خراسان رضوی
روزنامه
سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی
خراسان رضوی

چهارشنبه | ۱۳ اسفند ۱۳۹۹
۱۹ رجب ۱۴۴۲
شماره ۴۶۴۲

گزارش

بلا تکلیفی پروژه احداث سینما در تربت حیدریه

ناامیدی از ساخت پردیس سینمایی امید!

گزارش

شعبانی

ماجرای ساخت پردیس سینمایی امید در تربت حیدریه، شهری که ۱۵ سال از داشتن یک سالن استاندارد سینما محروم بوده، تبدیل به قصه ای غم انگیز شده است. اتفاق نظر نداشتن مسئولان باعث شده که فرصت ساخت سینما کم کم از این شهر گرفته و امیدها به ساخت سینما روز به روز کمتر شود. شهروندان تربت حیدریه نمی دانند تا کی باید به کورسوی امیدی که برای ساخت پردیس سینمایی دارند، دلخوش باشند. به گزارش خراسان رضوی، ساخت پردیس سینمایی امید که بهتر است بگوییم پردیس سینمایی «ناامید» در تربت حیدریه بعد از گذشت حدود دو سال هنوز بلاتکلیف است و ظاهرا خبری از ساخت آن نیست. رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه قول کلنگ زنی و آغاز عملیات اجرایی پروژه سینمایی امید تربت حیدریه را در دهه فجر امسال می دهد، اما این قول عملی نمی شود و حالا هم که خبرهای خوبی به گوش نمی رسد. مدیر راه و شهرسازی تربت حیدریه از پیگیری نکردن مسئولان برای تغییر کاربری و انتقال مالکیت پارک مینو خبر می دهد و رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه به طور تلویحی می گوید که امیدی به ساخت سینما امید در این شهر نیست. از طرفی اتلاف زمان و افزایش تورم و قیمت مصالح ساختمانی، هزینه پروژه را چند برابر کرده است و حالا شهرداری تربت حیدریه توان تامین اعتبار ۱۰۰ میلیارد ریالی را ندارد. توافقی در اوایل بهمن ماه بین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، شهرداری تربت حیدریه و فرماندار سابق این شهرستان امضا و قرار شد هزینه های ساخت پردیس بر سه تقسیم شود. اما ظاهرا بازنشستگی زودتر از موعد فرماندار سابق، این توافق را روی هوا برده و سرنوشت ساخت سینما در تربت حیدریه نامعلوم است. در همین حال، ما در گزارش های متعددی به مسئله نبود سینما در شهر تربت حیدریه و مشکلات این حوزه پرداخته ایم. حدود ۱۵ سال از تخریب تنها سینمای تربت حیدریه می گذرد و مردم این شهر در این سال ها از داشتن سینما محروم بوده اند. البته چند سالی است که سالن تئاتر اندیشه اداره فرهنگ و ارشاد تربت حیدریه با ظرفیت حدود ۲۵۰ نفر به جای سینما برای یک شهر ۲۳۰ هزار نفری! استفاده می شود که چون برای کاربری سینما ساخته نشده است، برخی ویژگی های مورد نیاز سینما را هم ندارد.

امضای تفاهم نامه در تیر ۹۸

به گزارش خراسان رضوی، ابتدای سال ۹۸، خبری مبنی بر این که تربت حیدریه نیز در میان ۲۰ شهرستان هدف ساخت پردیس سینمایی امید قرار گرفته است، منتشر شد و پس از آن معاون سازمان سینمایی کشور به تربت حیدریه آمد و در تیرماه ۹۸ تفاهم نامه ای را با شهرداری به مبلغ یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان امضا کرد. پس از حدود یک سال و نیم از حضور معاون سازمان سینمایی و عقد تفاهم نامه با شهرداری، ناهماهنگی مسئولان شهر در جانمایی این پردیس سینمایی، مشکلات پیش روی مالکیت و تغییر کاربری پارک مینو در شهرک ولی عصر (عج)، ساخت این سینما را در هاله ای از ابهام فرو برد.

باغ ملی یا پارک مینو؟ زمان در حال گذر است

شایان ذکر است، در روز انعقاد تفاهم نامه مکانی در فضای «باغ ملی» تربت حیدریه برای ساخت سینما پیش بینی شد. اما چندی بعد این توافق به دلیل این که «باغ ملی» به عنوان میراث فرهنگی شهر شناخته شده است، با مخالفت شورای اسلامی شهر روبه رو شد و آن ها فضای پارک مینو در شهرک ولی عصر (عج) را برای ساخت پردیس پیشنهاد کردند که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی با ساخت سینما در آن مکان مخالفت کرد. بعد از آن، به گفته معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، طرح اولیه و نقشه های سینما در باغ ملی تهیه شد اما شورای شهر با «باغ ملی» مخالفت کرد. پس از مخالفت با ساخت سینما در باغ ملی، مکان پیشنهادی «پارک مینو» برای ساخت سینما نیز با مخالفت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روبه رو می شود و به گفته رئیس کمیسیون عمران شورای شهر، اعضای شورای شهر طی جلسه ای در دی ماه ۹۸ لایحه شهرداری را مبنی بر فراخوان جذب سرمایه گذار برای ساخت پردیس داخل شهر تصویب می کنند اما فراخوان ها به نتیجه نمی رسد و سرمایه گذاری برای ساخت سینما پیدا نمی شود. در این میان، امیدها روز به روز برای ساخت سینما امید، کمتر و کمتر و موضوع جذب سرمایه گذار مختومه می شود. رئیس کمیسیون اقتصادی شورای شهر، ناهماهنگی و نبود همدلی بین برخی از مسئولان را موجب عقب ماندگی شهر می داند.

تصویری از زمین در نظر گرفته شده برای ساخت پردیس سینمایی در پارک مینو

موافقت فرهنگ و ارشاد با پارک مینو

وی می گوید: فرصت خوبی است تا از ظرفیت نماینده شهرستان در مجلس شورای اسلامی برای هماهنگی و اجرای کارهای عقب مانده استفاده کنیم. نماینده مردم تربت حیدریه، زاوه و مه ولات با مسئولان فرهنگ و ارشاد اسلامی رایزنی می کند و بالاخره موافقت سازمان سینمایی را برای احداث پردیس سینمایی امید در پارک مینو می گیرد.

ماجرای مالکیت و کاربری پارک مینو

رئیس راه و شهرسازی تربت حیدریه در گفت و گو با خبرنگار ما، آذرماه امسال از انتخاب پارک مینو برای ساخت پردیس سینمایی اظهار بی اطلاعی می کند. یوسفی مقدم می گوید: مالکیت پارک مینو در شهرک ولی عصر (عج) از آن ماست و با حفظ مالکیت، آن را برای اجرای فضای سبز به شهرداری واگذار کرده ایم. ساخت پردیس سینمایی در پارک مینو دو مشکل دارد؛ یکی این که کاربری اش فضای سبز است و دوم این که این مکان در مالکیت راه و شهرسازی است و در دست شهرداری و ارشاد نیست که روی آن بتوانند کاری انجام بدهند. شهردار تربت حیدریه، مسئول حل این مشکل را فرهنگ و ارشاد می داند و رئیس فرهنگ و ارشاد، پیگیری تغییر کاربری و مالکیت را به شهرداری محول می کند! خبرنگار ما به سراغ اداره راه و شهرسازی می رود تا جویا شود که آیا از آذرماه این موانع رفع شده است؟

هنوز هیچ اقدامی نشده است

رئیس راه و شهرسازی تربت حیدریه در خصوص انتخاب پارک مینو در شهرک ولی عصر (عج) برای احداث پردیس سینمایی می گوید: اراضی پارک مینو متعلق به اداره راه و شهرسازی است و اگر تصمیمی برای پردیس سینمایی گرفته می شود، باید متولیان آن در جلسات حضور داشته باشند. یوسفی مقدم که آذر ماه در گفت و گو با خراسان رضوی، از بی اطلاعی خود در باره انتخاب پارک مینو به عنوان محل احداث سینما امید بعد از حدود یک سال خبر داد، می افزاید: از زمانی که در مصاحبه با شما، موضوع تغییر کاربری پارک مینو از فضای سبز به فرهنگی و انتقال مالکیت آن از راه و شهرسازی به فرهنگ و ارشاد را اعلام کرده ام، دو ماه می گذرد و متاسفانه هنوز هیچ اقدامی نشده است. چنان که باید تغییر کاربری آن در کمیسیون ماده ۵ استانی که حدود چهار ماه طول می کشد، انجام شود و قراردادی هم بین راه و شهرسازی با شهرداری یا فرهنگ و ارشاد منعقد شود، در غیر این صورت ساخت پردیس سینمایی به مشکل خواهد خورد. رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه که پیشتر از کلنگ زنی و آغاز عملیات ساخت سینما امید، در دهه فجر خبر داده بود و این کلنگ هنوز به زمین نخورده است، می گوید: یک پای حل مسئله ساخت سینما امید، آقای فرماندار (سابق) بود. فاطمه نخعی نیا می افزاید: چون واژه «امید» استفاده می شود، یعنی یک امیدی وجود دارد. شهرداری ها معمولا این پروژه ها را انجام می دهند و فرهنگ و ارشاد در بحث مجوزها و تامین تجهیزات می تواند به آن ها کمک کند. نخعی نیا می گوید: ۸ بهمن امسال و در روزهای آخر حضور فرماندار سابق، جلسه ای در مشهد با حضور فرماندار وقت، شهردار و مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی برگزار و در آن جلسه بنا شد که اسم «امید» از این پروژه خارج شود زیرا شهرداری اعلام کرد که توان پرداخت ۱۰ میلیارد تومان اعتبار را برای ساخت سینما امید ندارد. وی خاطر نشان کرد: شهرداری حاضر است هزینه ها به صورت یک سوم بین دستگاه ها تقسیم شود و قرار شد یک سوم مبلغ ۱۰ میلیارد تومان را اداره کل فرهنگ و ارشاد تامین کند و یک سوم آن یعنی حدود ۳ میلیارد تومان را آقای رستمی فرماندار سابق قول داد از محل پروژه های ناتمام در شهرستان پیگیری کند. وی می افزاید: در این صورت شهرداری یک سوم هزینه ها را خودش تامین خواهد کرد. اما حالا با توجه به این که فرماندار سابق بازنشسته شده، موضوع به ساخت یک سینما در شهرک ولی عصر (عج) ختم و دیگر در آن زمینه کاری انجام نخواهد شد. نخعی نیا می گوید: منابع مالی ۱/۲ میلیارد تومانی مربوط به ساخت پردیس سینمایی هنوز سر جای خود و قرار است مدیرکل فرهنگ و ارشاد از منابعی دیگر تا سقف ۳ میلیارد تومان را تامین کند. فاطمه نخعی نیا با تایید این که هنوز ماجرای تغییر کاربری و مالکیت پارک مینو در شهرک ولی عصر (عج) حل نشده است می گوید: آن مسئله مربوط به اداره راه و شهرسازی است و هنوز حل نشده است. اما آقای شهردار گفته اند که شما به آن چه کار دارید!؟ وی خاطر نشان می کند: این قسمت کار خیلی مهم نیست و کار اصلا به آن جا نرسیده که بخواهد برای تغییر کاربری و مالکیت اقدامی شود. وی می گوید: با رفتن فرماندار قبلی، قول وی روی هوا ست.

تفاهم نامه، لنگ امضای فرماندار جدید

شهردار تربت حیدریه در گفت و گو با خراسان رضوی اظهار می کند: به این نقطه رسیده ایم که از ارشاد پیگیری کرده ایم، می گویند چون فرماندارتان عوض شده، دوباره باید تفاهم نامه به امضای فرماندار جدید برسد. وی می افزاید: ما اصرار داریم که در قالب همان سینما امید، این کار خیلی زود انجام شود. وی از راه اندازی سینما کودک در تربت حیدریه خبر می دهد و می گوید: با توافق اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی و همکاری کانون فکری و فرهنگی کودکان و نوجوانان، سینما کودک را به منظور نمایش فیلم برای مخاطبان کودک و نوجوان در کانون فکری و فرهنگی تربت حیدریه که با فیزیولوژی این مسئله مطابقت دارد، با ظرفیت ۱۰۰ نفر تا عید ۱۴۰۰ راه اندازی خواهیم کرد.

سعید اکبریان می افزاید: قرار است فیلم های مورد تایید و دارای مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد و فیلم های تولیدی کانون فکری و فرهنگی کودکان و نوجوانان در این سینما پخش شود. جالب است بدانید که در اوایل سال ۹۸ سازمان سینمایی کشور، ۲۰ شهر بدون سینما را در استان های مختلف برای ساخت پردیس سینمایی امید انتخاب کرد تا امیدها را در دل عاشقان سینما در این شهرها زنده کند. تربت حیدریه آن زمان به عنوان شهری در خراسان رضوی، در فهرست ۲۰ شهر، قرار گرفت.

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی خبر داد:

اسامی بناهای تاریخی قابل واگذاری در خراسان رضوی

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی با اشاره به واگذاری بناهای جدید گفت: حفظ هویت و حفظ شان بناهای تاریخی، ملاک اصلی در واگذاری برای بهره برداری است. هادی میرزایی گفت: حمام حاج رئیس (تربت حیدریه) با کاربری پذیرایی درمانی - بهداشتی (حمام ایرانی)، رباط کامه (تربت حیدریه) با کاربری اقامتی-پذیرایی، کاروانسرای یونسی (بجستان، خراسان رضوی) با کاربری اقامتی-قوم گردی، کاروانسرای آهنگ (بجستان، خراسان رضوی) با کاربری خدمات پذیرایی، کاروانسرای مزینان (داورزن، خراسان رضوی) با کاربری فرهنگی-اقامتی-پذیرایی و رباط سنگ بست (فریمان، خراسان رضوی) با کاربری فرهنگی-اقامتی-پذیرایی (مجتمع گردشگری بین راهی) جزو بناهایی است که در فراخوان واگذاری با مدت معین به بخش خصوصی قرار دارد.

صندوق احیا و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی به استناد بند «ز» ماده ۱۱۴ قانون چهارم توسعه در سال ۸۴ تشکیل شد. هدف از تشکیل این صندوق، مرمت و احیا بود و در ادامه در سال ۹۶ به استناد قانون حمایت از هنرمندان، استادکاران و فعالان صنایع دستی عنوان صندوق اصلاح شد و به صندوق توسعه تغییر یافت. هدف از اصلاح این قانون، الزام صندوق به سه تکلیف در حوزه صنایع دستی و فرش دستباف، حمایت و توسعه آن بود که به وظایف صندوق اضافه شد.

بر اساس مصوبه سال ۸۹ دولت، بناهای تاریخی که البته جزو بناهای نفیس درجه یک قلمداد نمی شوند برای مرمت و بهره برداری در اختیار بخش خصوصی قرار می گیرند. متقاضی پس از طی مزایده بنا را مرمت می کند و در طول دوره بهره برداری که از ابتدا مشخص شده در نظارت کارشناسان صندوق قرار دارد.

دولت در واگذاری این اماکن، اهداف مختلفی را دنبال می کند یکی از این موارد را می توان سرمایه گذار خصوصی برای احیا و مرمت بنای تاریخی نام برد. در احیا و مرمت بنای تاریخی به جز این که از تخریب بنا جلوگیری می شود؛ سبب توسعه گردشگری در آن منطقه نیز می شود.

هادی میرزایی مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی با اشاره به واگذاری اخیر بناهای تاریخی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با اشاره به رویکرد صندوق گفت: حفظ شان بناهای تاریخی و حفظ کاربری اولیه بناهای تاریخی از جمله اهداف صندوق است.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که واگذاری بناهای تاریخی به قلیان سراها و رستوران ها در دوره هایی به هویت بناهای تاریخی آسیب زده و آیا در این دوره نیز شاهد این اتفاق هستیم، گفت: صندوق احیا رویکرد واگذاری بناهای تاریخی به بخش پذیرایی را ندارد و اگر بخشی نیز به پذیرایی اختصاص یابد مکمل، خواهد بود. در تمام واگذاری ها ملاک عمل، شان و هویت بناست.

علی اصغر مونسان وزیر میراث فرهنگی نیز پیشتر در خصوص واگذاری بناهای تاریخی گفته بود: استفاده از اقتصاد مردمی برای مرمت بناهای تاریخی و در اختیار قرار دادن این بناها به حوزه گردشگری کشور، در واقع یک حرکت هوشمندانه از سوی دولت بود که به انجام رسید.

وی با بیان این که مسلما با بودجه دولت و وزارتخانه امکان رقم زدن این حرکت وجود نداشت، افزود: خوشحالیم که با مشارکت مردم و حمایت دولت شاهد افزایش هتل-کاروانسراها و دیگر اماکن فرهنگی در کشور هستیم. صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره برداری از بناهای تاریخی و فرهنگی، در تازه ترین دور از مزایده های بناهای تاریخی خود ۲۹ بنای تاریخی و فرهنگی در سراسر کشور را به منظور احیا، مرمت و واگذاری حق استفاده و بهره برداری مدت معین به فراخوان عمومی گذاشته است.