از میان خبرها

گوناگون

مدیر کل امور عشایر استان مطرح کرد:

عشایر باید از تک محصولی بودن خارج شوند

مدیر کل امور عشایر خراسان رضوی در سفر به شهرستان بردسکن، تک محصولی بودن را از مشکلات عشایر استان برشمرد و گفت: با توجه به وضعیت خشکسالی و دیگر مشکلات، تنها منبع درآمد عشایر، دام هاست که متاسفانه با توجه به فقیر بودن مراتع و گرانی نهاده های دامی، عشایر دچار مشکلاتی شده اند که برنامه داریم آنان را از تک محصولی بودن خارج کنیم. محمدحسین جعفری، بالا بردن دو شاخصه راه‌های دسترسی و اجرای شبکه آب‌رسانی به مناطق عشایری را از برنامه های اولویت دار این اداره کل اعلام کرد و افزود: از ابتدای امسال تاکنون حدود ۲۰ میلیارد تومان تسهیلات به عشایر شهرستان بردسکن پرداخت شده است. وی از پرداخت تمامی مطالبات دامداران در خرید تضمینی دام عشایر در استان خبر داد و گفت: در این زمینه ۱۱ هزار و ۸۵۸ رأس دام خریداری و بیش از ۲۳۰ تن گوشت تحویل شرکت پشتیبانی امور دام استان شد. همچنین فرماندار بردسکن در دیدار با مدیر کل امور عشایر استان گفت: شهرستان بردسکن ۳ هزار و ۵۰۰ نفر شتر دارد که از این لحاظ رتبه دوم استان را به خود اختصاص داده است و شهرستان بردسکن به لحاظ وسعت و جمعیت عشایری مقام دوم استان را دارد. با توجه به وضعیت خشکسالی، علی دهقان زاده خواستار پرداخت تسهیلات کم بهره به این قشر از جامعه شد. علی اکبر خاکشور رئیس اداره امور عشایر بردسکن نیز گزارشی از اقدامات و فعالیت های انجام شده در مناطق عشایری این شهرستان ارائه داد.

معاون قضایی دادگستری استان:

۸۹ هزار پرونده در شورای حل اختلاف به سازش ختم شد

معاون قضایی رئیس کل دادگستری و رئیس شوراهای حل اختلاف خراسان رضوی گفت: ۲۳۳ هزار و ۴۳۰ پرونده به شعب شورای حل اختلاف این استان از ابتدای امسال تاکنون ارجاع و ۸۹ هزار فقره آن به سازش ختم شده است. محمود رفسنجانی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: موضوعات این پرونده‌ها در حوزه های کیفری و حقوقی است که به همت کارکنان شعب مختلف شورای حل اختلاف خراسان رضوی محقق شد. وی ادامه داد: از تعداد پرونده هایی که به سازش ختم شده است، ۱۲۱ فقره مربوط به موضوعات با ارزش مالی حداقل ۲ میلیارد ریال بوده است. رئیس شعب حل اختلاف خراسان رضوی بیان کرد: همچنین سال گذشته به همت کارکنان شعب شورای حل اختلاف استان، ۱۵۵ پرونده با ارزش بیش از ۲ میلیارد ریال به صلح و سازش ختم و آنان موفق به رفع تبعات آسیب های اجتماعی اجرای این احکام قضایی در جامعه شده اند. معاون قضایی رئیس کل دادگستری خراسان رضوی اظهار کرد: براساس قانون، این شورا وظیفه رسیدگی به پرونده‌های قضایی تاسقف ۲۰۰ میلیون ریال را دارد که احکام صادر شده در خصوص آن ها، قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم قضایی است. وی ادامه داد: در بخش دیگر اقدامات این شورا، شعب وظیفه دارند در احکام قطعی مراجع قضایی برای ایجاد صلح و سازش بین دو طرف تلاش کنند که در صورت حصول نتیجه، احکام صادر شده، دیگر قابل تجدیدنظر خواهی نخواهد بود.

انجام غربالگری شنوایی نوزادان در باخرز

نشتیفانی/ به مناسبت گرامی داشت هفته معلولان، غربالگری شنوایی نوزادان در شهرستان باخرز به صورت رایگان انجام می شود. به گزارش خراسان رضوی، رئیس اداره بهزیستی شهرستان باخرز به آمار معلولان شنوایی تحت حمایت این نهاد در شهرستان باخرز اشاره کرد و گفت: متاسفانه ۲۰۰ پرونده با معلولیت شنوایی در این اداره ثبت شده که از این تعداد، ۱۵ پرونده دارای معلولیت خفیف، ۱۲ پرونده معلولیت خیلی شدید، ۱۰۴ پرونده معلولیت شدید و ۶۹ پرونده هم دارای معلولیت متوسط هستند.
علیرضا حسین‌پور با اشاره به این که ۱۶۹ نفر از معلولان شنوایی، معلولیت مادرزادی دارند، افزود: با مداخله به‌موقع در اختلالات شنوایی کودکان، می‌توان اقدامات مؤثری برای کاهش معلولیت انجام داد و امیدواریم با غربالگری شنوایی نوزادان در باخرز، اقدامات مؤثری را در این زمینه انجام دهیم. وی خاطرنشان کرد: این طرح غربالگری تا ۱۷ آذر در باخرز ادامه دارد.

گزارشی از برگزاری سی و دومین جشنواره تئاتر استان با رقابت ۱۱ گروه نمایشی

تئاتر زنده است...

عکس: ایرنا

حمیدرضا حلاجیان/ بعد از دو سال که همه گیری کرونا، مجال گردهمایی هایی از جنس تئاتر را به خصوص در فضای جشنواره ای نمی داد، امسال فرصتی پیدا شده که بعد از روزهای تلخ، اهالی تئاتر دور یکدیگر جمع شوند و تجربیات خود را در قالب نمایش به اشتراک بگذارند. همیشه در فضای جشنواره هایی از این دست، بحث های راهرویی، جذابیت ویژه ای دارد، دیدارهایی که ناگهان و بدون هیچ تشریفاتی انجام می شود، مملو از نقدهای حرفه ای و گاهی هم از جنس گپ و گفت های رفاقتی است. گفت و گوهای استادشاگردی و البته اگر از حق نگذریم کنایه های زیرکانه ای که گاهی مانند سقلمه های دردناک اهالی جشنواره را نوازش می کند. جشنواره سی و دوم، همه این ها را داشت و شاید نکات دیگری که در خور توجه بیشتری باشد.

حضور پررنگ تئاتری های شهرستان ها

امسال حضور فعالان هنرهای نمایشی از شهرستان های استان پررنگ و قابل توجه بود. تماشای یک کار از شهرستان تربت حیدریه اولین تجربه تماشای نمایش در این جشنواره بود؛ به نظر می آمد کار برای بلک باکس آماده شده اما احتمالا به دلیل محدودیت ها در برگزاری، آن را به سالن اصلی آورده بودند. از دیدن بازی ها هیجان زده شدم؛ دو بازیگر اصلی به صراحت، خوب بازی می کردند، به خصوص این که کار در فضای تئاتر شهرستان تولید شده بود و همین بر اهمیت موضوع می افزود. در طول جشنواره دکور نکته همیشگی مغفول مانده نمایش ها، باز هم خودنمایی می کرد و البته نمایش نامه. ما انگار بیش از هر چیز احتمالا اهل شعریم و نه قصه، اغلب شعرناکیم و نه قصه ناک و شاید همین است که ایراد اصلی نمایش ها به داستان برمی گردد؛ موضوعی که رضا صابری استاد و پیش کسوت تئاتر استان در گپ و گفت با ما به آن اشاره کرد. صابری با آن حالت همیشگی، چشمانش را باریک کرد و در قامت یک تئاتری که سال هاست خاک صحنه خورده با صدایی که از حسرت خالی نبود به «خراسان رضوی» گفت: در طول تاریخ تئاتر این مملکت، متن مشکل اصلی ما بوده و هنوز هم این موضوع برطرف نشده در حالی که بنای هر تئاتری، متن است. در خراسان هم متاسفانه همین مشکل را داریم.
هر موقع صابری را می بینم گویی به یک تاریخ نگاه می کنم، در لابه لای خاطراتش از کافه داش آقا، از حال و هوای جشنواره پرسیدم که افزود: خیلی سطحش با قبل فرق نکرده، نه بهتر شده و نه بدتر، استقبال هم خیلی خوب بود آن هایی هم که گفتند انصراف داده اند من بعضی هایشان را می شناسم و کارهایشان خیلی هم شاخص نبود.
دیگر فرصت تمام شده بود و باید می رفتیم برای دیدن نمایش «UN۱۲» کار امیر رستگار که هم نمایش نامه و هم کارگردانی اش کار خودش بود. آن قدر شلوغ بود که مجبور بودیم روی زمین بنشینیم! اما اتفاق جذابی بود. اول به دلیل تجربه مشترک تماشای تئاتر در سالن مملو از تماشاگر و بعد هم نزدیکی بیش از حد به صحنه که همه دیوارها را می شکست؛ آن قدر نزدیک به صحنه و به عبارتی روی صحنه بودم که گاهی می شد فکر کرد جزئی از دکور نمایشم! رستگار تئاتری سابقه داری است، نباید از حق گذشت که نمایش شسته رفته و البته با دقتی بود. شاید بتوان به میزانسن ها ایراداتی گرفت اما متن، کارکشته بود. روایت انسانی از مرارت ها با همراهی هوشمند موسیقی معروف کردی که فضای انسان محور را به سالن می داد. بعد از اجرا، به امیر رستگار خداقوت گفتم و درباره نمایشش گپ زدیم. او گفت: همیشه دوست داشتم کاری کنم برای انسان هایی که بی گناه کشته می شوند و هیچ نام و نشانی از آن ها باقی نمی ماند، برای همین رفتم سمت جنایت هایی که صدام کرد و آن گورهای دسته جمعی سال ۱۹۸۸ و البته بمباران و جنایت تکان دهنده حلبچه که توسط صدام انجام شده بود.

اختتامیه سی و دومین جشنواره تئاتر خراسان رضوی برگزار شد

برگزیدگان جشن تئاتری استان

عکس: دهقانی

بهاره موفقی/ جشنواره سی و دوم تئاتر استان نیز به خانه آخر رسید و روز گذشته با برگزاری مراسم اختتامیه، برگزیدگان خود را شناخت. به گزارش «خراسان رضوی»، برگزیدگان بخش های اصلی جشنواره به این شرح اعلام شد: در بخش بهترین بازیگر زن، «پرستش سلطانی» بازیگر نمایش «UN۱۲» به عنوان نفر اول، «حکیمه خاکسار» و «ساندرا یحیی زاده» بازیگران نمایش های «انتظار با بوی نرگس» و «زندانی ۵۷۵» به عنوان نفرات دوم، «سمانه پرتوی» و «نازیلا نوروزی» بازیگران نمایش های «UN۱۲» و «بولوار الیزابت» نیز به عنوان نفرات سوم بهترین بازیگران زن معرفی شدند. همچنین در این بخش «فاطمه رضاییان» بازیگر نمایش «زندانی ۵۷۵» و «رویا داوود» بازیگر نمایش «آوانتاژ»، شایسته تقدیر شناخته شدند. در بخش بهترین بازیگر مرد نیز «رسول وحدت» و «امیر قادری» بازیگران نمایش «پیوند خونی» به عنوان نفرات اول، «حامد یزدی» و «رضا آسیابی» بازیگران نمایش های «شاه شکار» و «کرم» به عنوان نفرات دوم و «علیرضا بازشاد» و «علی پیمان دوست» بازیگران نمایش های «زندانی ۵۷۵» و «مانولین» به عنوان نفرات سوم بخش بهترین بازیگر مرد معرفی شدند. در بخش نویسندگی، جایزه نفر سوم به «امیر رستگار» و «منصور جهان بخش» نویسندگان نمایش «UN۱۲»، جایزه نفر دوم به «میلاد کاشانی» نویسنده نمایش «بولوار الیزابت» و جایزه نفر اول به «فرانک کریمی» نویسنده نمایش «زندانی ۵۷۵» تعلق گرفت. در بخش کارگردانی نیز «فرانک کریمی» کارگردان نمایش «زندانی ۵۷۵» به عنوان رتبه اول، «احمد اکبرزاده» و «حمیدرضا آزادفر» کارگردانان نمایش های «انتظار با بوی نرگس» و «بولوار الیزابت» به عنوان رتبه دوم و «پوریا قصابی» و «امیر رستگار» کارگردانان نمایش های «آوانتاژ» و «UN۱۲» به عنوان رتبه سوم معرفی شدند. در این بخش نیز «عبدالحکیم مشورتی» کارگردان نمایش «الهه سنگ» شایسته تقدیر ویژه شناخته شد. شایان ذکر است، ۳ نمایش «زندانی ۵۷۵»، «انتظار با بوی نرگس» و «UN۱۲» به عنوان آثار برگزیده به جشنواره منطقه ای معرفی شدند.
کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم ضمن قدردانی از پیش کسوتان عرصه نمایش گفت: علاقه‌مند هستیم که از تئاتر شهرستان ها حمایت کنیم زیرا هر چه در تئاتر کشور داریم از شهرستان ها برخاسته است. وی افزود: قطع به یقین مرکز اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حامی شهرستان هاست. حسین زاده مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز در این مراسم گفت: مردم در این چند روز جشنواره نشان دادند که استقبال از تئاتر زیاد است. جنس و اثرگذاری تئاتر با هنرهای دیگر متفاوت است، قصه و درام دار دو در عین حال با روح و جان مخاطب ارتباط می گیرد، تفاوتش با سینما این است که در سینما بارها برداشت می شود تا یک صحنه خوب در بیاید، اما بازیگر تئاتر ما هر آن چه دارد باید روی صحنه به مخاطب ارائه بدهد. همه لذت تئاتر این است که هنرمند زنده و چشم در چشم برای مخاطب هنر خود را به نمایش می گذارد. وی افزود: از مسئولان کشوری و استانداری درخواست می کنم به ما کمک و یاری برسانند تا بتوانیم در حوزه تئاتر استان بیشتر سرمایه گذاری کنیم؛ چه در حوزه سالن که در شهرستان ها شاهد مرده فعالان تئاتر هستیم و چه در حوزه اعتبارات برای تولیدات بیشتر. محمد جهان پا، دبیر جشنواره تئاتر استان نیز با بیان این که تئاتر شهرستان ها نیازمند حمایت های مالی و آموزشی است، اظهار کرد: حدود ۱۰۱ اثر نمایشی متقاضی شرکت در این رویداد بودند که بیش از ۵۳ اثر آماده بازبینی شد. نهم آذر میزبان نمایش های راه یافته به جشنواره بودیم. شایان ذکر است، در این مراسم که با حضور پیش کسوتان و جمعی از مسئولان از جمله نظری مدیر کل هنرهای نمایشی کشور، فرج اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور و زارعی دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر کشور برگزار شد، از خانواده های هنرمندان و پیش کسوتان مرحوم زنده یاد سعید تشکری، محمد صباغی، غلامرضا بایزان منش و سید محمد مصطفی زاده به رسم یادبود تقدیر شد. همچنین از طرف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به هنرمندان کودک محمد مهدی تاجیک (نمایش الهه سنگ از شهرستان خواف)، مازیار نیکویی و آناهیتا کریمی (نمایش کرم از شهرستان سبزوار) جوایزی اهدا شد. جایزه ویژه شهرداری مشهد نیز به نمایش مانولین کاری از علی پیماندوست و نمایش «UN۱۲» کاری از امیر رستگار اهدا شد.

با دستور تولیت آستان قدس رضوی انجام شد

تکریم ۱۵۰ خانواده دارای ۳ معلول

همزمان با روز جهانی معلولان و با دستور تولیت آستان قدس رضوی، ۱۵۰ خانواده دارای سه معلول در شهر مشهد مورد تفقد خادمان حضرت رضا(ع) قرار گرفتند و هدایای متبرک، بسته های حمایتی و کمک هزینه تامین نیازهای نگهداری از معلولان به آن ها اهدا شد.
به گزارش آستان نیوز، مدیر امور مجاورین بنیاد کرامت رضوی در این باره به آستان نیوز گفت: همزمان با روز جهانی معلولان، تکریم ۱۵۰ خانواده دارای ۳ معلول ساکن مشهد در دستور کار قرار گرفت و اجرایی شد.
هادی غلامی افزود: یکی برنامه‌های در نظر گرفته شده ویژه این روز، حضور خدام بارگاه منور رضوی در منازل خانواده‌های دارای ۳ فرزند معلول در شهر مشهد است که با هدف تکریم خانواده‌های معلولان صورت گرفت تا در حد توان، از تلاش آنان برای نگهداری از این فرزندان سپاس‌گزاری کرده باشیم. وی ادامه داد: همزمان با حضور خدام حرم در منازل این خانواده‌ها و اهدای متبرکات و هدایا، هماهنگی لازم برای تشرف آن‌ها به زیارت حضرت رضا(ع) نیز انجام و دعوت‌نامه مهمانسرای حضرت(ع) به آنان اعطا شد تا بتوانیم به بهترین شکل ممکن، میزبان این عزیزان در صحن و سرای امام رئوف باشیم.
غلامی افزود: با دستور تولیت آستان قدس رضوی برای کمک به تامین هزینه‌های نگهداری از فرزندان معلول، هدایای نقدی نیز به این خانواده‌ها اعطا و ضمن بررسی مشکلات خانواده‌های معلولان، هماهنگی لازم برای ارائه حمایت‌های در حد توان و مقدورات آستان قدس رضوی انجام می‌شود.

آگهی مزایده عمومی

شهرداری تربت حیدریه در نظر دارد به استناد بند ۲ جلسه ۲۱ شورای اسلامی شهر مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۹ دو دستگاه آمبولانس بنز را بر اساس قیمت کارشناسی و از طریق مزایده عمومی به شرح جدول ذیل و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ((setadiran.ir وبا شماره مزایده ۱۰۰۱۰۳۰۱۴۸۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

ردیف	نام خودرو	پلاک خودرو	قیمت کارشناسی (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	سواری بنز آمبولانس	۹۷۱ ل ۴۵ ایران ۳۲	۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	سواری بنز آمبولانس	۵۳۱ ل ۴۵ ایران ۳۲	۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۵/۰۰۰/۰۰۰

تاریخ انتشار (درج در سایت) : ۱۴۰۱/۹/۱۳ مهلت دریافت اسناد مزایده تا ۱۴۰۱/۹/۱۹ ساعت ۱۹ - تاریخ بازدید از ۱۴۰۱/۹/۱۳ الی ۱۴۰۱/۹/۲۹ ساعت ۸ تا ۱۴ - مهلت ارسال پیشنهاد ۱۴۰۱/۹/۲۹ ساعت ۱۹ - تاریخ بازگشایی : ۱۴۰۱/۹/۳۰ - تاریخ اعلام به برنده ۱۴۰۱/۱۰/۱
پیشنهاد دهندگان باید حداقل ۵٪ مبلغ پایه مزایده را ضمانت نامه بانکی یا وجه نقد به حساب سپرده ۰۲۱۸۶۶۵۱۲۴۰۰۹ بانک ملی شعبه شهدای گمنام تربت حیدریه و تصویر آن را در پاکت الف بارگزاری و اصل آن لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه محرمانه حراست گردد.
درصورت انصراف برندگان اول تا سوم به ترتیب تضمین شرکت در مزایده آنها به نفع شهرداری ضبط می گردد.
شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد. وحیدفرخ تبار – شهردار تربت حیدریه
م/۱۴۰۱۹۷۰۸۸

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت مرز دام به شماره ثبت :۱۷ وشناسه ملی: ۱۰۳۸۰۰۰۴۰۶۷

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت مرز دام (سهامی خاص) به شماره ثبت :۱۷ وشناسه ملی:۱۰۳۸۰۰۰۴۰۶۷ در ساعت ۹ صبح روز شنبه ۱۴۰۱/۰۹/۲۶ در محل دفتر شرکت واقع در شهرستان تایباد –خیابان شهید رجایی–جنب مسجد صاحب الزمان برگزار میشود لذا از کلیه سهامداران محترم دعوت می گردد در جلسه مذکور حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱-انتخاب مدیران ۲-انتخاب بازرسان ۳-تعیین روزنامه کثیر الانتشار
هیئت مدیره شرکت مرز دام
م/۱۴۰۱۹۷۱۲۳

آگهی مجمع عمومی

جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول کانون بازنشستگان استانداری خراسان رضوی ساعت ۱۶-۱۴ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۱ در محل استانداری تشکیل می گردد. از کلیه اعضاء دعوت می شود در جلسه حضور به هم رسانند.
دستور جلسه :
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرسان
۲- بررسی و تصویب ترازنامه مالی سال های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ و بودجه سال ۱۴۰۲
۳- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیأت مدیره و بازرسان
۴- بررسی و تصویب پیشنهادات
در صورت رسمیت نیافتن جلسه مجمع مذکور، نوبت دوم مجمع در ساعت ۹ الی ۱۱ صبح روز جمعه ۱۴۰۱/۱۰/۱۶ برگزار خواهد شد.
هیأت مدیره کانون بازنشستگان استانداری خراسان رضوی
م/۱۴۰۱۹۷۱۲۰

اخبار

جامعه

امام جمعه خواستار شد:

تشکیل قرارگاه دایمی مواسات و کمک های مومنانه در تربت جام

حقدادی/ امام جمعه تربت جام خواستار تشکیل قرارگاه دایمی مواسات و کمک های مومنانه در تربت جام شد. به گزارش خراسان رضوی، پیرو دعوت امام جمعه تربت جام مبنی بر تشکیل قرارگاه مرکزی و دایمی مواسات و کمک های مومنانه به نیازمندان با هدف جلوگیری از موازی کاری ادارات، نهادها و خیران، جلسه ای با حضور فرماندار و نهادهای حمایتی و گروه های جهادی در محل دفتر امام جمعه شهرستان برگزار شد. حجت الاسلام حسین اسلامی گفت: پیرو منویات مقام معظم رهبری در ایام بیماری کرونا مبنی بر برگزاری رزمایش مواسات و کمک های مومنانه به نیازمندان، اقدامات بسیار خوب و چشمگیری صورت گرفت که موازی کاری دستگاه های حمایتی و جهادی از معایب آن بود به طوری که در یک کوچه برخی نیازمندان چندین بار کمک های مومنانه دریافت می کردند و برخی دریافت نمی کردند. وی ادامه داد: با تشکیل قرارگاه مرکزی و دایمی مواسات، کمک های حمایتی به صورت مساوی در شهرستان توزیع و از موازی کاری ها جلوگیری می شود. حجت الاسلام اسلامی تصریح کرد: با فروکش کردن بیماری کرونا نباید رزمایش مواسات و کمک های مومنانه متوقف شود، چون به دلیل وجود تحریم های ظالمانه و وضعیت بد اقتصادی، نیازمندان همچنان به کمک های مومنانه نیاز دارند. فرماندار تربت جام نیز در این جلسه گفت: همه کمک های مومنانه باید از یک مسیر و توسط قرارگاه مواسات تامین و توزیع شود تا به دست همه نیازمندان برسد و نباید موازی کاری در این زمینه صورت بگیرد. افراد نیازمند در روستاها و شهرها شناسایی می شوند و مشخصات آنان و همچنین بسته های معیشتی تحویل شده در یک سامانه ثبت می شود. حسین جمشیدی افزود: برخی نیازمندان در چند مرحله بسته معیشتی دریافت کردند و برخی اصلا دریافت نکردند که با تشکیل قرارگاه مواسات، کمک ها عادلانه بین همه نیازمندان توزیع می شود.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی استان:

«بازه هور»، نخستین اثر ثبت ملی استان احیا شد

سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی گفت: بنای تاریخی «بازه هور» به عنوان نخستین اثر ثبت شده استان در فهرست آثار ملی، مرمت و احیا شد. احسان زهره وندی در گفت و گو با ایرنا افزود: عملیات مرمتی در این اثر تاریخی به شیوه بازسازی سبکی شامل استحکام بخشی ایوان ها، مقاوم سازی پی، ترمیم ترک ها و بندکشی دیوارهای داخلی و خارجی بوده است. وی با اشاره به اهمیت مرمت بنای بازه هور ادامه داد: بنای چهار طاقی بازه هور، یک اتاق مربع شکل با چهار ستون پهن است که با سقف گنبدی پوشانده شده. سنگی بودن این اثر تاریخی از ویژگی های خاص و نشان دهنده قدمت دیرینه این چهار طاقی است. زهره وندی گفت: این اثر تاریخی به شماره ۳۹ در تاریخ ۲۴ شهریور ۱۳۱۰ خورشیدی به عنوان نخستین اثر از خراسان در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.