اخبار

جامعه

شهدای گمنام مهمان مردم بایگ، خلیل آباد و تربت جام

همزمان با ایام فاطمیه، مردم شهید پرور بایگ، خلیل آباد و تربت جام میزبان پیکر مطهر شهدای گمنام هستند. مراسم استقبال از پیکر دو شهید گمنام دفاع مقدس روز گذشته با حضور قشرهای مختلف مردم شهرستان خلیل آباد و بایگ برگزار شد. همچنین پیکر یک شهید گمنام دیگر هم روز پنج شنبه در شهرستان تربت جام تشییع می شود. فرماندار تربت جام گفت: ستاد برگزاری مراسم تشییع شهید گمنام دفاع مقدس در محل فرمانداری تشکیل و قرار شد پیکر مطهر شهید گمنام سه روز مهمان مردم شهید پرور شهرستان تربت جام باشد. به گزارش خراسان رضوی، حسن جمشیدی افزود: مراسم استقبال از پیکر مطهر شهید گمنام در روز پنج شنبه اول دی ساعت ۱۵ در میدان شهدای تربت جام برگزار می شود و سپس پیکر شهید به مسجد الزهرا(س) انتقال می یابد و مراسم وداع با شهید پنج شنبه شب در این مسجد برگزار می شود. وی ادامه داد: روز جمعه ۲ دی ماه نیز ساعت ۹ صبح پیکر مطهر شهید به مصلای الغدیر انتقال می یابد و پس از اقامه نماز جمعه با حضور نمازگزاران تا فرمانداری شهرستان تشییع می شود. وی تصریح کرد: پیکر مطهر شهید گمنام روز جمعه ساعت ۱۶ به شهر سمیع آباد مرکز بخش پایین جام منتقل می شود و تا ساعت ۲۱، مهمان مردم سمیع آباد خواهد بود. وی یادآور شد: روز شنبه سوم دی ماه نیز این شهید گمنام، مهمان طلاب در حوزه علمیه مهدیه خواهد بود و سپس مهمان دانش آموزان در مدارس می شود و بعداز ظهر همین روز نیز به بالاجام انتقال داده خواهد شد.

تشییع با شکوه شهید گمنام در خلیل آباد

مراسم استقبال از پیکر یک شهید گمنام دفاع مقدس روز گذشته با حضور قشرهای مختلف مردم شهرستان خلیل آباد برگزار شد. این شهید گمنام که سن تقریبی آن در زمان شهادت بین ۱۶ تا ۲۰ اعلام شده است در سال ۱۳۶۱ در شرق بصره به شهادت رسیده است. شهید گمنام در میان استقبال مردم و مسئولان شهرستان از محل حسینیه حسینی خلیل آباد پس از اجرای تشریفات نظامی بر دستان مردم شهید پرور این شهرستان تا میدان مرکزی خلیل آباد تشییع شد. فرمانده سپاه ناحیه شهرستان خلیل آباد در این مراسم گفت: مراسم وداع با پیکر مطهر شهید گمنام در شهرهای کندر، روستاهای مزدوده و هنوونیز در سطح مدارس و در هیئت حسینی و هیئت رزمندگان اسلام شهرستان خلیل آباد با حضور قشرهای مختلف برگزار می شود. سرهنگ حسن مقدم افزود: امشب نیز مراسم شب یلدا در جوار شهدای گمنام پارک شهید فولادوند خلیل آباد برگزار خواهد شد.

تشییع پیکر مطهر شهید گمنام در بایگ

همزمان با ایام فاطمیه، مردم شهید پرور بایگ، میزبان پیکر مطهر یک شهید گمنام بودند و در مراسمی با شکوه این شهید را تشییع کردند. به گزارش خراسان رضوی، در این مراسم که همزمان با نماز مغرب و عشا برگزار شد پیکر شهید گمنام بر دستان مردم از خیابان ولی عصر تا مسجد حاج آخوندی شهر بایگ تشییع شد. در ادامه مراسم، ذاکران اهل بیت مدیحه سرایی کردند و سپس سردار باقرزاده از جانبازان هشت سال دفاع مقدس به عنوان سخنران این مراسم به روایت گری از حوادث جنگ تحمیلی پرداخت. در پایان، مردم بایگ با پیکر شهید گمنام وداع کردند و سپس پیکر مطهر این شهید به تربت حیدریه منتقل شد. گفتنی است پیکر این شهید گمنام به مدرسه معصومیه بایگ نیز انتقال یافت و دانش آموزان با پیکر این شهید وداع کردند.

طی بازدید از یک استخر سرپوشیده در تربت جام تعیین شد

ضرب الاجل ۱۰ روزه برای رفع مشکلات بهداشتی

حقدادی/ دادستان عمومی و انقلاب شهرستان تربت جام گفت: در بازدید سرزده از یک استخر سرپوشیده به همراه ماموران اداره بهداشت و نیروی انتظامی، یک سری مشکلات بهداشتی در استخر مشاهده شد که به تبع آن تذکرهای کتبی و شفاهی به مسئولان مربوط داده شد. به گزارش خراسان رضوی، حسن وزیری افزود: به عنوان مدعی العموم مهلتی ۱۰ روزه برای برطرف کردن این مشکلات بهداشتی به سرپرست اداره ورزش و جوانان شهرستان داده شد که در صورت برطرف نشدن این مشکلات در مهلت تعیین شده، این استخر پلمب خواهد شد. وی تصریح کرد: دادستانی شهرستان در حوزه بهداشت و سلامت مردم با هیچ کسی مصالحه ندارد و طبق قانون با فرد یا سازمان متخلف برخورد خواهد کرد.

در گفت و گو با هنرمندان عرصه نمایش مطرح شد

حال ناخوش تئاتر در تربت حیدریه

در حالی که شهرستان تربت حیدریه از ظرفیت های زیادی در حوزه تئاتر برخوردار است و در جشنواره های استانی و کشوری رتبه های ارزنده ای را برای خود کسب کرده است؛ هم اکنون صحنه نمایش در این خطه به اعتقاد هنرمندان حال و روز خوشی ندارد. به گزارش ایرنا، هنرمندان تربت حیدریه دلایل مختلفی را برای ضعیف شدن فعالیت های نمایشی در این شهرستان بیان می کنند که از جمله آن ها می توان به نداشتن حامی مالی خصوصی، فقدان سالن مناسب، کم توجهی مسئولان محلی و ناکافی بودن بودجه دولتی اشاره کرد.

یکی از پیش کسوتان انجمن نمایش تربت حیدریه معتقد است: با وجود پیشینه قوی و موفقیت های مختلف هنرمندان شهرستان، اکنون می توان ادعا کرد که تربت حیدریه تئاتر ندارد و این واقعیتی تلخ است.

علیرضا اسدی که پژوهش هایی درباره تاریخ تئاتر تربت حیدریه انجام داده است، گفت: آغاز فعالیت های نمایشی در این شهرستان به نخستین سال های دهه ۳۰ شمسی برمی گردد که پس از استقرار ارتش در این منطقه راهبردی خراسان، برای سرگرم نگه داشتن خانواده نظامیان نخستین بار تئاتر روی صحنه رفت و بر همین اساس اولین دست اندرکاران آن اعم از نویسنده، کارگردان و بازیگر کار خود را آغاز کردند.

اسدی بیان کرد: همین صحنه ها آرام آرام زمینه رشد فکری و ظهور بزرگان تئاتر تربت حیدریه و خراسان از جمله زنده یاد تیمور قهرمان و رضا رضاپور را فراهم آورد.

وی افزود: در آن زمان مقامات و مدیران وقت تربت حیدریه در صندلی های ردیف نخست به تماشا می نشستند که این الگوی رفتاری باعث تشویق توده مردم منطقه به تئاتر و تماشاخانه شد. اسدی تصریح کرد: اگر چه تئاتر تربت حیدریه در مقاطعی همچون اوایل انقلاب دچار افت شد اما بعدها دوباره اوج گرفت و حتی در جشنواره فجر هم دستاوردها و موفقیت های خوبی داشت اما در شرایط کنونی می توان ادعا کرد که صحنه نمایش این شهرستان به ورطه نابودی رفته است.

مهاجرت چهره های نامدار تئاتر از تربت حیدریه

یکی دیگر از هنرمندان تربت حیدریه گفت: افت تئاتر در این شهرستان ناشی از مهاجرت چهره های نامدار عرصه نمایش است و به همین دلیل هنرمندان نتوانستند خودشان را با علم جدید و تحولات جهانی تئاتر به روز کنند. روشنک سه قلعه گی با یادآوری راهیابی برخی گروه های هنری تربتی به جشنواره بین المللی تئاتر فجر اظهار کرد: بهترین مزیت این جشنواره آن است که در آن جا تازه می فهمیم چقدر از تحولات هنر در جهان عقب مانده ایم.

به گفته وی، انجمن نمایش تربت حیدریه حامی مالی از بخش خصوصی هم ندارد، بنابراین برخی گروه ها مجبور می شوند به اسم تئاتر کمدی یا طنز به سمت ابتذال حرکت کنند که نه تنها باعث صدمه زدن به دست اندرکاران این حوزه می شود بلکه واژگان سخیف استفاده شده روی صحنه برای خنده زودگذر تماشاچیان، به فرهنگ عمومی هم آسیب وارد می کند. سه قلعه گی بیان کرد: برخی دستگاه های دولتی تربت حیدریه به جای حمایت از انجمن های نمایش و تشویق کارمندان و خانواده ها به تماشای گروهی، درخواست بلیت نیمه بها یا رایگان دارند که باعث تعجب هنرمندان شهرستان می شود. در همین حال یک فعال حوزه تئاتر و رئیس سابق اداره فرهنگ و ارشاد تربت حیدریه نیز گفت: حال و روز اهالی تئاتر در این شهرستان خوب نیست زیرا در فضایی کار می کنند که ساختار حمایتی ندارد، اما در عین حال بارقه هایی از امید همچنان وجود دارد. محمد حسن زاده افزود: ایجاد رشته بازیگری در مقطع کاردانی دانشگاه آزاد تربت حیدریه اقدامی ارزنده است که با توجه به آموزش های خوبی که ارائه می شود، می توان آینده روشنی را برای تئاتر شهرستان متصور بود زیرا تئاتر یک علم است و توسعه آن به محیط دانشگاهی نیازمند بوده و خواهد بود.

فعالیت ۲۵۰ هنرمند تئاتر در تربت حیدریه

همچنین رئیس انجمن نمایش تربت حیدریه گفت: اکنون در این شهرستان ۵ گروه نمایشی با ۲۵۰ هنرمند، فعالیت تمام وقت دارند. سیدجواد حسینی افزود: تئاتر تربت حیدریه با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می کند، اما در صورت اختصاص بودجه مناسب و حمایت مسئولان، می تواند خود را احیا کند. کارشناس هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه در این باره به خبرنگار ایرنا گفت: به لحاظ سابقه تاریخی، تئاتر و سینمای تربت حیدریه بر گردن هنر ایران حق زیادی دارد زیرا از همین خطه هنرمندان بزرگی به تئاتر و سینمای کشور معرفی شدند.

امیر قربانی افزود: با وجود برخی مشکلات، طی سال های اخیر ردپای تئاتر تربت حیدریه در برگزیده های جشنواره های مختلف مشهود بوده و هست.

برای نگهداری سالن نمایش، مشکلات مالی داشتیم

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه از واگذاری تنها سالن نمایش شهرستان به بخش خصوصی ابراز تاسف کرد و گفت: از آن جا که برای تجهیز و نگهداری سالن نمایش با تنگنای مالی مواجه بودیم، چاره ای جز واگذاری نداشتیم و تصمیم گیری در این باره از حیطه مسئولیت و اختیارات شهرستان خارج است. فاطمه نخعی به پیگیری اداره فرهنگ و ارشاد تربت حیدریه برای تعمیر و تجهیز سالن نمایشی دیگری اشاره و اظهار کرد: تلاش خواهیم کرد در حد توان از انجمن نمایش شهرستان و هنرمندان عضو، حمایت مادی و معنوی داشته باشیم. به گفته وی، هم اکنون حدود ۱۲ انجمن فرهنگی و هنری با بیش از هزار عضو در تربت حیدریه فعالیت مستمر دارند که برخی از آن ها در جشنواره های کشوری و استانی حائز رتبه هایی شده اند و برای رشد بیشتر نیازمند حمایت بیشتر هستند.

گزارشی از اکران مستند «هیچکس منتظرت نیست» با محوریت اعتیاد زنان

سکانسی تلخ از حاشیه نشینی

بهاره موفقی/ سکانس پایانی فیلم، اشک های تماشاچیان را سرازیر کرد؛ جایی که یکی از شخصیت های فیلم در اوج از خودبیگانگی، معنایی برای خویشتن پیدا می کند. مستند «هیچکس منتظرت نیست» به مدت ۹۰ دقیقه به آسیب شناسی اعتیاد زنان پرداخته است. روایتی زنانه و تلخ که نگاه بیننده را از نزدیک با دریچه واقعیت اعتیاد به عنوان یک مسئله اجتماعی، با گفتمانی متفاوت مواجه می کند. به گزارش «خراسان رضوی» مراسم افتتاحیه مستند سینمایی «هیچکس منتظرت نیست» با حضور عوامل فیلم در سینما هویزه مشهد برگزار شد، شاید بتوان گفت این فیلم با تلفیق لحظات یاس و امید، دوری از یکنواختی، تضادهای شگفت انگیز و با گسست از باورهای کلیشه ای، جای خود را در نگاه مخاطب به مثابه روایتی پست مدرن پیدا می کند. به گونه ای که سیاست های کلان و زیرساختی به اعتیاد را در تیررأس انتقاد قرار می دهد. در این فیلم، شخصیت اصلی داستان به عنوان یک شخصیت کاریزماتیک در حرفه خود که مسئولیت مرکز نگهداری از معتادان را به عهده دارد، تحت حمایت نهادهای مافوق قرار نمی گیرد و شایسته سالاری در بطن ساختار محو می شود. صحنه ای از فیلم، نمایانگر ایجاد حصارهایی در اطراف پارک ها برای جلوگیری از ورود معتادان به درون پارک هاست؛ جایی که زیرساخت فضای شهری و ساخت فیزیکی شهر به عنوان اشیایی بی جان نمود بیرونی می یابند و به گونه ای عینیت یافته به طرد معتادان از جامعه و بافت شهری می پردازند؛ تا جایی که صورت مسئله واقعیتی به نام اعتیاد پاک شود. از طرف دیگر، این فیلم پیامدهای آسیب زای برچسب زنی و انگ زنی را در عمیق ترین لایه های خود نیز به خوبی به نمایش می گذارد، همچنین عنوان ایهام گونه «هیچ کس منتظرت نیست» نیز مخاطب را وادار به تامل می کند و بر جذابیت این مستند می افزاید.

روایت مستند از زبان کارگردان

محسن اسلام زاده، کارگردان و تهیه کننده این مستند نیز در حاشیه اکران آن و در گفت و گو با «خراسان رضوی» در پاسخ به این سوال که آیا تناقض های موجود در فیلم با هماهنگی ایجاد شده بود یا خیر؟ گفت: سبک و مدل مستندسازی ما به شکلی است که هیچ دخالتی نمی کنیم، البته سوال شما خیلی هم تخصصی بود، ما ابتدای کار برای فیلم برداری تصمیم گرفتیم در حد ۵ تا ۶ درصد از سه پایه استفاده کنیم و کلا دوربین روی دست بود، اندازه لنز هم اندازه چشم انسان در نظر گرفته شده بود. ما همراه با آن ها زندگی و تلاش می کردیم تجربیاتی را که کسب می کنیم سازمان دهی و با کمترین دخل و تصرف به مخاطب ارائه کنیم. این افراد زندگی عادی خود را می کردند و ما هم کار خود را انجام می دادیم. وی در پاسخ به چگونگی انتخاب سوژه نیز بیان کرد: ابتدا قرار بود همکاری مشترکی با شهرداری تهران برای جنوب شهر داشته باشیم که طی چهار یا پنج قسمت تهیه شود. من چون تجربه ای از اطراف مشهد به نام قصه های شهر ما داشتم که در ۱۰ قسمت، ۱۰ شخصیت با ۱۰ معضل می جنگند، با آشنایی با خانم علیزاده (شخصیت اصلی فیلم) چون در تهران معروف هستند، به آن ها گفتم پنج مستند از پنج شخصیت تهیه کنیم اما دوستان مخالفت کردند و گفتند کار تحلیلی می خواهیم اما خودم دیدم خانم علیزاده مایه های محکمی دارد که می شود روی آن ساختمان خیلی خوبی به نام فیلم درباره وی ساخت، یکی از این مایه ها سر فصل کاهش آسیب است. اسلام زاده در پاسخ به این سوال که ساخت مستند چه مدت به طول انجامید، بیان کرد: تولید از ۲۷ اسفند ۱۳۹۹ تا مرداد ۱۴۰۰ به طول انجامید و تدوین نیز به صورت موازی انجام شد که کل آن هشت ماه طول کشید. اسلام زاده همچنین در مراسم اکران مستند گفت: شهرداری تهران اشتباه بزرگی مرتکب شد و آن هم تعطیل کردن مرکز متعلق به شخصیت اصلی فیلم بود. امیدوار هستم که بتوانند روز قیامت پاسخگوی ۱۸۰ تا ۲۰۰ نفر از زنانی باشند که در این مرکز بودند و الان معلوم نیست در کدام نقطه شهر دوباره مشغول تزریق مواد مخدر هستند.

نظرات منتقدان فیلم

همچنین در بخشی از این مراسم، منتقدان نظراتی را درباره مستند اعلام کردند. دکتر حامد بخشی، جامعه شناس و عضو هیئت علمی جهاد دانشگاهی مشهد گفت: مامسائل شخصی را زمانی مسئله اجتماعی می گوییم که زندگی تعداد زیادی از افراد را تحت تاثیر قرار می دهد، آن طور که میلز جامعه شناس می گوید به آن علل اجتماعی می گوییم که راه حل آن در ساختارهای کلان اجتماعی است. آن وقت یک فرد هر چقدر تلاش هم بکند باز هم به ندرت می تواند خود را بالا بکشد چون سطح کلان و ساختار آسیب زا است. ده ها نفر هم مثل خانم علیزاده اگر خودشان را فدا کنند نمی توانند مسئله کلان را حل کنند. دکتر بخشی تصریح کرد: اولین وظیفه حاکمیت این است که به فکر به زیستی جامعه باشد، جامعه ای که به لحاظ به زیستی در یک وضعیت نامطلوب قرار می گیرد، در آن ورودی افراد به سمت کجروی اجتماعی باز است. در بهترین کشورهای دنیا ضریب بازگشت در حوزه درمان ۲۰ درصد است. آن قسمتی را که در حوزه درمان مراقبت کنیم و روی آن انرژی بگذاریم این است که شرایطی را فراهم کنیم که میزان ورودی سالم افراد جامعه را در عرصه این کجروی ها پایین بیاوریم.

دکتر خاوری، جامعه شناس نیز گفت: در جامعه ما کمتر به این روایت ها پرداخته می شود در حالی که کارگردان فیلم با جسارت این روایت زنانه را به تصویر کشید تا مسائل زنان در مواجهه با آسیب های اجتماعی برای عامه مردم قابل درک باشد. زنان در یک موقعیت نابرابر وقتی با یک آسیب اجتماعی مواجه می شوند حل موضوع برای آن ها سخت تر می شود و با یک خشونت مضاعف درگیر می شوند. وی افزود: ما حمایت های پیوسته از زنان در چرخه های متفاوت نداریم. این افراد به مرور دچار از خودبیگانگی می شوند از این رو دچار بی قدرتی و استیصال می شوند که دیگر نمی توانند شرایط را مدیریت کنند.

شایان ذکر است، این مستند به مدت یک هفته در ۲ سانس ۱۶ و ۲۰ در پردیس سینمایی هویزه نمایش داده می شود.

از میان خبرها

فرهنگی

به منظور توسعه منطقه ویژه اقتصادی سرخس با حضور شرکای بین المللی امضا شد

۶ قرارداد سرمایه گذاری خارجی ترانزیتی در سرخس

نشست بررسی فرصت های سرمایه گذاری و توسعه تجاری در منطقه ویژه اقتصادی سرخس با حضور سفیران، دیپلمات های کشورهای عضو سازمان همکاری های اقتصادی اکو، نمایندگانی از چین، هند، روسیه و همچنین سرمایه گذاران داخلی و خارجی در تهران برگزار شد. در این نشست ۶ قرارداد بین منطقه ویژه اقتصادی سرخس با شرکای بین المللی از کشورهای افغانستان، امارات متحده عربی، روسیه و چین منعقد شد که با اجرایی شدن آن و توسعه زیرساخت های ترانزیت ریلی، جاده ای و هوایی، طی حداکثر یک سال ظرفیت ترانزیت بار از ۲/۴ میلیون تن به ۲۰ میلیون تن افزایش خواهد یافت.

معاون گمرک جمهوری اسلامی ایران، در حاشیه این نشست درباره اهمیت منطقه ویژه اقتصادی سرخس برای کشور و نقش آن در توسعه ترانزیت اظهار کرد: حجم ترانزیت از گمرک منطقه ویژه اقتصادی سرخس در هشت ماه امسال ۵۳ درصد رشد داشته که نشان دهنده ظرفیت این منطقه برای کشور است.

محسن جلواتی، با اشاره به اهمیت برگزاری نشست های اقتصادی با کشورهای همسایه افزود: حضور مقامات ارشد گمرک جمهوری اسلامی در این نشست ها حاکی از عزم جدی وزارت اقتصاد و گمرک ایران با هدف پیاده سازی سیاست های کلان دولت در حوزه تسهیل گری تجارت خارجی است.

رشد ۱۳ درصدی صادرات از منطقه ویژه

فرماندار سرخس نیز وسعت منطقه ویژه اقتصادی سرخس را ۱۵ هزار هکتار اعلام و اضافه کرد: در هشت ماه امسال ۲ میلیون تن کالا از طریق منطقه ویژه سرخس به کشورهای آسیای میانه ترانزیت شده که نسبت به مشابه سال قبل از افزایش ۵۳ درصدی برخوردار است. حسن نوری زاده با اشاره به روند رو به رشد منطقه ویژه اقتصادی این شهرستان افزود: امسال میزان صادرات از منطقه ویژه اقتصادی سرخس ۱۳ درصد و حجم واردات ۲۹ درصد نسبت به مشابه سال قبل افزایش داشته است که در کنار مزیت های اقتصادی آن برای بخش خصوصی، درآمد حقوق گمرکی ترانزیت کالا در این منطقه را هم ۷ درصد بیشتر کرده است.

فرماندار سرخس تصریح کرد: این شهرستان از نظر جغرافیایی شمال شرقی ترین شهر کشور و هم مرز با ترکمنستان و افغانستان است و به عنوان قطب ترانزیت کالا در نقطه صفر مرزی با کشورهای آسیای میانه محسوب می شود.

نوری زاده خاطرنشان کرد: در چشم انداز ۱۰ سال آینده حجم کالاهای ترانزیتی از طریق منطقه ویژه اقتصادی سرخس به ۳۰۰ میلیون تن در سال می رسد. فرماندار سرخس درباره برنامه ریزی های صورت گرفته برای تقویت ظرفیت های این منطقه نیز گفت: مدت زمان توقف کامیون ها در مرز به پنج شب رسیده و در نظر داریم تا بهمن امسال این عدد را به صفر برسانیم.

ظرفیت ترانزیت به ۲۰ میلیون تن افزایش می یابد

رئیس هیئت مدیره منطقه ویژه اقتصادی سرخس نیز در حاشیه این نشست به اهداف برگزاری آن اشاره و تصریح کرد: در این همایش پروژه های منطقه آزاد سرخس و ظرفیت این منطقه برای فعالان حمل و نقل و لجستیک کشورها و سفیران عضو پیمان اکو و کشورهای چین، هند و روسیه معرفی شد.

محمدرضا برهمند افزود: همچنین در این نشست ۶ قرارداد بین منطقه ویژه اقتصادی سرخس با شرکای بین المللی از کشورهای افغانستان، امارات متحده عربی، روسیه و چین منعقد شد که با اجرایی شدن آن و توسعه زیرساخت های ترانزیت ریلی، جاده ای و هوایی، طی حداکثر یک سال ظرفیت ترانزیت بار از ۲/۴ میلیون تن به ۲۰ میلیون تن افزایش خواهد یافت.

به گزارش روابط عمومی آستان قدس رضوی، پس از اقدامات صورت گرفته در منطقه ویژه سرخس طی ماه های اخیر که به جذب سرمایه گذاران خارجی از کشورهایی همچون روسیه، چین و ترکیه انجامیده است، نشست مشترکی بین مدیران این منطقه، سفیران دیپلمات ها و سرمایه گذاران داخلی و خارجی در تهران برگزار شد و علاوه بر بسترسازی لازم برای افزایش این همکاری ها و سرمایه گذاری ها، ۶ تفاهم نامه همکاری برای افزایش حجم ترانزیت امضا شد.