

خبرنگار رضوی

پنج‌شنبه
۱۳۹۵
۲۴ صفر ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۴۳۹

حکمت روز
<div><div> </div></div> حضرت رسول (ص)

اُمّتِم همواره در خیر و خوبی اند تا وقتی که یکدیگر را دوست بدارند، نماز را بر پا دارند، زکات بدهند و میهمان را گرمی بدارند...
(امالی(طوسی)، ص۶۴۷، ح ۱۳۴۰

شاعران خراسان قدیم
مولانا
<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>

مناجات
خواجۀ عبدا... انصاری

الهی!

الهی نور تو چراغ معرفت بیفر وخت

دل من افزونی است.

گواهی تو ترجمانی من یکر دند ندای من افزونی است.

قرب تو چسراغ وجود بیفر وخت.

همت من افزونی است.

بود تو کار من راست کرد بود من افزونی است.

خراسان به روایت <i>خراسان</i>
۴ اذر سال ۱۳۲۹

فردی با تردستی از زرگری سرق‌ت کرد

۶۶ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

مشهد؛ خبرنگار **خراسان** – به عنوان خرید به بازار رفته‌واز دکان حاجی عبدالحسین زرگر، اجناسی قیمت نموده و سپس، یک گر دیندو و ۲ عدد ۵ مناتی که بهای آنها بالغ بر ۱۱۱۰۰ ریال بوده، خریداری و در جعبه می گذاردو در آن را قفل می کندو به صاحب مغازه می دهدو به صاحب مغازه می گوید برای اینکه عوض نشوداین کار را کردم؛باشد تاپول آن را بیاورم. روز بعد با اتوبوس شماره ۵۲۲۵ لوان تور به صوب[طرف]تهران حرکت می نماید. صاحب مغازه در اثر تاخیر مراجعت مشتری، خود با چند نفر دیگر از اهل بازار در جعبه را باز نموده و مشاهده می نماید که جز چند تکه آهن پاره، چیز دیگری در آن نیست و این کلاهبردار، جعبه جواهرات را در موقع تسلیم به صاحب مغازه، با جعبه مشابه آن عوض



تصویری از اندرونی عمارت باشکوه ارگ مشهد که روز کاری محل استقرار حکام این شهر بوده است.

مشهد

مهران مدیری در اینستاگرامش تصویری از حضور رضا عطاران باز یگرو کارگردان مشهدی وسامان مقدم را که در اولین روز فیلمبرداری نخستین اثر سینمایی وی سر صحنه حضور پیدا کرده بودند، منتشر کرد.



صفحه آخر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعیداحدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱–۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱–۳۷۶۳۴۰۰۰

نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی واشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پيامک: ۰۳۰۰۹۹۹

تنور
عمو شاطر

اندر حکایت سومین رفتن و چهارمین آمدن!

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

شرح عکس: ر جوع شود به جلسه تکریم و معارفه فره‌ماندار مشهد

آدم‌ها، قصه‌ها
چوپان

گفت و گو با مردی که در مدت نیم قرن ۶۵ مجموعه ناب را جمع آوری کرده است؛

سینه چاک شاهنامه؛ عاشق عتیقه‌ها



این آثار می شد، خیلی خوب بود. تاکنون این آثار را در بیش از ۵۰ نمایشگاه داخلی وخارجی به نمایش گذاشتم دلم می خواست از آن موزه ای دائمی بسازم.

شاهنامه‌ها

یکی از این سینه چاکان فردوسی و شاهنامه اش، موسوی است که در بیان دلیل نامگذاری باغش به این عنوان می گوید: دروازه شاهنامه در حقیقت حرف از یک نامه است که کلمات در آن به تعالی رسیده‌اندو از این حیث، این نامه حکم شاهی و برتری بر همه نامه‌ها را دارد. همان کاری که فردوسی با سرودن اشعارش کردو به حق هم در عرصه ادبیات این منظومه عظیم عنوان «شادنامه یا شاهنامه» را به خود گرفت.

موسوی به همین دلیل روی یکی از ستون‌های از مجموعه‌هایش سال‌ها وقت صرف کرده و کشورهای مختلفی‌را زیر پا گذاشته‌است حتی برای تکمیل یکی از مجموعه‌هایش تاچین هم رفته است؛ «برای نمایش مجموعه‌های تاریخی ام، طرح‌های مختلفی داشتم که به دلیل نبود سرمایه گذار متأسفانه هیچ یک از این طرح‌ها اجرایی نشد. مسائل فرهنگی، زیر ساختی است و برای سرمایه گذاران بخش خصوصی توجیه اقتصادی

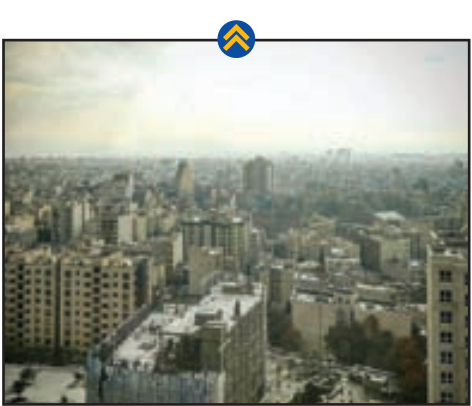
ندارد. دولت هم در گیر مشکلات اقتصادی است و طبیعتا این مجموعه‌ها برایش اولویت پیدا نمی کند. خلاصه گنجینه‌ای هست اما بستری برای عرضه آن وجود ندارد. بوی تاکید می کند: با وجود این دشواری‌ها، خوشحالم که وظیفه خودم را نسبت به کشورم انجام داده‌امو این باعث آرامشم می شود. تصمیم داشتم جوان‌های این سرزمین را باتاریختشان آشنا کنم. موسوی ادامه می دهد: نهادهای مختلف از جمله شهرداری و میراث فرهنگی تلاش خود را کردند اما نتوانستند کاری از پیش ببرندو من گله‌مند نیستم؛ اما باید بخش خصوصی متولی ساخت مکانی برای نمایش










دولت هم در گیر مشکلات اقتصادی است و طبیعتا این مجموعه‌ها برایش اولویت پیدا نمی کند. خلاصه گنجینه‌ای هست اما بستری برای عرضه آن وجود ندارد. بوی تاکید می کند: با وجود این دشواری‌ها، خوشحالم که وظیفه خودم را نسبت به کشورم انجام داده‌امو این باعث آرامشم می شود. تصمیم داشتم جوان‌های این سرزمین را باتاریختشان آشنا کنم. موسوی ادامه می دهد: نهادهای مختلف از جمله شهرداری و میراث فرهنگی تلاش خود را کردند اما نتوانستند کاری از پیش ببرندو من گله‌مند نیستم؛ اما باید بخش خصوصی متولی ساخت مکانی برای نمایش

Mashhad

رضا کاینیان باز یگر مشهدی نیز با انتشار فیلمی کوتاه از آلودگی هوا نوشت :وارونگی هوا پدیده‌ای طبیعی است یا توزیع بنزین غیر استاندارد هم طبیعی است؟



<div><div></div><div>Nishapur</div><div>نیشابور</div><div>▲+ -۱۲▼</div></div>	<div><div></div><div>Quchan</div><div>قوچان</div><div>▲-۱ -۱۳▼</div></div>	<div><div></div><div>Sabzevar</div><div>سبزوار</div><div>▲۵ -۵▼</div></div>	<div><div></div><div>Dargaz</div><div>درگز</div><div>▲-۳ -۱۰▼</div></div>	<div><div></div><div>TorbatHeydarieh</div><div>تربت حیدریه</div><div>▲۲ -۱۱▼</div></div>	<div><div></div><div>Torbatjam</div><div>تربت جام</div><div>▲۳ -۹▼</div></div>	<div><div></div><div>Taybad</div><div>تایباد</div><div>▲۱ -۷▼</div></div>	<div><div></div><div>Mashhad</div><div>مشهد</div><div>▲۲ -۱۱▼</div></div>
---	---	--	--	---	---	--	--