؛ «شامی ۲ هزار تومانی برای پروازی ۲۴۰ هزار تومانی»؛



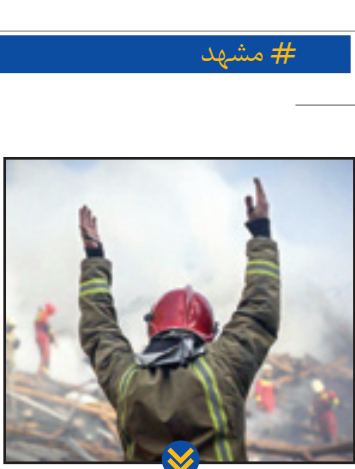
محمد الهی، بازیگر تئاتر «معمای شاه»

امروز، راحت وارد این عرصه می‌شوند، پس قدر آن را نمی‌دانند. از تفاع صحنه، به معنای برتری را نیست؛ یک پله از تماشاچیان برای طرح معضلات بالاتر می‌ایستیم) اما هرگز نسخه نمی‌پیچیم.

وی تأکید می‌کند که در این سال هاسعی کرده، در هیچ شرایطی از صحنه و بازی دور نشود؛ «سال ۵۹ به خدمت سربازی فراخوانده شدم اما حتی در آن دو سال هم گرم اجرای نمایش بودم. خاطرم هست «ایستگاه بزرخ» یکی از نمایش‌های موفق آن دوران بود که همزمان با روزهای آزادی خرمشهر در سالن اصلی تئاتر شهر تهران روی سن بردیم». هنوز سروصدای شادی مردم و بوق خودروها در گوشش است و حلاوت نمایشی پر مخاطب را زیر زبانش مز مزه می‌کند؛ «۹۰ هزار تومان درآمد نمایش را برای کمک به جبهه‌های نبرد هدیه کردیم». وی کارهای مختلفی را پشت صحنه تئاتر تجربه کرده که کارگردانی و طراحی صحنه از آن جمله است.

الهی اذعان می‌کند: جایزه برایم مهم است؛ اگر خودت را قبول داشته باشی، دیگران هم بولت می‌کنند. در دو دوره نهم و یازدهم جشنواره منطقه‌ای دفاع مقدس به ترتیب برای نمایش «مظلوم پنجم»، صاحب رتبه دوم طراحی صحنه شدم و برای نمایش «پوینت‌های پایدار»، مقام نخست بازیگری را کسب کردم.

او به خاطره فراموش نشدنی سال ۷۲ برمی‌گردد، سالی که سیمرخ بلورین بازیگر اول مرد جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را به خاطر ایفای نقش در نمایش «شناد آتش» به کارگردانی رضاصبری کسب می‌کند و رقابتی در دند، ولی نا راحت نشدم چون راهت به صحنه نرسیدم و لذت آن کار برایم ماندنی شده بود. این هنرمند پیشکسوت بیان می‌کند: جوانان



قاضی زاده هاشمی وزیر فرهنگی بهداشت در صفحه شخصی خود مطلبی با این تیتَر نوشت: «تاریخ در مورد ما هم قضاوت خواهد کرد، او در ادامه بادی از شهدای آتش نشان پلاسکو کرد و نوشت: کاش این حادثه،

شهادت جان باختگان آن را فراموش نکنیم و در هیاهوی زندگی، از یاد نبریم همه ما وظیفه داریم به آن چه با خود، خدای خود و مردم وعده کرده‌ایم. عمل کنیم؛ از جمله بررسی علت یا علل این اتفاق در دناک و بر خورد قاطع با مقمران. قول‌هایی که برای ایمن سازی برخی ساختمان‌ها داده شده؛ معجز کردن مراکز حساس و حیاتی چون ایستگاه‌های آتش نشانی به تجهیزات و فناوری‌های نوین و نیز سامان دادن به اوضاع زندگی و کسب و کار اهالی پلاسکو. لازم می‌دانم تا کید کنیم من نیز به سهم خود بررسی و وضعیت تمام بیمارستان‌های دولتی را به لحاظ ایمن سازی و اطفاء حریق با جدیت پیگیری می‌کنم. همچنین باید بپذیریم در کشور ما پس از بروز حوادثی از این دست، متأسفانه فضا به شدت احساسی می‌شود و سیاسی و زیر این چتر، عبرت آموزی و بررسی دقیق علت‌ها معمولاً کم رنگو یا حتی گم می‌شود؛ امیدوارم در کم‌کم اتفاق پلاسکون آن قدر مهم است که برای کش و پلاهای مختلف آن لازم است تمام سرما به، دانش و مهارت‌های ملی و تجربه‌های بین‌المللی را به کار گیریم تا از تکرار حوادثی جانگذا از این دست پیشگیری شود و ملت شریف ایران، در آرامشی بیشتر، روزگار بگذرانند. باور کنیم مردم حقی بزرگ بر گردن تمام مسئولان کشور دارند و تاریخ در مورد ما هم قضاوت خواهد کرد.»