

خبرنگار صنوی

دوشنبه
۱۴۰۲
۱۳ جمادی الاول ۱۴۴۵
۸ صفحه/شماره ۵۳۹۸

نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
تلفن امور مشترکین: ۰۵۱۳۷۰۰۹۷۷۷
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹۰
چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۱۵۰۴۲

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر عامل و مدیر مسئول: رضا خوراکیان
سر دبیر: سیدعلی علوی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۲۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

حدیث روز
خداوند ایمان را پاککننده از شرک و زکات را افزاینده وزی ساخت.
حضرت فاطمه(س)، من لا يحضره الفقيه

ذکر روز دوشنبه
صد مرتبه «یا قاضی الحاجات»

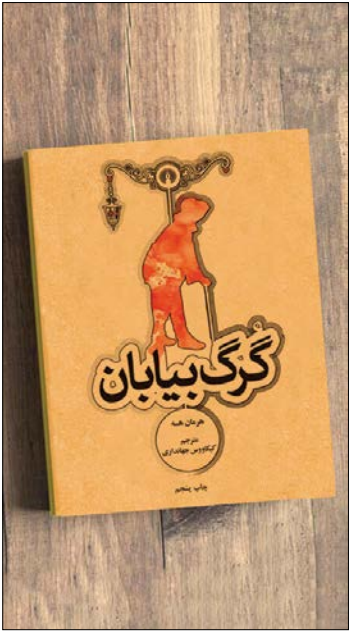
تفال روز
زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می لعل
دل و دین میبرد از دست بدان سان که میرس
گفت و گو هاست در این راه که جان بگذارد
هر کسی عریده ای این که مبین آن که میرس



همشهری سلام همشهری سلام همشهری سلام همشهری سلام همشهری سلام همشهری سلام

بریده کتاب

لحظات در خشان زندگی
حتی در غم انگیزترین زندگی ها نیز به لحظاتی در خشان بر می خوریم و حتی در میان شن و سنگ هم گل های کوچک شادی می روید.
بر گرفته از «گرگ بیابان» اثر هرمان هسه



ریشه واژه

دوختن
این کلمه در قدیم به معنای جمع آوری کردن بوده و با کلمات دوک (جمع کننده نخ) و توز و تود (توده کردن) از یک ریشه است.

سخن بزرگان

- اگر زندگی را برای یکدیگر راحت تر نسازیم، برای چه زندگی می کنیم؟
- **جورج الیوت**
- اگر کاری را به راستی دوست داشته باشید، با انجام آن، ده برابر بیشتر از کارهای دیگر به نتیجه و کامیابی خواهید رسید.
- **استیو چندلر**
- عشق مشروط می گوید: به تو عشق می ورزم چون به تو نیاز دارم. عشق بی قید و شرط می گوید: به تو نیاز مندم چون به تو عشق می ورزم.
- **جی پی واسوانی**

فتوشعر



کاریکلماتور

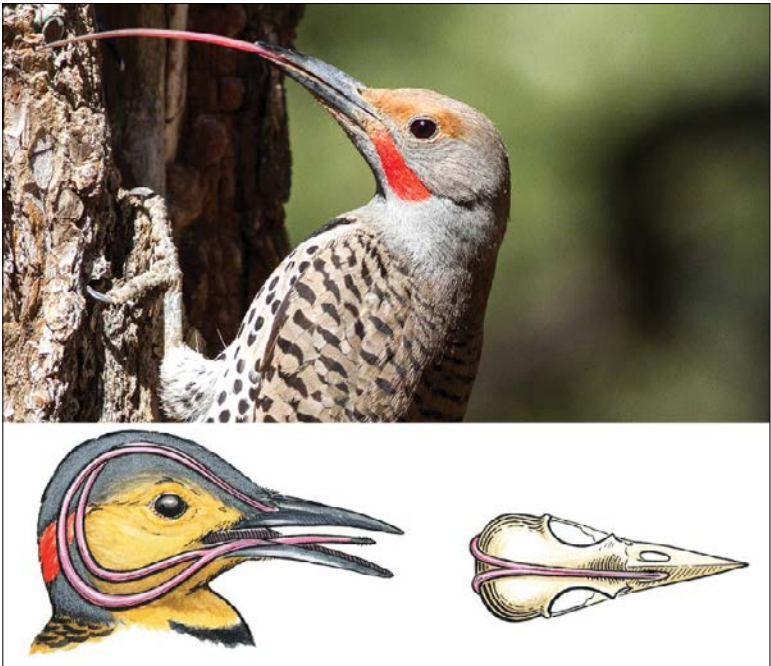
- فاصله بین موش و گربه بستگی به زرنگی طرفین دارد.
- گل های تشنه تا مرتفع ترین ابرها به پا خاستند.
- گلدان شکسته در سطل زباله انتظار گل پژمرده را می کشد.
- آدم گر سنه، از زندگی سیر می شود.
- **مرحوم پرویز شاپور**

روش بردن بچه به مدرسه برای حفاظت از سرما، چین اگتی ایمنج



آیا می دانید؟

۴ حقیقت شگفت انگیز درباره طبیعت



۱- دارکوب ها زبان بسیار بلندی دارند، به طوری که طول زبان شان چیزی بین ۱۵ تا ۳۵ سانتی متر است. زبان این پرندگان طوری طراحی شده که از داخل دور سر شان می پیچد و نه تنها در گرفتن شکار کمک می کند، بلکه از مغز شان در برابر تکان های هنگام سوراخ کردن تنه درختان هم محافظت می کند.

۲- سیب، سیب زمینی و پیاز همگی یک طعم دارند. شاید در نگاه اول این طور به نظر نرسد، اما اگر هنگام خوردن شان بینی تان را بگیرید، به سختی می توانید آن ها را هم تشخیص دهید. برای انجام بهتر این آزمایش، چشم هایتان را هم ببندید.

۳- غریز طبیعی کمکرسانی در بیشتر حیوانات

۱- دارکوب ها زبان بسیار بلندی دارند، به طوری که طول زبان شان چیزی بین ۱۵ تا ۳۵ سانتی متر است. زبان این پرندگان طوری طراحی شده که از داخل دور سر شان می پیچد و نه تنها در گرفتن شکار کمک می کند، بلکه از مغز شان در برابر تکان های هنگام سوراخ کردن تنه درختان هم محافظت می کند.

۲- سیب، سیب زمینی و پیاز همگی یک طعم دارند. شاید در نگاه اول این طور به نظر نرسد، اما اگر هنگام خوردن شان بینی تان را بگیرید، به سختی می توانید آن ها را هم تشخیص دهید. برای انجام بهتر این آزمایش، چشم هایتان را هم ببندید.

۳- غریز طبیعی کمکرسانی در بیشتر حیوانات

حکایت

اشک مفت

مردی سگی داشت که در حال مردن بود. در میان راه نشسته بود و برای سگ خود گریه می کرد. گدایی از آن جا می گذشت، پرسید چرا گریه می کنی؟ مرد گفت این سگ وفادار من، پیش چشمم جان می دهد. این سگ روزها برایم شکار می کرد و شب ها نگهبان من بود و دزدان را آفراری می داد. گدا پرسید بیماری سگ چیست؟ مرد گفت از گرسنگی

مردی سگی داشت که در حال مردن بود. در میان راه نشسته بود و برای سگ خود گریه می کرد. گدایی از آن جا می گذشت، پرسید چرا گریه می کنی؟ مرد گفت این سگ وفادار من، پیش چشمم جان می دهد. این سگ روزها برایم شکار می کرد و شب ها نگهبان من بود و دزدان را آفراری می داد. گدا پرسید بیماری سگ چیست؟ مرد گفت از گرسنگی

دور دنیا

تقویم تاریخ

تولد نابغه رزمی جهان
«لی جن فان» مشهور به بروس لی (۱۹۴۰ تا ۱۹۷۳) رزمی کار حرفه ای، بازیگر و فیلم ساز هنگ کنگی- آمریکایی بود. لی در محله چینی های سانفرانسیسکو در کالیفرنیا به دنیا آمد اما در هنگ کنگ بزرگ شد و در ۱۸ سالگی دوباره برای تحصیل در دانشگاه به سانفرانسیسکو بازگشت. فیلم های او موجب ارتقای سطح فیلم های رزمی شد و موجی از علاقه مندی به هنر های رزمی چینی (ووشو) را به وجود آورد. همه به این نتیجه رسیدند که بدون شک بروس لی برترین رزمی کار دنیاست. او شرکت فیلم سازی خود به نام «کنکوره» را دایر کرد و کارگردانی فیلم «راه اژدها» یا «بازگشت اژدها» را به عهده گرفت. این فیلم در هنگ کنگ مجدداً رکورد فروش فیلم های قبلی بروس را شکست. به دلیل فوت ناگهانی بروس لی فیلم «بازی مرگ» ناتمام ماند. بروس با تهیه کننده فیلم «ریموند جودر ساعت ۲ بعد از ظهر روز ۲۰ ژوئیه ۱۹۷۳» قرار داشت. بعد به خانه بتنی گنجی بازیگر نقش اصلی زن فیلم «بازی مرگ» رفتند. در آن جا بروس احساس سردرد می کند و بتی یک قرص آسپرین قوی به او می دهد. بروس بیهوش می شود و بلافاصله او را به بیمارستان می ساند. او به کما رفته بود و بعد از مدت کوتاهی حتی نفس هم نمی کشید. در معده بروس لی همان قرص بود، علاوه بر چند دانه شاهدانه. مشخص نشد این شاهدانه ها از کجاست. عده ای از پزشکان معتقد بودند که شاهدانه ها به زهر آغشته شده بودند. در هنگام مرگ بروس لی، پسرش برندان لی ۸ سال داشت که ۲۰ سال بعد از مرگ پدرش او هم به طرز مشکوکی درگذشت. آرامگاه پدر و پسر در کنار هم است.

چی بخوانیم؟

استراتژی هایی برای تولید ایده، محتوا و در نتیجه ثروت



صابری - استراتژی های محتوایی و بازاریابی برای محتوا از جمله واژه های آشنای این روزهاست؛ به خصوص که کسب و کارها از مسیرهای تازه خودشان را به مخاطب معرفی می کنند و برای همین نیاز به راهوردهای جدید برای معرفی و فروش محصول یا خدمات هست. کتاب «بازاریابی محتوا» به قلم علیرضا امیدوند و ثریا بخشایی در این راستا و برای آشنایی مخاطب با این مقوله نوشته شده و دید بهتری به خواننده ها در باره این موضوع می دهد تا بدانند چطور می توان از رسانه ها و شبکه های اجتماعی به شیوه ای بهینه، اثر بخش و ارزان برای نقش آفرینی موثر اقتصادی استفاده کرد. در ادامه با معرفی این کتاب همراه ما باشید.

چرا تولید محتوا مهم است؟
هر کسی چیزی مثل کالا، فکر، خدمات و... دارد باید به موضوع تولید محتوا و بازاریابی محتوا برای رسیدن به چشم انداز بهتر اقتصادی فکر کند. این روزها رقابتی جدی بین کسب و کارها برای تصاحب سهم بیشتری از بازار برقرار است. اما برخلاف سال های قبل، فقط فناوری نیست که برنده رقابت می شود؛ بلکه «فکرآوری» هم سهمی جدی در این رقابت دارد. اما فرقی این دو چیست؟ اگر فناوری را ابزار برای تراشیدن بدانیم، فکرآوری درباره این است که چه چیزی را بتراشیم. گوگل قوی ترین موتور جست و جوی جهان یک فناوری خیره کننده است اما نتایجی که به کاربر می دهد بر اساس فکرآوری سایت هاست. ۸۰ درصد کاربران در دنیا برای بررسی نتایج به صفحات بعدی گوگل می روند برای همین مهم است یک سایت با فکرآوری و بازاریابی درست برای متوایش کاری کند که در جست و جوها بهتر دیده شود.

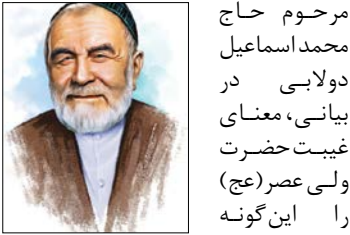
آیات نور

قرآن، عظیم ترین نعمت الهی
جمله «علم القرآن» آغاز شمارش نعمت های الهی است و از آن جایی که قرآن کریم عظیم ترین نعمت های الهی بود، در قدر و منزلت مقامی رفیع تر از دیگر نعمت ها داشت، چون کلامی است از خدای تعالی که صراط مستقیم را ترسیم می کند و متضمن بیان راه های سعادت است. سعادتی که آرزوی تمامی آرزومندان و هدف تمامی جویندگان است. بنابراین آن را جلوتر از دیگر نعمت ها قرار داد و تعلیم آن را حتی از خلقت انس و جنی که قرآن برای تعلیم آنان نازل شده است، جلوتر ذکر کرد.

بر گرفته از تفسیر المیزان

در محضر بزرگان

او غایب نیست، مانمی بینیم



مرحوم حاج محمد اسماعیل دولابی در بیانی، معنای غیبت حضرت ولی عصر (عج) را این گونه تشریح می کنند:
«سوال شد امام زمان (عج) غایب است یعنی چه؟ گفتیم غایب؟ کدام غایب؟ بچه ای که دستش را از دست پدرها کرده و گم شده می گوید: پدرم گم شده است. ما مثل بچه ای هستیم که پدرش دست او را گرفته است تا به جایی برسد و در طول مسیر از بازاری عبور می کنند. بچه جلب و پترین مغازه ها می شود و دست پدر را می کند و در بازار گم می شود و وقتی متوجه می شود که دیگر پدر را نمی بیند، گمان می کند پدرش گم شده است. در حالی که در واقع خودش گم شده است. انبیا و اولیا، پدران خلق اند و دست خلاق را می گیرند تا آن ها را به سلامت از بازار دنیا عبور دهند. غالب خلاق جلب متاع های دنیا شده اند و دست پدر را رها کرده و در بازار دنیا گم شده اند. امام غایب نیست، تو نمی بینی آقا را. چشمت که اسیر دنیا شده اگر از دنیا دست بردارد، آقا را می بیند.»
بر گرفته از کتاب «امام زمان (عج) در کلام اولیای ربانی»

در سایه خورشید

وقتی امام یاد ما می کند

امام را که دیدم به ایشان گفتم: «مرا در دعاها یتان فراموش نکنید.»
امام فرمودند: «خیال می کنی فراموش می کنم.» با قاطعیت گفتم نه! امام پرسیدند: «از کجا می دانی؟» مطمئن گفتم: «چون شما همیشه شیعیان تان را دعا می کنید.» اما گویا ما چرا بیشتر از چیزی بود که من گمان می کردم. این بار امام فرمودند: «هر وقت خواستی ببینی چقدر یاد تو هستم، ببین تو چقدر یاد منی و من در نظرت چطورم؟»
بر گرفته از اصول کافی

اندکی صبر

سراب خیال

چون کوبری به دامن تر هوت در پهنه تنهایی و بر فراز انتظار خشکیده جانم
هرم نفس های سنگین شعله می کشد
در کلوگاه بغض آلودم

زهرا عرب