

تاریخچه رنگ در ایران و جهان



رنگ سازی به شیوه مدرن:

رنگ سازی کارخانه ای در ایران، به سال ۱۳۱۵ و زمانی باز میگردد که مرحوم احمد صانعی ضمن بازدید از نمایشگاهی در کشور آلمان که در آن انواع ماشین آلات صنعتی و از جمله ماشین آلات رنگ سازی به معرض نمایش گذاشته بود، اندیشه راه اندازی کارخانه ای در ایران را در ذهن او متبلور ساخته و پس از بازگشت به کشور، مقدمات ورود ماشین آلات مذکور را فراهم آورد و سر انجام به سال ۱۳۱۸ اولین شرکت رنگ سازی در کشور به نام «شرکت رنگ سازی ایران» فعالیت رسمی خود را آغاز کرد. در سال ۱۳۱۸، اولین واحد رنگ سازی امروزی به نام رنگ سازی

تاریخچه صنعت رنگ در جهان
در خلق و پیدایش ابتدایی رنگ بحث های زیادی از لحاظ تجربی و علمی وجود دارد، برآنیم مواردی که از نظر مستند بودن، قابل بحث هستند را ارائه نماییم. از دید تجربی، اولین رنگی که به وجود آمد آبی آسمانی بود. بعد از آبی آسمانی، آبی دریایی، سپس رنگ سبز کلروفیلی نباتات و گیاهان بود. بعد از این انسان پایه این جهان گذاشت. انسان رنگ های اطراف خود را احساس می کرد اما متوجه اثر و تغییر آن ها در وجود خود نبود.



ویژگی های خاص رنگ ها

واژه رنگ مترادف کلمه انگلیسی hue یا colour، اتفاق فیزیکی است که در اثر تابش و انعکاس نور در مقابل چشم بیننده، نمایان می شود و پدیده ای عینی است. واژه ی مترادف دیگری که با رنگ وجود دارد pigment و colorant به معنی رنگ دهنده و رنگ دانه است که با خواص فیزیکی و شیمیایی مولکول های رنگ در مرتبط هستند و ماهیت رنگ را مورد بررسی قرار می دهند. رنگ ها هم مانند نور، دارای سرعت، طول موج، حالت های ارتعاشی، تداخلی و خاصیت موجی است و تأثیرات روانی و ذهنی بر مغز و قوه ی بینایی دارد و قادر است به اشیا و اجسام جسمیت ببخشد. رنگ ها دارای ویژگی های فام، درخشندگی و اشباع هستند. رنگ های اصلی در واقع فام های اولیه هستند که شامل زرد، آبی و قرمز می شوند و از ترکیب آن ها فام های ثانویه به دست می آید. درخشندگی، درجه تیرگی و روشنی را مشخص می کند. بیشترین درخشندگی مربوط به رنگ زرد است و کمترین را بنفش دارد. اشباع میزان خالص بودن فام آن را مشخص می کند. قبل از تولید رنگ های صنعتی، همه ی رنگ ها از گیاهان و پودرهای صنعتی تهیه می شدند، مثلاً از گیاهانی مانند: حنا، گل سفید، روناس و... نقاشان، رنگ های مورد نیاز خود را به هنگام انجام کار به صورت دستی و با فرمول های سنتی خود آماده می کردند، به همین دلیل رنگ های ساخته شده با این روش، دارای ترکیب های یکسانی نبودند. با گذر زمان استفاده از مواد معدنی در ساختن رنگ ها رواج یافت و بعد از آن استفاده از پیگمنت های آلی، مرسوم گردید.

صنعت رنگ سازی کشور با افتتاح شرکت های تابا شیمی، رنگین، دیروپ ایران و پارس پامچال و ارائه محصولات جدید مانند رنگ های هوا خشک، کوره ای، صنعتی و رنگ های تعمیری ماشین بود.

سال ۱۳۴۹: تأسیس سندیکای رنگ به واسطه ی شرکت های رنگ سازی ایران، شمس، رنگین، هاویلو کس، دیروپ ایران، پلاسکار، سادولین و پارس پامچال که در حال حاضر با نام انجمن رنگ و رزین ایران با ۲۴ عضو مشغول فعالیت هستند.

سال ۱۳۶۰: با همت و کوشش آقایان حاج حسین جوهری، مهدی جمالیان و سید مصطفی فاطمی (به عنوان معتمدین صنعت رنگ)، فعالیت اتحادیه رنگ فروشان که بعد از انقلاب و تعطیلی اتحادیه ها، متوقف شده بود آغاز شد.



رنگ ها در ادیان

رنگ ها در زمان گذشته نشان دهنده ی نیروهای خیر و شر بودند، گاهی بیانگر ابلیس، زشتی، پلیدی و ناپاکی و گاهی هم، نشان پاکی و خوبی بودند. هم چنین رنگ ها در ترکیب با فرم های مختلف برای حافظت انسان از نیروهای منفی و شر، استفاده می شدند. اگرچه ادیان رنگ خاصی ندارند، اما بر اساس مختصات اجتماعی، جغرافیایی و فرهنگی، گاهی رنگ های خاصی به آن ها نسبت داده شده است. نسبت دادن یک رنگ خاص به یک دین و مذهب خاص، دلایل متعدد و پیچیده ای دارد. پیچیدگی های زیاد تفکر انسان و زندگی اجتماعی، شناخت این دلایل را گاهی بسیار دشوار می کند. مقدس بودن رنگ زرد در بین بودایی ها، سبز زمردین در میان مسیحیان، قرمز در میان هندوها و فیروزه ای و سبز در میان مسلمانان (و ایرانیان) نشان دهنده متفاوت بودن جایگاه رنگ ها در میان تمدن های بشری است و بیان گر این نکته که هر رنگ با توجه به نگرش، بینش و جهان بینی جغرافیا، مذهب و آیین در هر منطقه ای متفاوت است. از نگاه اسلامی و عرفانی، رنگ ها جایگاه ویژه ای دارند و هر کدام نماد یکی از مراحل تعالی و رسیدن به تعالی می باشد.

گیاهی شناخته شد که امروزه هم از آن استفاده می شود مانند حنا، خضاب، بابونه و روناس. مصرف حنا بین زنان آفریقایی و ایرانی از ۵۰۰۰ سال پیش مرسوم بوده است و چون این رنگ ثابت نیست به مرور زمان به خالکوبی گرایش پیدا نموده و روی بدن خود را با خالکوبی می آراسته اند. ولی به دلیل خاصیت استحکام بخشی حنا به پوست انسان و زیبایی رنگ آن، همیشه و حتی در حال حاضر نیز مورد توجه بیاری از انسانها در دنیاست. اعتقاد بر این است که رنگرزی ابتدا از ایران به مصر و سپس فنیقیها و بعد از آن به رومیان منتقل شده است. نقوش روی آثار تاریخی به دست آمده از مکانهای مختلف ایران مانند دسته چاقوی به دست آمده از شوش مربوط به ۵ تا ۶ هزار سال پیش از میلاد و نقاشی های به دست آمده از غارهای هومیان، میرملاس و دوشهی لرستان و آثار مفرغی آن،

او جرقه می زند، فکری که با آتش گرفتن انبار باروت او و انصراف از ادامه شغل قبلی، به مرحله عمل در آمده و به این ترتیب نام «دوپونت» به عنوان اولین تولید کننده رنگ صنعتی در جهان به ثبت می رسد. همانطور که گفته شد طبق تاریخچه صنعت رنگ قبل از تولید رنگ صنعتی، تمامی رنگ ها از گیاهان و پودرهای صنعتی به دست می آمدند مثلاً از گیاهانی مثل: روناس، حنا، گل سفید، لاجورد و... استاد کاران نقاش، رنگ مورد نیاز خود را در پای کار به صورت دستی و با فرمول های سنتی تهیه می کردند، اما رفته رفته استفاده از مواد معدنی در ساخت رنگ ها متداول شده و بعدها نیز استفاده از پیگمنت های آلی، رواج یافت. در حال حاضر، رنگ هایی که بیشتر در کشورهای جهان سوم و در حال توسعه استفاده می شوند، در کشورهای پیشرفته از چرخه استفاده خارج شده اند زیرا

که در این سال پا به عرصه صنعت رنگ کشور گذاشته و محصولات جدیدی مانند لاکهای روی چوب، رنگ های هوا خشک و کوره ای صنعتی و رنگ های تعمیری خودرو را به بازار عرضه نمودند. از اواخر دهه ۵۰ تعداد واحدهای تولید کننده رنگ افزایش یافت و امروز صنعت رنگ کشور با بیش از ۳۵۰ واحد صنعتی مجاز با مجموع ظرفیت ۹۰۰ هزار تن در سال تولید انواع رنگ های ساختمانی و صنعتی و همچنین صدها واحد غیر مجاز مشغول به فعالیت می باشد. به سال ۱۳۴۴ باز می گردیم که برای اولین بار رزین الکید بوسیله رنگ سازی ایران و رزین پلی وینیل استات نیز توسط پلاسکار تولید گردید و پس از آن شرکت های پارس سادولین، دیروپ ایران اقدام به تولید رزین الکید و هو خست ایران به تولید رزین پلی وینیل استات همت گماردند. و امروز صنعت رزین کشور با بیش

رنگ نگاه نسل برتر رنگ ها: امروز صنعت رنگ کشور با وجود کارخانه های ریشه دار و باصالتی همچون مجتمع صنایع شیمیایی و صنعتی رنگ نگاه توانسته است گام های مهم و موثری در تأمین نیاز بازارهای داخلی بردارد تا آنجا که در بخش صادرات رنگ نیز کارنامه قابل دفاعی داریم. رنگ نگاه با پشتوانه نیم قرن حضور و تجربه در صنایع شیمیایی کشور و ارائه محصولاتی مرغوب و با کیفیت، در زمره ی بهترین برندهای رنگ کشور می باشد و با تولید انواع رنگ و رزین و توزیع در اقصی نقاط کشور، نقش مهمی در خود کفایی کشور در صنعت رنگ ایفا می نماید.

در آنها، اکسید سرب که سرطان زایش ثابت شده، به کارفته است.



سابقه استفاده از مواد رنگی (تاریخچه صنعت رنگ) توسط انسان به دوران غارنشینی می رسد. اولین کاربرد واقعی و عملی مواد رنگی را می توان در ساختن کشتی نوح مربوط دانست که برای جلوگیری از نفوذ آب و پوسیدگی آن از مواد رنگی استفاده شده بود. بعدها از مواد رنگی برای حفاظت چوب از پوسیدگی در بناهای چوبی و زمانی که استفاده از وسایل آهنی متداول شد. برای جلوگیری از زنگ زدن آنها استفاده می شد. اولین ملتی که اساس رنگ آمیزی موها را به وجود آوردند بنا به شواهد، چینی ها بودند که در سه هزار سال قبل از برگ و ریشه درختان رنگ تهیه کرده و جهت موها به کار می بردند و بعدها در کشورهای دیگر آسیا رنگ های

از ۱۲۰ واحد صنعتی و مجموع ظرفیت ۷۵۰ هزار تن در سال قادر است انواع رزینهای پلی وینیل استات و کوپلیمرهای آن، انواع رزینهای الکید و اصلاح شده آن، آمینو رزینها، انواع پلی استر غیراشباع، رزینهای اکریلیک و رزین فنولیک را تولید نماید



تاریخچه صنعت رنگ در ایران

از تاریخ پیدایش رنگ صنعتی و پدید آوردن گان آن، اطلاع درستی در دست نیست اما یکی از روایات پیرامون این موضوع، حاکی از آن است که شخصی آمریکایی به نام «Du Pont» که در زمینه ساخت ساچمه و باروت فعالیت داشته، روزی پس از شکار و به قصد رفع خستگی، قنداق تفنگ خود را زیر سر گذاشته و می خوابد. پس از بیداری، بادیدن قنداق تفنگ که در اثر برخورد با سبزه ها به رنگ سبز در آمده، فکر تولید رنگ در ذهن



تاریخچه رنگ در ایران

سال ۱۳۱۸: افتتاح اولین کارخانه رنگ سازی کشور به نام رنگ سازی ایران و تولید رنگ های روغنی. سال ۱۳۳۸: نخستین رنگ پلاستیک با استفاده از رزین پلی وینیل استات برای مصرف های ساختمانی، توسط شرکت پلاسکار، تولید شد. سال ۱۳۴۱: نخستین رنگ روغنی بر پایه ی رزین الکید، توسط شرکت پلاسکار، تولید و توزیع شد. سال ۱۳۴۴: تحولاتی اساسی در