روزنامه صبح استان

خراسان رضوی

KhorasanRazavi

پنج‌شنبه ۳۰ دی ۱۴۰۰ / ۱۷ جمادی الثانی ۱۴۴۳
۴ صفحه/ شماره ۴۸۸۷ / قیمت: ۶۰۰ تومان

Thu . 20 . Jan .2022. No.4887

۳

طی حکمی از سوی استاندار و در جلسه شورای اداری شهرستان انجام شد

انتصاب محسن داوری به عنوان سرپرست فرمانداری مشهد

۲

معاون وزیر بهداشت در مشهد:

برای تحقیقات کمبود بودجه نداریم

وعده‌های سرخرمن جهاد کشاورزی

گفته دبیر کارگروه امنیت غذایی برای رفع کمبود روغن و شکر در ۳ روز محقق نشد

صفحه۴

روزنامه خراسان رضوی برای اولین بار در ۱۷ سال گذشته بدون «عکس یک» منتشر شد

آقای آبفا معضل «کشف رود» با بگیر و ببند خبرنگار حل نمی‌شود!

عکس‌های خبرنگاران خراسان از تخلیه فاجعه‌آمیز فاضلاب در کشف رود پس از توقیف کارت حافظه دوربین توسط مسئولان آب و فاضلاب مشهد پاک شد!

صفحه۴

دانشگاه علوم پزشکی مشهد اعلام کرد:

افزایش تعداد بستری‌شدگان کرونا در استان

صفحه۳

معاون سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش خبر داد:

مطالبات ۲۰ میلیاردی آموزش دهندگان سوادآموزی استان

صفحه۳

مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی خبر داد:

ثبت دره ارغوان طرقبه در فهرست میراث طبیعی ملی

صفحه۱

نماینده سبزوار با اشاره به پیگیری وضعیت تامین اعتبار پروژه احداث نیروگاه سیکل ترکیبی سبزوار خبر داد:

دستور رئیس کل بانک مرکزی برای تامین ۱۵ میلیون دلار منابع ارزی

صفحه۴

تولیت آستان قدس در بازدید از پروژه‌های عمرانی حرم:

رفاه زائران در حرم مطهر اولویت است

صفحه۳

مدیرکل زندان‌ها اعلام کرد:

ادامه تحصیل ۵۷۱ زندانی در زندان‌های استان

صفحه۲

به مناسبت سالروز درگذشت مرحوم حاج قربان سلیمانی استاد موسیقی مقامی خراسان

۱

نوای غربت در زادگاه

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اعلام کرد:

خسارت ۱۲ میلیاردی سیل و توفان

صفحه۳

رئیس سازمان دام پزشکی کشور:

دستورالعمل‌های دام‌پزشکی باید پیوست فرهنگی داشته باشد

رئیس سازمان دام پزشکی کشور گفت: اکنون همه دستورالعمل‌های سازمان دام‌پزشکی را اصلاح کرده‌ایم، همه این دستورالعمل‌ها باید پیوست فرهنگی داشته باشد. به گزارش تسنیم، سید محمد آقامیری در افتتاحیه همایش آموزشی ناظران ذبح شرعی مشهد اظهار کرد: دام‌پزشکی ما از فرهنگ جدا نیست، ما از همه عزیزان انتظار انجام کار فرهنگی در حوزه دام‌پزشکی را داریم. وی افزود: حدود یک سال و نیم است که صادرات خاویار پرورشی به اتحادیه اروپا به دلیل وجود برخی کانون‌های بیماری در کشور ممنوع شده بود، اما در نهایت این ممنوعیت برای صادرات خاویار پرورشی که بخشی از درآمد ملی در حوزه ارزی است، رفع شده و مجوز صادرات خاویار پرورشی را به اتحادیه اروپا دریافت کرده‌ایم. وی تصریح کرد: در چند ماه اخیر نیز شاهد ممنوعیت صادرات ماهیان گرمابی و سردابی به اقلیم کردستان عراق بودیم، اما خوشبختانه با مبارزه با کانون‌های موجود در این حوزه امروز مجوز صادرات خود را دریافت کرده‌ایم. آقامیری با بیان این که توسعه یافتگی یک کشور دارای شاخصه‌های مختلفی است، افزود: یکی از بخش‌هایی که سرعت ما را به سمت توسعه یافتگی افزایش می‌دهد، استفاده از فناوری و علوم روز دنیاست که بسیاری از آن‌ها در حوزه هسته‌ای قرار دارد. حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر سید اسماعیل حسینی مقدم، مسئول حوزه نمایندگی ولی فقیه در سازمان دام‌پزشکی کشور نیز اظهار کرد: راه اندازی برند حلال برای کشتارگاه‌ها و کارخانجات بزرگ کشور در دستور کار قرار دارد. وی با بیان این که برندهای حلال تا قبل از این از کشورهایی چون ترکیه و مالزی به جهان عرضه می‌شد افزود: نقشی که سازمان دام‌پزشکی در کنترل بیماری‌ها دارد، سبب شده سازمان دام پزشکی کشور در ردیف سازمان‌های برجسته کشورهای آسیا قرار گیرد.

به مناسبت سالروز درگذشت مرحوم حاج قربان سلیمانی استاد موسیقی مقامی خراسان

نوای غربت در زادگاه

ایشان‌زاده/ دست اجل در این سال‌ها خرمن هستی تعدادی از استادان، هنرمندان و پیش‌کسوتان موسیقی را درو کرد و از میان ما برد و اهالی هنر و هنردوستان را به سوگ نشاند. یکی از این استادان حاج‌قربان سلیمانی اسطوره موسیقی مقامی خراسان و پدیده جشنواره موسیقی بین‌المللی آوینیون فرانسه است که ۳۰ دی سالروز وداع او با این جهان خاکی است. با گذشت ۱۴ سال از فراق او، همواره در بین اهالی هنر و هنرمندان موسیقی مقامی استان و منطقه، سخن از احداث آرامگاهی در خور شان اوست؛ موضوعی که به دفعات مورد تاکید مسئولان نیز قرار گرفته و وعده‌هایی داده شده اما تحقق پیدا نکرده است.

نوای غربت

زنده‌یاد استاد حاج‌قربان سلیمانی گوهر تابناک دوتارنوازی ایران، بخشی توانا و پرآوازه خراسان و پدیده جشنواره موسیقی در آوینیون فرانسه است که ۳۰ دی ماه امسال، چهاردهمین سال سوگ‌نشینی در فراق این هنرمند بزرگ خراسانی است. با گذشت این مدت آن‌گونه که انتظار می‌رفت و شایسته بود نه تنها در احداث آرامگاه که در محوطه‌سازی و به‌سازی فضای مزار و همچنین دیوارکشی آن اقدام و توجه خاصی صورت نگرفت. اگرچه چندسال قبل با مساعدت شورای شهر و همکاری عده‌ای از هنرمندان و هنردوستان شهرستان و هماهنگی فرهنگ و ارشاد اسلامی، سنگی برای مزار وی، تهیه و در قسمتی از مکان دیواره‌ای بنا شده؛ در هر حال به همین مقدار بسنده شده است که مشاهده چنین وضعیتی دست کم در نگاه اول، غربتی غم‌انگیز را مجسم می‌سازد و نوای سکوت در دیار خویش، چرا که پیکر استاد در قسمتی از ملک شخصی او در روستای علی‌آباد قوچان به خاک سپرده شده است که قبل از آن باغی بوده که حاج‌قربان در آن مشغول به کار بوده است. در هر حال وعده‌ها برای احداث آرامگاه یا مقبره و ساماندهی و به‌سازی مکان و همچنین طرح آن در حد حرف و روی کاغذ ماند، به طوری که در اردیبهشت سال ۹۵ در حاشیه برگزاری ششمین جشنواره موسیقی مقامی پیران چنگی در قوچان، با عزیمت معاون وقت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل وقت ارشاد اسلامی استان، جمعی از مسئولان و هنرمندان شهرستان به علی‌آباد و حضور بر سر مزار حاج‌قربان، با رونمایی طرحی برای احداث آرامگاه، کلنگ این طرح با حضور استاد علیرضا سلیمانی فرزند او زده شد و شور و شوقی ایجاد کرد و توقع بیشتری را سبب شد.

حاج‌قربان تکرار ناشدنی است

مرتضی گودرزی از پژوهشگران موسیقی مقامی و فولکلور و از هنرمندان برجسته در این باره گفت: داریم درباره یک شخصیت هنری بزرگ و تکرار ناشدنی حرف می‌زنیم؛ حاج‌قربان سلیمانی که در موسیقی مقامی شهره عام و خاص بوده و جنبه‌های اخلاقی ممتاز او در کنار هنر و استادی‌اش در بخشی گری و نوازندگی دوتار از او چهره‌ای ماندگار ساخته است؛ اگرچه زنده‌یاد در جایی گفته بود در فرانسه خیلی از مردم مرا می‌شناسند اما اگر در مشهد از خیلی‌ها بپرسند مرا نمی‌شناسند! این هنرمند افزود: از بابت کوتاهی یا سهل‌انگاری یا هر عنوانی در احداث آرامگاه برای این هنرمند بزرگ، با اخلاص، متعهد و متدین به راستی که باید تاسف خورد. این در حالی است که استادان پیش کسوت در هنر با اصالت موسیقی را یکی پس از دیگری از دست داده‌ایم که دیگر جایگزین ندارند. پس این بزرگان را چه در زمان حیات و چه پس از آن باید حرمت نهاد و قدر این گوهرهای گران‌سنگ را دانست که با مصداق سخن شیوای سعدی؛ «هنرمند هرجا که رود قدر بیند و بر صدر نشیند.»

نگاهی گذرا به زندگی استاد

حاج‌قربان در سال ۱۲۹۸ خورشیدی در روستای علی‌آباد قوچان پا به عرصه حیات نهاد و از همان اوان کودکی در خانه و محل زندگی خود با ساز دوتار آشنا شد و پدرش کربلایی رمضان که از دوتارنوازان و بخشی‌های ماهر منطقه و زمان خود بود، به عنوان اولین استاد فرزندش، کار آموزش او را بر عهده داشت. حاج‌قربان برای تکمیل آموخته‌های خود نزد استادانی چون غلامحسین بخشی، عوض بخشی، محمد قیطاقی به شاگردی می‌پردازد و سرانجام پس از سال‌ها تلاش و تجربه و با قریحه ذاتی خود، در منطقه شناخته شده و خود در شمار دوتارنوازان و بخشی‌های توانا در شمال خراسان قرار می‌گیرد.

حاج‌قربان مرد اجراهای زنده بود و موسیقی او در شرایط زمان و مکان شکل می‌گرفت. اگر بحر طویل را امروز در مدح پیامبر (ص) در یک سالن و در شهری اجرا می‌کرد، روز بعد آن اجرا در جای دیگر، متفاوت بود. می‌گفت ما وقتی روی صحنه می‌رویم، آن جا معلوم می‌شود که چه چیزی باید خواند و نواخت. در واقع این ویژگی منحصر به فرد موسیقی شرقی است. او در خوانندگی هم یک هنرمند تک‌وجهی نبود. همچنان که در آیین‌ها و مراسم اشعاری مناسب و متناسب می‌خواند، مقام‌های حماسی را نیز به خوبی اجرا می‌کرد. ضمن آن که اغلب اشعار داستان‌هایش را خودش می‌سرود و این یکی از ویژگی‌ها و تفاوت‌ها بین بخشی‌ها و خواننده‌های معمولی در موسیقی مقامی است. او علاوه بر مهارت در هنر خویش، هنرمندی پرافتخار و صاحب سبک و مکتب بود. نشان هنر را دریافت کرده و همچنان هنرمندی از تبار مردان بی‌ادعا بود. سرانجام این چهره ماندگار و مایه افتخار خراسان و ایران‌زمین، در ۳۰ دی سال ۱۳۸۶ رخت از جهان بربست و در گوشه‌ای از زمین باغ خود در روستای علی‌آباد قوچان به خاک سپرده شد.

انتظار بی‌حاصل!

علیرضا سلیمانی فرزند مرحوم حاج‌قربان و یار و همراه پدر در اجراهای داخل و خارج از کشور، همچنان با گلایه از برخی بی‌توجهی‌ها و بی‌مهری‌ها به احداث آرامگاه برای استاد حاج‌قربان، گفت: طی این سال‌ها این موضوع همواره یکی از دغدغه‌های خاطر ما بوده است. این در حالی است که هر از گاهی گزارشگران یا پژوهشگران و همچنین اهل هنر به علی‌آباد آمده و مشاهده وضعیت مزار موجب تعجب آنان و شرمساری ما شده است. چرا که آن‌ها قبل از ورود، چیز دیگری را در این خصوص تصور می‌کردند و عدم احداث بنای آرامگاه و مقبره‌ای در خور جایگاه حاج‌قربان، برای آنان نیز مایه تاسف شده است.

همایش استانی روز ملی هوای پاک در مشهد برگزار شد

همایش استانی روز ملی هوای پاک همزمان با ۲۹ دی ماه روز ملی هوای پاک به میزبانی آموزش و پرورش منطقه تبادکان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی آموزش و پرورش خراسان رضوی، محمد مهدی توکلی رئیس اداره آموزش و مشارکت‌های مردمی حفاظت محیط زیست خراسان رضوی در این جلسه با بیان این که بحران و چالش‌های محیط زیستی همچون تغییر اقلیم، گرمایش و فرونشست زمین و آلودگی هوا، بعد از کرونا نخستین چالش دنیا به شمار می‌رود، اظهار کرد: هم اکنون به‌ویژه در کلان شهرهایی چون تهران، مشهد، اصفهان و... تغییرات اقلیمی مانند کاهش میزان بارندگی و افزایش دما را مشاهده می‌کنیم.

وی با بیان این که با توجه به جمعیت ۳/۵ میلیون نفری و ورود سالانه ۲۵ تا ۲۸ میلیون زائر به شهر مشهد باید به مسائل محیط زیستی و تخصیص اعتبارات ملی در این حوزه اهتمام ویژه مبذول داشت، افزود: در اصل ۵۰ قانون اساسی به صراحت به حفظ محیط زیست اشاره و از حفاظت محیط زیست به عنوان یک وظیفه عمومی یاد شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی خبر داد:

ثبت دره ارغوان طرقبه در فهرست میراث طبیعی ملی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی گفت: رویشگاه طبیعی دره ارغوان طرقبه شهرستان بینالود به شماره ۹۰۲ به تاریخ ۱۴۰۰/۷/۲۱ در فهرست میراث طبیعی ملی ایران ثبت و به استان ابلاغ شده است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی سیدجواد موسوی با اعلام این خبر افزود: این اثر ثبت شده در فهرست آثار طبیعی ملی ایران در شهرستان بینالود (طرقبه شاندیز)، جاده طرقبه به سمت روستای کلاته‌آهن قرار دارد. او در توصیف این اثر اظهار کرد: در این دره علاوه بر درختان ارغوان، چند چشمه برزیبایی این منطقه گردشگری افزوده است، علاوه بر این اهالی این منطقه از شاخه‌های درختچه‌های ارغوان که از انعطاف خاصی برخوردارند، سبدهای ویژه‌ای می‌بافند که صنایع دستی این منطقه بوده است و به آن سبد بافی یا ارغوان بافی گفته می‌شود. موسوی افزود: تاریخ گل‌دهی درخت‌های ارغوان در شهر طرقبه، بسته به میزان گرمی هوا، از اوایل تا اواسط فروردین متفاوت است. او تصریح کرد: درخت ارغوان بومی مناطق شرق مدیترانه است و بیشتر به صورت درختچه می‌روید، این درخت شکوفه‌های بنفش و برگ‌های قلبی شکل دارد. درختچه ارغوان عموما ارتفاعی بین ۳ تا ۶ متر دارد و اغلب، برگ‌ها پس از رویش کامل گل‌ها ظاهر می‌شوند، گل‌های ارغوان را تقریبا در تمامی قسمت‌ها حتی تنه درخت می‌توان دید و این درختچه برای رشد به آفتاب نیاز دارد و در مقابل سرما نسبتا مقاوم است. محمود طغرایی مدیر ثبت میراث تاریخی و طبیعی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی با اشاره به سیمای ظاهری دره ارغوان گفت: از خصوصیات بارز دره ارغوان، تمیزی چشمگیر و قابل توجه دره است، خوشبختانه در سال‌های اخیر با اقدام دسته جمعی یک گروه فعال محیط زیست، زباله‌های درون دره و دشت پاک‌سازی شده و پس از آن با همکاری گردشگران و افراد مربوط، پاکیزگی دشت حفظ و تعدادی سطل زباله نیز روی دامنه‌های کوه تعبیه شده است.

طغرایی یادآور شد: حفاظت از منظر این دره زیبا و درختچه‌های ارغوان، جلوگیری از دخل و تصرفات غیر قانونی و اهتمام به تبدیل این عرصه به پهنه گردشگری عمومی و تفرجی، از اهداف ثبت آن در فهرست میراث طبیعی کشور است.

۲۵۰ متر الهیه دوکله
رونوشت سند + وکالت
+ قولنامه ثبتی
مختصات ۱/۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۰۹۱۵۶۵۴۲۰۰۷
۱۴۰۰۵۷۶۹۸/

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰