

# فرهنگ رزنی

پنج‌شنبه

۲۹ مهر ۱۳۹۵

۱۸ محرم ۱۴۳۸

۴ صفحه/شماره ۳۴۱۰

حکمت روز
امام صادق(ع)

کمترین سپاسگزاری، این است که انسان نعمت را (مستقیماً) از خدا باند و جز او علتی برای آن نداند و نیز به آنچه خداوند عطایش کرده است، خرسند باشد و با نعمت او مر تکب گناه‌وی نشود و نعمت خدا را وسیله مخالفت با امر و نهی او قرار ندهد.

شرح مصباح الشریعه (ترجمه گیلانی) ص ۶۱

شاعران خراسان قدیم
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><div><b>دوش دیوانه شدم</b></div><div><b>عشق مرادید و بگفت<span> </span>:</b></div></div></div> <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><div><b>آمدم</b></div><div><b>نعمد مزین</b></div><div><b>جادمدر</b></div><div><b>هیچ‌نگو</b></div></div></div>
خراسان به روایت <i>فرسائی</i>
۲۹مهر سال ۱۳۲۹

#### وضع گاو و قند در چناران مساعد نیست!

۶۶سال پیش در چنین روزی ،روزنامه خراسان نوشت :
به قرار اطلاع خبرنگار ما از چناران، مدتی است مرض گاو‌میری در این منطقه و اطراف آن شیوع پیدا نموده‌و گاو زیادی تلف کرده‌است و عده‌ای از از رعین،پریشان و دچار بدبختی هستند. تا کنون اقدامی از طرف دامپزشکی صورت نگرفته است. همچنین، مخبر ما خبر داده‌است که سهمیه قند و شکر چناران مدتی است نرسیده‌و اهالی این بخش هر سه کیلو قند را به یکصد ریال از داکتین خریداری می‌نمایند.
خبر دیگری که از چناران به دست

#### نمای تاریخی

مهر ماه ۱۳۲۹ بود که کارخانه برق مشهد به منظور توسعه خدمات برق رسانی به شهر و ندان این شهر، صاحب دستگاه‌های جدید و مجهز شد. این تجهیزات ا تر اهندسان انگلیسی در این کارخانه نصب کردند.



مارسیده حاکی است که راه‌شوشه این قسمت، از مشهد الی چناران، خراب است و شوفرها و صاحبان ماشینها، انتظار تعمیرات اساسی دارند.

●**استادان دانشکده پزشکی مشهد انتخاب شدند**
**مشهد :** خبرنگار خراسان – دیروز انتخابات استادان و دانشیاران دانشکده پزشکی مشهد به عمل آمد و آقایان ذیل انتخاب شدند: آقای دکتر سامی راد، رئیس دانشکده، دکتر مستقیمی، کالبدشناسی، دکتر

شهرستانی، بافت شناسی، دکتر میردامادی، باکتری شناسی، دکتر بهپور، شیمی، دکتر قهرمان، فیزیولوژی و دکتر قشری، گیاهشناسی تدریس خواهند کرد.
برای بیولوژی و فارماکولوژی از میان حاضران در مشهد کسی داوطلب نشد و قرار بر این قرار گرفت که برای جذب استاد در تهران آگهی بدهند.

- وضع برق سبزوار روبه راه می‌شود**

**سبزوار :** خبرنگار خراسان – از دیروز اثاثیه کارخانه برق آقای غنی که مقداری از آن در مشهد بوده، به سبزوار وارد و به‌طوری که اظهار می‌دارند، بیست‌روز دیگر وضع برق سبزوار مرتب خواهد شد.

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعیداحدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

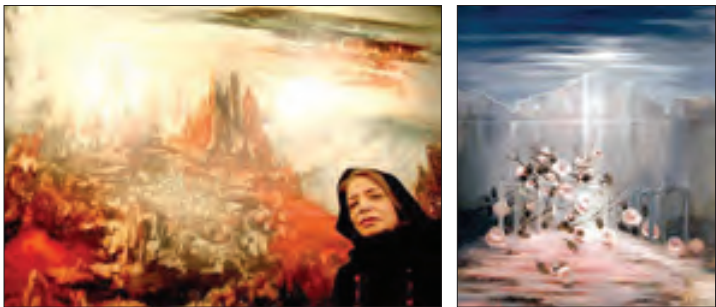
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰

نمابر دبیرخانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی‌و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۰۳۰۰۹۹۹۰۲۰۰

آدم‌ها، قصه‌ها
شریعت

*گفت و گوی خواندنی با «ایران درودی» نقاش بر جسته ایرانی به مناسبت آغاز ساخت موزه آثارش؛*

#### تلاش کردم شایسته‌نامم، «ایران» باشم



- رگ‌های ما، رگ‌های زمین**

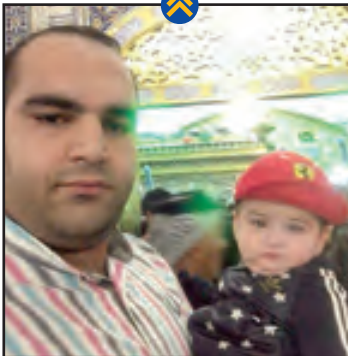
وی که هم دانش آموخته نقاشی است و هم در موسسه RCI نیویورک تهیه‌کنندگی و کارگردانی برنامه‌های تلویزیون را خوانده‌است، پس از فوت همسرش، دوباره سراغ کار نقاشی می‌رود، خودش در این باره عنوان می‌کند: نقاشی‌هایم برگرفته از احساسم به دنیا یا پیرامون بود. تاکنون آثارم در ۲۰۰ نمایشگاه گروهی در کشورهای ایران، فرانسه، ژاپن، بلژیک، آمریکا، استرالیا، کانادا، سوئیس، آلمان و امارات در معرض دید عموم قرار گرفته‌است. درودی می‌افزاید: من کارگردانی و تهیه‌کنندگی بیش از ۸۵۰ ساعت فیلم و مستند هنری را انجام دادم تا مردم را با هنر ایران زمین آشنا کنم. البته چند کتاب نیز در سال ۵۲ در تهران منتشر کردم که تاکنون چندین بار تجدید چاپ شده‌است.

وی بیان می‌کند: یکی از بهترین اتفاقات زندگی‌ام که باعث پیشرفت‌م در عرصه هنر شد، کسب سفارش از یک شرکت خارجی به نام «آی. تی.تی» بود من برایشان تابلویی تهیه کردم که بعد از تایمز و نیوزویک تصویر آن منتشر شد، این کار مورد استقبال جامعه هنری قرار گرفت، چندی بعد مطلع شدم شاملو از شاعران برجسته ایرانی آن دوره نیز شعری سروده با عنوان «رگ‌های ما، رگ‌های زمین» و آن را در کمال محبت به من هدیه کرده‌است. این افتخار کمی نبود. هنوز هم گاهی آن شعر را می‌خوانم و احساس غرور می‌کنم. پس از آن افتخارات دیگری در کشورهای مختلف و رقابت‌ها و عرصه‌های هنری کسب کردم که با پتان‌شان شکر گزارم. وی تأکید می‌کند: اساس کار من هویت فرهنگی است و به دنبال ریشه‌های فرهنگی خودم در تمام آثارم هستم به همین دلیل از سه عنصر نور، حرکت و زمان استفاده می‌کنم تا به فرهنگ ایران و پندارهای نهفته در آن بیشتر نزدیک شوم.

#### # مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

**بهداد سلیمی** وز نه‌بردار ایرانی، این‌نا‌ماز مشهدی به خاطر هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم دیدار تاجیکستان به‌شهر دوشنبه سفر کرد.



خواندنی
---------

روایت بازیگر مشهدی سریال شهرزاد از فصل دوم:

#### علیه "قباد" تو طئه می‌کنم

سریال «شهرزاد» از آن دست آثاری بود که در جلب توجه مخاطب دلزده از تلویزیون موفق عمل کرد. به رغم حواشی که برای تهیه‌کننده این سریال ایجاد شده است، گویا عوامل آن عزم تهیه فصل دوم این سریال را دارند. در این میان، خبری منتشر شده که حاکی از حضور یک بازیگر جوان تئاتر مشهد در فصل دوم سریال شهرزاد است.
تسنیم به همین بهانه با «سعید صادقی» بازیگر مشهدی این مجموعه گفت و گویی داشته است:

**«آشنایی شما با عوامل سریال شهرزاد از کجا شروع شد و چگونه به این پروژه راه پیدا کردید؟**
من توسط یکی از استادانم به حسن فتحی کارگردان

این سریال معرفی شدم و در یک پروسه یک‌ساله با ایشان در ارتباط و پیگیر بودم که سرانجام در زمان پیش تولید فصل دوم سریال شهرزاد از طرف دستیار حسن فتحی با بنده برای حضور و عقد قرارداد تماس گرفته شد و شانس حضور در این مجموعه را به‌دست آوردم. حسن فتحی همواره به تئاتر و هنرمندان شهرستانی اهمیت خاصی می‌دهد و خود من هم در این باره زمانی یک‌ساله مداوم با ایشان در ارتباط بودم و تئاترها و فیلم‌هایی را که در آن ایفای نقش داشته‌ام، برایشان فرستادم که در نهایت زمینه‌ساز این همکاری شد.

**«در مورد نقش خود در فصل دوم این سریال توضیح دهید و فیلمبرداری قسمت‌هایی که شما در آن حضور دارید از چه زمانی آغاز می‌شود؟**
در مورد نقش نمی‌توانم توضیحات کامل و جزئی بدهم اما به‌طور کلی نقشی که برعهده دارم یک شخصیت لمین‌وا‌ز کاراکترهای منفی محسوب می‌شود که علیه شخصیت قباد دومین طئه می‌کند. نام فعلی

آن «مَجل» است که البته هنوز قطعی نشده و ممکن است تغییر کند. این شخصیت و دست و نوجه کاراکتر شاپور با بازی رضا کیانیان است و از اواخر آبان و اوایل آذر زمان فیلمبرداری قسمت‌های مربوط به بازی بنده آغاز می‌شود.

**«در جریان هستیید فیلمبرداری فصل دوم سریال شهرزاد به کجا رسید و در چه مرحله‌ای است؟**
برای تست گریم و لباس سفری سه‌ت‌رآن داشتم و تا جایی که اطلاع دارم فیلمبرداری در باغ سلیمانیه تهران در حال انجام است.

<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>Nishapur</div> <div>نیشابور</div> <div> <div><div><span><span>۳۷</span></span></div><div><span><span>۱۹</span></span></div></div> </div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>Quchan</div> <div>قوچان</div> <div> <div><div><span><span>۳۷</span></span></div><div><span><span>۱۴</span></span></div></div> </div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>Sabzevar</div> <div>سبزوار</div> <div> <div><div><span><span>۸۷</span></span></div><div><span><span>۲۴</span></span></div></div> </div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>Dargaz</div> <div>درگز</div> <div> <div><div><span><span>۵۷</span></span></div><div><span><span>۱۱</span></span></div></div> </div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>TorbatHeydarieh</div> <div>تربت حیدریه</div> <div> <div><div><span><span>۵۷</span></span></div><div><span><span>۲۰</span></span></div></div> </div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>Torbatjam</div> <div>تربت جام</div> <div> <div><div><span><span>۷۷</span></span></div><div><span><span>۱۸</span></span></div></div> </div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>Taybad</div> <div>تایباد</div> <div> <div><div><span><span>۷۷</span></span></div><div><span><span>۱۶</span></span></div></div> </div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>Mashhad</div> <div>مشهد</div> <div> <div><div><span><span>۵۷</span></span></div><div><span><span>۱۶</span></span></div></div> </div>
---	---	--	--	--	---	--	---

چاپ‌مشهد: شهر چاپ‌خراسان
روابط‌عمومی: ۰۹۱۱۱-۵۱۳۷۰۰
نمابر‌تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۵۰۱

یادداشت
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>دکتر یازید مردوخی</div></div></div></div></div>
اقتصاددان و مشاور وزیر کار

#### اصلاح قانون کار:

#### بیم‌ها و امیدها

لایحه قانون کار طی ادوار مختلف، همواره محل بحث و مناقشه‌های بسیاری بوده است، چه از جانب کارفرما و چه از سمت کارگران و تشکل‌های کارگری که هر یک به حق، منافع صنفی خود را در تنظیم و تصویب این لایحه مدنظر داشتند.

اما اخیر دولت یازدهم، لایحه پیشنهاد اصلاح قانون کار را در دستور کار قرار داده است. بسیاری عنوان می‌کنند که این لایحه بحث‌برانگیز، همان لایحه استادو شاگردی است که در دولت قبل نیز مطرح شد اما به دلیل انتقادات کارشناسان و گروه‌های دیگر در آن راه به جایی نبرد. لایحه جدید نیز با انتقاداتی مواجه است، در همین زمینه باید گفت که قانون کار یکی از قانون‌های کلیدی و تعیین‌کننده اقتصاد ایران است که سرنوشت بخش عمده ای از اقتصاد کشور با این قانون ارتباط بسیار نزدیکی دارد. این قانون حتی در سال‌های اولیه بعد از انقلاب نیز با بحث‌های بسیار داغی روبه‌رو بود و دو گروه کارفرما و کارگر تلاش‌های بسیاری می‌کردند تا بتوانند مسیر آن را به سمت و سوسی خود سوق دهند که البته این امری طبیعی است، اما این تلاش‌ها خیلی ثمر بخش نبود و در این زمینه، بیشتر مسائل عقیدتی و ایدئولوژیکی از جانب جناح‌های مختلف مطرح می‌شد که به بهبود شرایط برهه‌ای از اقتصاد کشور کمک چندان‌ی نکرد. همچنین در صحنه بین‌الملل پس از جنگ دوم جهانی، سازمان بین‌المللی کار به وجود آمد که در مورد قانونمند کردن و ساماندهی روابط کار مصوبات بسیار زیادی تا کنون داشته است. آن زمان بعضی از نیروها در داخل کشور چندان راضی نبودند که از این روش‌های بین‌المللی و توافقنامه‌های جهانی تبعیت کنند. اما خوشبختانه امروز منطق و خرد حکمفرماست و دولت به‌ویژه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی رویکردی بسیار روشن و آگاهانه به مسائل اقتصادی کشور، به‌ویژه به مسئله رابطه کار و نیروی کار دارد.

شرایط اقتصادی امروز ما، شرایط چندان مناسبی نیست و من تصور می‌کنم که در این شرایط نباید انتظار داشته باشیم لایحه‌ای که در این برهه با محوریت نیروی کار تنظیم می‌شود، برای از شرایط متعادل اقتصادی کشور مناسب باشد، مگر اینکه تهیه‌کنندگان این لایحه پیش‌نویس این قانون را به این امید تنظیم کنند که اقتصاد ایران را دچار رونق و رشدی جیسی شود، نرخ تورم و بیکاری پایین بیاید و سرمایه‌گذاران و کارآفرینان هم بتوانند با رغبت تقاضاهای نیروی کار را بپذیرند و در نهایت دولت نیز به عنوان نیروی سوم به‌زعم من نیروی اصلی مداخله‌کننده قانون اساسی نقش خود را تمام و کمال ایفا کند.

امیدوارم اکنون که این لایحه به مجلس شورای اسلامی تسلیم شده است، مورد بررسی‌های دقیق و کارشناسی از جانب هر دو گروه کارفرما و کارگر قرار بگیرد و در نهایت تبدیل به چهار چوبی شود که برای طرفین زمینه فعالیت و علاقه‌مندی به کار و سرمایه‌گذاری را به وجود بیاورد و در نهایت به نفع رشد اقتصادی کشور تمام‌شود. بسیاری معتقدند که انگیزه برای سرمایه‌گذاری را تباط زیادی به قانون کار ندارد و بنابراین سرمایه‌گذاران خیلی نگران نیستند که قانون کار اگر به نفع کارگر تنظیم و تصویب شود، آسیبی به آنها برساند. سرمایه‌گذاری تابع فضای کسب و کار و همچنین تابع شرایط حقوقی و سیاسی کشور است، در این فضا و با این مولفه‌ها، رابطه سرمایه‌گذاری با قانون کار خیلی تعیین‌کننده نیست. در نتیجه باید با مجموع یافته‌ها و دانشی که خوشبختانه هم اکنون در کشور وجود دارد، هم‌نزد تشکل‌های کارفرمایی و هم کارگری و از همه مهم‌تر در خود وزارتخانه‌آگاهی‌ها وجود داشته باشد و من اطمینان دارم که اگر فرصت کافی، داده شود، با مشورت و خردورزی، یک لایحه کاربردی، قابل‌عمل و قابل قبول تنظیم می‌شود و به تصویب مجلس شورای اسلامی می‌رسد.



**«ظرفیت باز یگران تئاتر مشهد را برای ورود به عرصه هایی نظیر سینما چطور ارزیابی می‌کنید؟**

نیروها و استعدادهای جوان تئاتر مشهد ظرفیت بسیار بالایی دارند که باید هدایت و حمایت شوند و به امان خداهان شوند. کارهای انجام‌شده در این زمینه کم‌است و به توجه بسیار بیشتری نیاز دارد. تئاتر مشهد پس از تهران به عنوان دومین قطب تئاتر کشور

شناخته می‌شود و حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد. انتخاب‌ها و فرصت‌های بسیاری پیش‌روی هنرمندان مشهدی قرار دارد اما نیاز به حمایت دارند تا بتوانند پیشرفت کنند. تاکنون اتفاقات خوبی در تئاتر مشهد رخ داده و موفقیت‌های بسیاری به‌دست آمده که تمام آن‌ها به دلیل تلاش، استعداد و علاقه هنرمندان ماست. تجربه حضوری صحنه نیز به پیشرفت هنرمندان کمک بسیاری می‌کند اما همان‌طور که گفتیم حمایت‌ها کم است. ما در مشهد دانشگاه هنر نداریم و دیگر کمبودهای این چنینی که نیاز به توجه مسئولان دارد.