

سه‌شنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۰

۱۹

ربیع الاول۱۴۴۳

شماره ۴۸۱۴

فرهنگ هنری

گزارش

گزارشی درباره ۲ پروژه ناتمام احداث مجتمع فرهنگی، هنری و پژوهشکده موسیقی در تربت جام

پایتخت موسیقی مقامی در حسرت مجتمع هنری!

گزارش

حقدادی

حکایت پروژه‌های ناتمام فرهنگی، هنری حکایت تلخی است و همواره تکمیل این پروژه‌ها جزو مطالبات مردم و به‌ویژه اقشار هنرمند و مرتبط با مشاغل فرهنگی بوده است. در شهرستان تربت‌جام به عنوان پایتخت موسیقی مقامی کشور که طی دهه‌های گذشته استادان بسیاری را در حوزه موسیقی سنتی پرورش داده است، برای پروژه‌هاداث مجتمع فرهنگی، هنری با مساحت ۳ هزار و ۵۳۰ متر مربع و پیشرفت فیزیکی بیش از ۲۱ درصد تاکنون به میزان یک میلیارد و ۲۳ میلیون تومان هزینه شده و برای تکمیل این پروژه حدود۲۸میلیارد تومان اعتبار نیاز است و در چندسال اخیر هیچ‌گونه اعتباری تخصیص داده نشده و پروژه دیگر هم پژوهشکده موسیقی است که در زمینی به مساحت ۶۳۰ مترمربع در سال ۱۸۶ احداث شده و بیش از ۴۸صد پیشرفت فیزیکی دارد؛ تاکنون ۹۵۰ میلیون تومان برای احداث پژوهشکده موسیقی تربت‌جام هزینه شده و با توجه به این که اعتباری برای ادامه عملیات ساختمانی اختصاص نیافته، پروژه ناتمام مانده است. این دو پروژه فرهنگی و هنری که از مصوبات سفر دولت احمدی نژاد و تربت‌جام است، از سال ۸۶ همچنان بر زمین مانده است.

وضعیت ۲ پروژه ناتمام فرهنگی

مدیر مسکن و شهرسازی تربت‌جام با اشاره به سکونت ماندن دو پروژه مصوبات سفر استانی احمدی نژاد رئیس‌جمهور اسبق به تربت‌جام گفت: برای پروژه مجتمع فرهنگی هنری با مساحت ۳هزار و ۵۳۰ متر مربع و پیشرفت فیزیکی بیش از ۲۱درصد، تاکنون یک میلیاردو ۲۳ میلیون تومان هزینه شده و برای تکمیل این پروژه به حدود۲۸میلیارد تومان اعتبار نیاز است و در چندسال اخیر هیچ‌گونه اعتباری تخصیص داده نشده است.

علی مظفری با اشاره به احداث پژوهشکده موسیقی که دومین مصوبه سفر احمدی نژاد به تربت‌جام است، افزود: پروژه پژوهشکده موسیقی با مساحت ۶۳۰ مترمربع در سال ۱۸۶ احداث شده و تا الان بیش از ۴۸درصد پیشرفت فیزیکی دارد. وی ادامه داد: تاکنون ۹۵۰ میلیون تومان برای

احداث پژوهشکده موسیقی تربت‌جام هزینه شده است؛ با توجه به این که اعتباری برای ادامه عملیات ساختمانی اختصاص نیافته و پروژه ناتمام مانده، به‌مکانی امن برای معتادان متجاهر تبدیل شده و به تازگی هم برخی لوازم و تجهیزات استفاده شده در این پروژه توسط سارقان و معتادان متجاهر به سرقت رفته است.

مظفری ادامه داد: برای تکمیل این پروژه به حدود چهار میلیارد تومان اعتبار نیاز است.

پایتخت موسیقی مقامی نیاز مند توجه بیشتر

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان تربت‌جام نیز گفت: تربت‌جام به لحاظ داشتن استادان و هنرمندان در حوزه‌های موسیقی مقامی و بازی‌های آیینی، به عنوان پایتخت موسیقی مقامی کشور همیشه مطرح بوده است. صادق شریف‌نسب افزود: با توجه به کمبود شدید فضای فیزیکی برای استفاده هنرمندان می‌طلبید هر چه زودتر با تخصیص اعتبارات لازم به این دو پروژه فرهنگی و هنری، عملیات ساختمانی تکمیل شود و به بهره‌برداری برسد تا از این بیشتر اموال بیت‌المال تخریب و سرقت نشود.

وی تصریح کرد: هنر و هنرمندان موسیقی این شهرستان مدیون استادان هنر از جمله شخصیتی به نام غلام‌حیدر قدسی هستند که این هنر مند تمام جوانی و سرمایه خویش را صرف ثبت و ضبط آثار هنرمندان و پیش‌کسوتان این عرصه در استودیو فرهنگ کرده است.



نمایی از پروژه ناتمام مجتمع فرهنگی هنری تربت جام

شریف‌نسب خاطر نشان کرد: استاد قدسی به دلیل کهولت سن و پیری این گنجینه و آثار ثبت‌شده را در اختیار شخص دیگری قرار نمی‌دهند.

وی ادامه داد: در سال‌های نه‌چندان دور با توجه به این که در این شهرستان استودیو و علاقه‌مندی برای ثبت و ضبط این آثار نبود، بیش از پیش وجود پژوهشکده موسیقی در این شهرستان برای ثبت و ضبط آثار هنرمندان شرق و جنوب خراسان ضرورت پیدا کرد و اولین کلنگ ساخت پژوهشکده موسیقی در دوران ریاست‌جمهوری احمدی‌نژاد در تربت‌جام زده شد.

شریف‌نسب یادآور شد: متأسفانه از سال ۹۷ با

پیش‌رفت فیزیکی حدود ۴۸ درصدی، عملیات

ساختمانی این پروژه به لحاظ کمبود یا تخصیص نیافتن اعتبارات متوقف شده است.

سرقت برخی تجهیزات پروژه

وی تصریح کرد: در سال‌های اخیر به دلیل نصب نشدن هیچ‌گونه دیوار حفاظتی در اطراف پروژه پژوهشکده موسیقی، متأسفانه سرقت‌های بسیاری از برخی تجهیزات پروژه توسط سارقان و معتادان متجاهر صورت گرفته و محل امنی برای استراحت و استعمال مواد مخدر شده است. شریف‌نسب بیان کرد: مجتمع فرهنگی هنری که در سال ۱۸۶ احداث شد تا الان برای آن ۸۰۰ میلیون تومان هزینه شده و پژوهشکده موسیقی که در سال ۱۸۷ احداث شده تا الان بیش از یک میلیارد تومان هزینه داشته است.

فعال فرهنگی هنری حوزه موسیقی مقامی

تربت‌جام نیز گفت: اگر پژوهشکده موسیقی مقامی در شهرستان مرزی و محروم راه اندازی شود، اتفاق بسیار مبارکی است و آن را به فال نیک می‌گیریم؛ تربت‌جام یکی از قطب‌های موسیقی محلی کشور و خاستگاه موسیقی اصیل خراسان است و اگر قرار باشد این شهرستان پژوهشکده موسیقی نداشته باشد،

مردانشاهی افزود: موضوع احداث پژوهشکده موسیقی خیلی مهم و ارزشمند است این که احداث این مرکز هنری به این مرحله رسیده، جای تشکر دارد اما متأسفیم که با وجود این همه هنرمند در موسیقی مقامی تربت‌جام و نقش‌آفرینی موسیقی مقامی این شهر در حوزه های بین‌المللی و کشوری که همه از ظرفیت آن هم اطلاع دارند، این پروژه ناتمام مانده است.

وی ادامه داد: برای من خیلی عجیب است که در بحث‌های پشتیبانی و حمایت از فرهنگ و هنر تربت‌جام این شهر کاملاً مثل شهرهای عادی دیده می‌شود و هیچ حمایت خاصی صورت نگرفته است؛ در شهری که قرار است پایتخت موسیقی مقامی باشد، مسلماً باید اتفاق‌های بهتری را شاهد باشیم.

مردانشاهی تصریح کرد: داشتن پژوهشکده موسیقی و پایگاه‌های خاص فرهنگی و هنری و زیرساخت‌ها، حق مردم منطقه است؛ چندین سال است که پژوهشکده موسیقی و مجتمع فرهنگی هنری به صورت متناوب و موضوعی مطرح شده ولی متأسفانه تا به حال نتیجه‌ای برای هنرمندان نداشته است.



اسکلت پژوهشکده موسیقی تربت جام

وی افزود: جالب است به قدری در شرایط مختلف طرح موضوع شد و مدیران محکم صحبت کردند که تصور کردیم در چندماه آینده این پژوهشکده افتتاح می‌شود اما هنوز هم خبری برای جامعه هنری شهرستان نشده است و یک‌حقی را برای هنرمندان تربت‌جام ایجاد کردند که امیدوار شدند در چندماه آینده یک فضایی دارند تا کارهای پژوهشی و زیرساختی موسیقی مقامی را در این مکان مشخص دنبال کنند ولی این اتفاق نیفتاد و تاکنون هیچ‌گونه وعده‌ای عملی نشده است.

مردانشاهی یادآور شد: از مدیران درخواست داریم اگر قرار است در حوزه فرهنگی و هنری و زیرساخت‌های فرهنگی تربت‌جام کاری انجام نشود، از اول طرح موضوع نکنند؛ الان که طرح موضوع شده است خوب نیست و این انتظار را ایجاد کردند و سال‌ها به طول انجامیده است.

وی ادامه داد: برای مردم هنرمندان توقع ایجاد کردند. شرایط خوبی نیست و فضایی برای هنرمندان ایجاد کردند که تصور می‌شود هر اتفاقی می‌افتد صرفاً فقط وعده و وعید است و چیز خاصی نیست و این خط ناک است که هنرمند به انفعال

برسد و به هیچ چیز ناور نداشته باشد.

مردانشاهی گفت: پیشنهاد شفاف این است که مدیران در یک بازه زمانی مشخصی ملزم شوند و عملیات ساختمانی پژوهشکده موسیقی را تکمیل کنند و به جامعه هنری شهرستان تحویل دهند و کار عجیبی نیست و در شرایط جدید این اتفاق می‌تواند به خوبی رقم بخورد.

وی ادامه داد: از مدیران قبلی جز وعده و وعید

سردابی، گرمایی و خواباری فعال هستند و چنان چه این مقدار به ۵۰ درصد افزایش یابد می‌توان انتظار داشت میزان تولیدات آبی پروری به حدود ۶۰۰۰ تن افزایش یابد.
امانیان در خصوص ظرفیت‌های پرورش ماهیان خواباری در شهرستان اظهار کرد: طرح آزمایشی مجتمع پرورش ماهیان خواباری به عنوان یک پروژه ملی با استفاده از آب رودخانه کال شور به ظرفیت نهایی ۶۰ تن گوشت و ۱/۵ تن خوابار در سال در حال اجراست.
امور زیربنایی این مجتمع در دو قسمت شبکه برق و سانی و انتقال آب رودخانه با اعتبار دولتی ۴۰ میلیارد ریال انجام شد.
وی تصریح کرد: محل احداث این مجتمع در ۳۰ کیلومتری شرق سبزوار در روستای علی‌آباد کال خونی در قالب سه سایت و در زمینی با مساحت کلی ۶ هکتار واقع است.
وی افزود: همچنین بهره برداری از اولین کارخانه خوراک آماده آبزیان

<div> <div> ((آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبت تابباد)) </div> </div>
<p>نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیان که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر دربخش ۱۴ مشهد واحد ثبتی شهرستان تابباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه ویلامعارض آن محرز و رای لازم صادر گردیده و جهت تکلیف عموم به شرح ذیل آگهی میگردد: اقای حبیب مصیبی استادی به شناسنامه شماره ۱۴ ملی ۶۵۸۴۵۷۰۲۴۶۶۶۵۸۰ صادره تابباد فرزند حسین در شنداثک یکباب منزل به مساحت ۶۱۵/۲۵ متر مربع پلاک شماره ۱۶۹۹ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۴ مشهد حوزه ثبت ملک تابباد از محل قسمتی از مالکیت حبیب مصیبی استادی و قسمتی از مالکیت مایع از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار منتشر تا ۱۵ روزه از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمایند. معتبرین باید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجع متضرر به دادگاه نیست.</p> <p>رئیس ثبت اسناد و املاک تابباد- غلام‌رضا افزاده</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۰/۰۷/۱۹</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۸/۰۴</p>
<p>۱/۲۴۵۰۰۰۲۵۰۲</p>

به‌روش اکستروژن با ظرفیت ۱۰ هزار تن، آغاز و مجوز زیست محیطی پرورش ماهی تیلاپیا از کمیسیون ماده ۱۱ هوای پاک در اردیبهشت ۱۴۰۰ دریافت شده است.
رئیس اداره ترویج و آموزش جهاد کشاورزی سبزوار نیز گفت: متوسط سرانه مصرف کنونی ماهی در سبزوار هشت کیلوگرم است که این میزان نسبت به سال ۱۳۸۴ که حدود ۱۰۰ گرم بود، رشد قابل ملاحظه‌ای داشته است.
خاطره پورنایی افزود: دسترسی آسان مردم به مراکز تولید و فروش ماهی، برگزاری کلاس‌های آموزشی طبخ آبزیان و آشنایی با فواید آبزیان بخشی از دلایل افزایش مصرف ماهی در این شهرستان است.

<div> <div> ((آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبت تابباد)) </div> </div>
<p>نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیان که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر دربخش ۱۴ مشهد واحد ثبتی شهرستان تابباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه ویلامعارض آن محرز و رای لازم صادر گردیده و جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی میگردد: اقای محمد احمدی فرمان آبادی به شناسنامه شماره ۶۵۸۴۰۰۰۷۴۰۰۰۶۵۸۴۰۰۰۶۵۸۴ صادره تابباد فرزند امیر در شنداثک یکباب منزل به مساحت ۳۲۲/۷۰ متر مربع پلاک شماره ۴۳ فرعی از ۲۴۵ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۴ مشهد حوزه ثبت ملک تابباد از محل قسمتی از مالکیت مرحوم محمدی فرمان آبادی و قسمتی از مالکیت مایع از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار منتشر تا ۱۵ روزه از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمایند. معتبرین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه کنند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجع متضرر به دادگاه نیست.</p> <p>رئیس ثبت اسناد و املاک تابباد- غلام‌رضا افزاده</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۰/۰۷/۱۹</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۸/۰۴</p>
<p>۱/۲۴۵۰۰۰۲۵۰۲</p>

ش/۱۴۰۰۲۹۵۰۶