خراسان رضوی
روزنامه
سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی
خراسان رضوی

سه‌شنبه | ۴ آبان ۱۴۰۰
۱۹ ربیع الاول ۱۴۴۳
شماره ۴۸۱۴

گزارش

گزارشی درباره ۲ پروژه ناتمام احداث مجتمع فرهنگی، هنری و پژوهشکده موسیقی در تربت جام

پایتخت موسیقی مقامی در حسرت مجتمع فرهنگی و هنری!

حقدادی/ پروژه‌های ناتمام فرهنگی و هنری حکایت تلخی است و همواره تکمیل این پروژه‌ها جزو مطالبات مردم و به ویژه اقشار هنرمند و مرتبط با مشاغل فرهنگی بوده است.
در شهرستان تربت‌جام به عنوان پایتخت موسیقی مقامی کشور که طی دهه‌های گذشته استادان بسیاری را در حوزه موسیقی سنتی پرورش داده است، برای پروژه احداث مجتمع فرهنگی، هنری با مساحت ۳هزار و ۵۳۰ متر مربع و پیشرفت فیزیکی بیش از ۲۱ درصد تاکنون به میزان یک میلیارد و ۲۳ میلیون تومان هزینه شده و برای تکمیل این پروژه حدود ۲۸ میلیارد تومان اعتبار نیاز است اما در چندسال اخیر هیچ‌گونه اعتباری تخصیص داده نشده است و پروژه دیگر هم پژوهشکده موسیقی است که در زمینی به مساحت ۶۳۰ متر مربع در سال ۸۶ احداث شده و بیش از ۴۸ درصد پیشرفت فیزیکی دارد؛ تاکنون ۹۵۰ میلیون تومان برای احداث پژوهشکده موسیقی تربت جام هزینه شده و با توجه به این که اعتباری برای ادامه عملیات ساختمانی اختصاص نیافته، پروژه ناتمام مانده است. این دو پروژه فرهنگی و هنری از مصوبات سفر دولت احمدی‌نژاد به تربت‌جام از سال ۸۶ همچنان بر زمین مانده است.

وضعیت ۲ پروژه ناتمام فرهنگی

مدیر مسکن و شهرسازی تربت‌جام با اشاره به مسکوت ماندن دو پروژه مصوبات سفر استانی احمدی‌نژاد رئیس جمهور اسبق به تربت‌جام گفت: برای پروژه مجتمع فرهنگی هنری با مساحت ۳هزار و ۵۳۰ متر مربع و پیشرفت فیزیکی بیش از ۲۱ درصد، تاکنون یک میلیارد و ۲۳ میلیون تومان هزینه شده و برای تکمیل این پروژه به حدود ۲۸ میلیارد تومان اعتبار نیاز است اما در چندسال اخیر هیچ‌گونه اعتباری تخصیص داده نشده است.
علی مظفری با اشاره به احداث پژوهشکده موسیقی که دومین مصوبه سفر احمدی‌نژاد به تربت‌جام است، افزود: پروژه پژوهشکده موسیقی با مساحت ۶۳۰ متر مربع در سال ۸۶ احداث شده و تاالان بیش از ۴۸ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.
وی ادامه داد: تاکنون ۹۵۰ میلیون تومان برای احداث پژوهشکده موسیقی تربت‌جام هزینه شده است؛ با توجه به این که اعتباری برای ادامه عملیات ساختمانی اختصاص نیافته و پروژه ناتمام مانده، مکانی امن برای معتادان متجاهر شده است و به‌تازگی هم برخی لوازم و تجهیزات استفاده‌شده در این پروژه توسط سارقان و معتادان متجاهر به سرقت رفته است.
وی گفت: برای تکمیل این پروژه به حدود چهار میلیارد تومان اعتبار نیاز است.

پایتخت موسیقی مقامی نیازمند توجه بیشتر

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان تربت جام نیز گفت: تربت‌جام به لحاظ داشتن استادان و هنرمندان در حوزه‌های موسیقی مقامی و بازی‌های آیینی، به عنوان پایتخت موسیقی مقامی کشور همیشه مطرح بوده است.
صادق شریف‌نسب افزود: با توجه به کمبود شدید فضای فیزیکی برای استفاده هنرمندان می‌طلبد که هرچه زودتر با تخصیص اعتبارات لازم برای این دو پروژه فرهنگی و هنری، عملیات ساختمانی تکمیل شود و به بهره‌برداری برسد تا از این بیشتر اموال بیت‌المال تخریب و سرقت نشود.
وی تصریح کرد: هنر و هنرمندان موسیقی این شهرستان مدیون استادان هنر از جمله شخصیتی به نام غلامحیدر قدسی هستند که این هنرمند تمام جوانی و سرمایه خویش را صرف ثبت و ضبط آثار هنرمندان و پیش کسوتان این عرصه در استودیو فرهنگ کرده است.
شریف‌نسب خاطرنشان کرد: استاد قدسی به دلیل کهولت سن و پیری این گنجینه و آثار ثبت‌شده را در اختیار شخص دیگری قرار می‌دهند.
وی ادامه داد: در سال‌های نه‌چندان دور با توجه به این که استودیو در این شهرستان و علاقه‌مندی برای ثبت و ضبط این آثار نبود، بیش از پیش وجود پژوهشکده موسیقی در این شهرستان برای ثبت و ضبط آثار هنرمندان شرق و جنوب خراسان ضرورت پیدا کرد و اولین کلنگ ساخت پژوهشکده موسیقی در دوران ریاست‌جمهوری احمدی‌نژاد در تربت‌جام زده شد.
وی یادآور شد: متاسفانه از سال ۹۷ با پیشرفت فیزیکی حدود ۴۸ درصد عملیات ساختمانی این پروژه به لحاظ کمبود یا تخصیص نیافتن اعتبارات متوقف شده است.

سرقت برخی تجهیزات پروژه

وی تصریح کرد: در سال‌های اخیر به دلیل نصب نشدن هیچ‌گونه دیوار حفاظتی در پروژه پژوهشکده موسیقی، متاسفانه سرقت‌های بسیاری از برخی تجهیزات پروژه توسط سارقان و معتادان متجاهر صورت گرفته و محل امنی برای استراحت و استعمال موادمخدر شده است.
وی بیان کرد: مجتمع فرهنگی و هنری در سال ۸۶ احداث شد و تاالان برای آن ۸۰۰ میلیون تومان هزینه شده است، پژوهشکده موسیقی نیز در سال ۸۷ احداث شده است که تاالان بیش از یک میلیارد تومان هزینه شده است.
فعال فرهنگی هنری حوزه موسیقی مقامی تربت‌جام نیز گفت: اگر پژوهشکده موسیقی مقامی در شهرستان مرزی و محروم شکل بگیرد، اتفاق بسیار مبارکی است و آن را به فال نیک می‌گیریم؛ تربت‌جام یکی از قطب‌های موسیقی محلی کشور و خاستگاه موسیقی اصیل خراسان است و اگر قرار باشد این شهرستان پژوهشکده موسیقی نداشته باشد، پس کجا باید داشته باشد.
مردانشاهی افزود: موضوع احداث پژوهشکده موسیقی خیلی مهم و ارزشمند است و این که احداث این مرکز هنری به این مرحله رسیده، جای تشکر دارد اما متاسفیم که با وجود این همه هنرمند در موسیقی مقامی تربت‌جام و نقش‌آفرینی موسیقی مقامی جام در حوزه بین‌المللی و کشور که همه از ظرفیت آن اطلاع دارند، این پروژه ناتمام مانده است.
وی ادامه داد: برای من خیلی عجیب است که در بحث‌های پشتیبانی و حمایت از فرهنگ و هنر تربت‌جام این شهر کاملا مثل شهرهای عادی دیده می‌شود و هیچ حمایت خاصی صورت نگرفته است؛ در شهری که قرار است پایتخت موسیقی مقامی باشد، مسلما باید اتفاق‌های بهتری را شاهد باشیم.
مردانشاهی تصریح کرد: داشتن پژوهشکده موسیقی و پایگاه‌های خاص فرهنگی و هنری وزیر ساخت‌ها، حق مردم منطقه است؛ چندین سال است که پژوهشکده موسیقی و مجتمع فرهنگی‌هنری به صورت متناوب و موضوعی مطرح شده است ولی متاسفانه تابه‌حال نتیجه‌ای برای هنرمندان نداشته است.
وی افزود: جالب است که به قدری در شرایط مختلف طرح موضوع شد و مدیران محکم صحبت کردند که تصور کردیم در چندماه آینده این پژوهشکده افتتاح می‌شود اما هنوز هم خبری برای جامعه هنری شهرستان نشده است و حقی را برای هنرمندان تربت‌جام ایجاد کردند که امیدوار شدند در چندماه آینده یک فضایی دارند تا کارهای پژوهشی و زیرساختی موسیقی مقامی را در این مکان مشخص دنبال کنند و این اتفاق نیفتاد و تاکنون هیچ وعده‌ای عملی نشده است.
وی یادآور شد: از مدیران درخواست داریم اگر قرار است در حوزه فرهنگی و هنری و زیرساخت‌های فرهنگی تربت‌جام کاری انجام نشود، از اول طرح موضوع نکنند؛ الان که طرح موضوع شده است خوب نیست و این انتظار را ایجاد کردند و سال‌ها به طول انجامیده است.
وی ادامه داد: برای مردم و هنرمندان توقع ایجاد کردند. شرایط خوبی نیست و فضایی برای هنرمندان ایجاد کردند که تصور می‌شود هر اتفاقی می‌افتد صرفا فقط وعده و وعید است و چیز خاصی نیست و این خطرناک است که هنرمند به انفعال برسد و به هیچ چیز باور نداشته باشد.
وی گفت: پیشنهاد شفاف این است که مدیران در یک بازه زمانی مشخص ملزم شوند و عملیات ساختمانی پژوهشکده موسیقی را تکمیل کنند و به جامعه هنری شهرستان تحویل دهند و کار عجیبی نیست و در شرایط جدید این اتفاق می‌تواند به خوبی رقم بخورد.
وی ادامه داد: از مدیران قبلی جز وعده و وعید چیزی نشنیدیم؛ اما در شرایط دولت جدید امیدواریم که این اتفاق بیفتد و با تخصیص اعتبارات لازم مشکل پژوهشکده برطرف شود.
این فعال فرهنگی هنری افزود: نبود فضاهای مناسب برای هنرمندان آسیب‌های زیادی به جامعه هنری وارد کرده است و از طرفی دوستان در وزارتخانه و اداره کل ارشاد یک‌بار برای تربت‌جام فکر اساسی کنند؛ هنرمندان در این شهرستان سالن و مکان‌های مشخص و استاندارد برای اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری ندارند.

نمایی از پروژه ناتمام احداث مجتمع فرهنگی و هنری تربت جام

یک سالن استاندارد نداریم

مردانشاهی بیان کرد: هیچ زیرساختی در پایتخت موسیقی مقامی نداریم و همچنین یک سالن استاندارد که بتوان در آن برنامه اجرا کرد و مردم فرهنگ‌دوست بتوانند از موسیقی مقامی لذت ببرند.
وی افزود: گروه‌های هنری تربت‌جام در شهرهای مختلف اجرای برنامه کردند، شهرهایی با جمعیت خیلی کمتر با شرایط فرهنگی معمولی در این حوزه زیرساخت‌های فوق‌العاده دارند ولی تربت‌جام اصلا ندارد و درخواست می‌کنیم یک‌بار در سطح کلان مسئله تربت‌جام را به عنوان خاستگاه موسیقی مقامی خراسان که پژوهشکده هم یکی از آن‌هاست مطرح کنند و یک‌بار هم مدیران به صورت میدانی بررسی کنند و کاری اساسی برای حوزه فرهنگ و هنر منطقه انجام دهند.
وی با ابراز گلایه بیان کرد: نه تنها تاالان اتفاقی برای پژوهشکده نیفتاده بلکه همین میزان کاری که انجام گرفته و پیشرفت فیزیکی که داشته، اموال بیت‌المال در حال از بین رفتن است و امکانات فرهنگی در خور شأن مردم فرهنگ‌دوست تربت‌جام نیست.
مردانشاهی تاکید کرد: برای ادامه کارهای فرهنگی و هنری در تربت‌جام نیازمند ایجاد زیرساخت‌ها، پژوهشکده و سالن‌های آمفی‌تئاتر هستیم و در این حوزه مدیران باید توجه خاص داشته باشند و خیلی اتفاق‌های فراتر از این مراکز باید در شهرستان محروم و مرزی بیفتد که از جامعه هنری و هنرمندان تاالان دریغ شده است؛ تربت‌جام از حداقل‌های فرهنگی و هنری عقب است و به لحاظ شرایط فرهنگی و هنری نیازمند حمایت مدیران است که توجه خاص به این منطقه تلفیقی و مرزی داشته باشند.

توضیحات دانشگاه علوم پزشکی درباره نقص آسانسور بیمارستان و فوت یک بیمار

مدیر نظارت بر درمان: با سوپروایزر بیمارستان و شرکت نگهدارنده آسانسور برخورد خواهد شد

محمد حسام مسلمی/ ۲۷ شهریور امسال محبوس شدن بیمار داخل آسانسور بیمارستان شهید هاشمی نژاد مشهد هنگام انتقال به بخش مراقبت های ویژه حادثه تلخی را رقم زد که منجر به فوت بیمار شد. حادثه ای که به ادعای همراه بیمار، همین محبوس شدن در آسانسور باعث فوت بیمارشان شده است، موضوعی که مدیریت نظارت بر درمان دانشگاه علوم پزشکی با قاطعیت آن را رد و اعلام کرده که این بیمار در بخش آی سی یو فوت کرده نه داخل آسانسور. آن طور که دکتر انجیدنی در گفت و گو با خراسان رضوی اعلام کرده ۳۰ تا ۴۰ دقیقه بیمار در وضعیتی ناپایدار داخل آسانسور حبس شده و حال این سوال پیش می آید که چرا در این مدت طولانی با آتش نشانی برای حل مشکل آسانسور تماسی گرفته نشده است، چه بسا اگر با آتش نشانی تماس گرفته می شد اکنون وضعیت متفاوت بود.
دکتر علی اصغر انجیدنی مدیر نظارت بر درمان دانشگاه علوم پزشکی مشهد در گفت و گو با خراسان رضوی با بیان این که «مدیریت لحظه و زمان توسط سوپروایزر بیمارستان هنگام خرابی آسانسور به خوبی صورت نگرفته است» می گوید: با توجه به این که داخل آسانسور تجهیزات درمانی مثل دستگاه اکسیژن، احیا و پرستار همراه بیمار بوده، اقدامات لازم درمانی داخل آسانسور برای بیمار انجام شده، بعد از این که مشکل آسانسور برطرف شد بیمار به بخش آی. سی. یو منتقل و اقدامات بعدی درمانی برای بیمار انجام می شود، اما متاسفانه به رغم تلاش کادر درمان بیمار در آی سی یو فوت می کند.

مدیریت نامناسب سوپروایزر بیمارستان

هر چند همراه بیمار مدعی است که بیمار مدنظر حدود یک ساعت در آسانسور محبوس بوده اما انجیدنی به محبوس شدن ۳۰ تا ۴۰ دقیقه ای بیمار داخل آسانسور اشاره می کند و می افزاید: به محض این که آسانسور گیر می کند، سوپروایزر بیمارستان سر صحنه حاضر می شود اما مدیریت درستی نکرده است و منتظر مانده اند تا تیم تاسیسات بیایند که شاید آن ها هم کار را بلد نبودند، مدیریت صحنه و زمان اگر به درستی انجام می شد، انتقال بیمار سریع تر انجام می گرفت و زودتر می توانستند مشکل را برطرف کنند.
وی می افزاید: آسانسور بین طبقات گیر می کند، وقتی آسانسور بین طبقات گیر می کند این ها نزدیک ۳۰ تا ۴۰ دقیقه طول می کشد تا بیمار را از آسانسور خارج کنند، مدیریت زمان و صحنه توسط سوپروایزر به خوبی انجام نشده است، هم این که افراد دیگر زبده ای می توانستند سر صحنه حاضر شوند، هم این که نیاز نبود بیمار را از همه طبقات پایین بیاورند، هم این که می توانستند حداقل و حداکثر در یک طبقه ای جابه جا کنند تا بیمار به آسانسور دیگری منتقل شود.
وی تاکید می کند: زمانی که رئیس بیمارستان در محل حضور ندارد، سوپروایزر به نمایندگی از رئیس بیمارستان آن جا حضور پیدا می کند و سر صحنه حاضر می شود.
وی همچنین در پاسخ به این سوال که چرا زمان حادثه با آتش نشانی تماس گرفته نشده است؟ می گوید: وقتی آسانسور در بیمارستان خراب می شود چون تیم تاسیسات ۲۴ ساعته در بیمارستان حضور دارند، اگر خودشان بتوانند درست کنند که بهتر است و اگر نتوانند به آتش نشانی زنگ می زنند، به همین دلیل چون مدیریت صحنه به درستی صورت نگرفته، این مشکل ایجاد شده است، مشکلی که شاید در مدت ۱۰ دقیقه برطرف می شد.
مدیر نظارت بر درمان دانشگاه علوم پزشکی مشهد در پاسخ به این سوال که با توجه به این که این بیمارستان تازه ساز است آیا آسانسور تاییدیه ایمنی را داشته است؟ می گوید: طبق گفته مسئولان بیمارستان، آسانسور تاییدیه ایمنی را داشته است. وی به اقدامات و پیگیری دانشگاه علوم پزشکی برای این حادثه اشاره می کند و می افزاید: زمانی که متوجه این قضیه شدیم موضوع در کمیته حوادث و وقایع ناخواسته که یکی از اقدامات و اولویت های معاونت درمان دانشگاه علوم پزشکی است، مطرح و کمیته بررسی مرگ در بیمارستان تشکیل شد تا علت فوت به طور دقیق بررسی شود.

سوپروایزر و شرکت نگهدارنده تاسیسات بیمارستان مقصرند

وی می گوید: طبق بررسی هایی که کمیته خطای پزشکی انجام داده، بخشی از تقصیرات حادثه متوجه سوپروایزر بیمارستان است که نتوانسته مدیریت زمان را به خوبی انجام دهد و مقصر دیگر نیز شرکت نگهدارنده تاسیسات بیمارستان است که نتوانسته کارش را به خوبی و با سرعت انجام دهد و باعث شده راه اندازی دوباره آسانسور طولانی شود.
وی تاکید می کند: با این اتفاق هم با سوپروایزر بیمارستان و هم با شرکت نگهدارنده تاسیسات بیمارستان برخورد خواهد شد.
وی یادآور می شود: این بیمار در بخش مراقبت های ویژه (آی سی یو) بیمارستان شهید هاشمی نژاد مشهد بستری شده بود، با بهتر شدن وضعیت بیمار وی به بخش انتقال داده می شود و مدتی که این بیمار در بخش بستری بوده متوجه می شوند که وضعیت عمومی وی ناپایدار و دچار تنگی نفس شده و باید به بخش آی سی یو برگشت داده می شد. بیمار با تجهیزات درمانی کپسول اکسیژن و وسایل احیا، به همراه پرستار برای انتقال به بخش آی سی یو داخل آسانسور می شود که آسانسور بین طبقات گیر می کند.
وی می افزاید: مدت زیاد ماندن داخل آسانسور باعث نشده که بیمار فوت کند بلکه داخل بخش آی سی یو فوت کرده است.

گزارش نهایی ما این است که بیمار داخل آسانسور فوت نکرده است

وی در پاسخ به این که طبق ادعای همراه بیمار، وی داخل آسانسور فوت کرده است می گوید: ما قطعا به این نتیجه رسیدیم و گزارش نهایی ما این است که بیمار داخل آسانسور فوت نکرده است.
وی با بیان این که بیمارستان شهید هاشمی نژاد مشهد تمام تاییدیه های آتش نشانی را دریافت کرده و به لحاظ ایمنی مشکلی وجود نداشته است می افزاید: اتفاقی که برای آسانسور افتاده، می توانست بهتر مدیریت شود اما این کار صورت نگرفته است.
همچنین ظهوریان مدیر عامل سازمان آتش نشانی شهرداری مشهد در گفت و گو با خراسان رضوی در پاسخ به این سوال که آیا در این حادثه نباید با آتش نشانی برای حل مشکل آسانسور تماس می گرفتند می گوید: در بیمارستان ها واحدهای فنی و تاسیساتی برای حل مشکلات ایمنی وجود دارد، پرسنل برخی از بیمارستان ها توان عملیاتی قوی تری دارند و برخی دیگر نیز توان کمتری دارند، استنباط من این است که تیم تاسیسات بیمارستان تبحر لازم را برای آزادسازی و حل مشکل آسانسور در مدت زمان کوتاه نداشته است و الزامی نیست که حتما با آتش نشانی تماس بگیرند.

اگر با آتش نشانی تماس می گرفتند بهتر بود

وی تصریح می کند: اگر در حادثه ای مثل این بیمارستان به آتش نشانی زنگ می زدند بهتر بود، پرسنل بیمارستان شاید در سال یک یا دو بار اقدامات فنی برای آسانسور انجام می دهند اما پرسنل آتش نشانی در طول سال ۵۰۰ بار اقدامات مربوط به حل مشکل آسانسور را انجام می دهند.
وی تاکید می کند: در زمان حادثه ای که شاید جان فردی در خطر باشد اگر با آتش نشانی تماس می گرفتند همکاران ما زودتر سر صحنه حاضر می شدند.

((آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبت تایباد))
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیان که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر دربخش ۱۴ مشهد واحد ثبتی شهرستان تایباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه وبلامعارض آن محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی میگردد: آقای حبیب مصیبی استادی به شناسنامه شماره ۱۴ کد ملی ۰۷۴۹۶۶۵۷۵۰ صادره تایباد فرزند حسین در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۶۱۵/۲۵ متر مربع پلاک شماره ۱۶۹ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۴ مشهد حوزه ثبت ملک تایباد از محل قسمتی از مالکیت حبیب مصیبی استادی و قسمتی از پلاک کلاسه ۳۸۱-۹۹ .لذا بموجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایندو گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.
رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد – غلامرضا آقازاده
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۸/۰۴
۱۴۰۰۳۹۵۰۲/ش

((آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبت تایباد))
نظر به دستور مواد ۱ و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیان که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر دربخش ۱۴ مشهد واحد ثبتی شهرستان تایباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه وبلامعارض آن محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی میگردد: آقای محمد احمدی فرمان آبادی به شناسنامه شماره ۰۷۴۰۰۰۶۵۸۴ کد ملی ۰۷۴۰۰۰۶۵۸۴ صادره تایباد فرزند امیر در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۳۲۲/۷۰ متر مربع پلاک شماره ۴۳ فرعی از ۲۴۵ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۴ مشهد حوزه ثبت ملک تایباد از محل قسمتی از مالکیت مرحوم امیر محمدی فرمان آبادی و قسمتی از پلاک **کلاسه ۲۰۷-۹۹ لذا بموجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایندو گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.
رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد – غلامرضا آقازاده
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۸/۰۴
۱۴۰۰۳۹۵۰۶/ش