



۴

رئیس هیئت امنای بنیاد مستضعفان
در دیدار با استاندار خیر داد:

آغاز ساخت ۲۰۰۰ واحد مسکونی
در حاشیه مشهد

تولیت استان قدس رضوی
در دیدار با خانواده شهید
مدافع حرم اسماعیل رضایی:

امنیت ایران، عراق
و کشورهای منطقه
مرهون دلاوری های
مدافعان حرم است

صفحه ۵

سیاهه آلودگی هوای
مشهد در فاز جمع بندی

سهم هریک از آلاینده ها در
آلودگی هوای مشهد به زودی
اعلام می شود

صفحه ۴

معاون شهردار مشهد خبر داد:

افتتاح پارکینگ
۳ سطحی بوستان
ملت در آبان یا آذر ۹۹

صفحه ۱

یادداشت
سعید بر نند

معاون سر دبیر

بالا غیرت بازار ماسک
راحداقل مدیریت کنید

واقعا دیگر شورش در آمده است. چطور
می شود مسئولان دستگاه ...

صفحه ۳

خبر
جامعه

معاون شهردار مشهد خبر داد:

افتتاح پارکینگ ۳
سطحی بوستان ملت
در آبان یا آذر ۹۹

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک
شهرداری مشهد از افتتاح پارکینگ سه
سطحی بوستان ملت در آبان یا آذر سال
۹۹ خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع
رسانی شهرداری مشهد، خلیل ...
کاظمی افزود: پارکینگ سه سطحی
بوستان ملت در ضلع جنوبی این بوستان
و محل قبلی پایانه اتوبوسرانی با هدف
انتقال محل توقف اتوبوس ها به زیر سطح
و افزایش ظرفیت جای پارک خودرواز
حدود ۱/۵ سال قبل آغاز شده است.
وی افزود: این پروژه که با اعتباری حدود
۶۰۰ میلیارد تومان احداث خواهد شد
دارای پایانه اتوبوس در طبقه منفی یک
با ظرفیت توقف ۳۵ اتوبوس، جای پارک
خودرو و موتور سیکلت با ظرفیت ۶۰۰
خودرو در طبقه منفی دو، سه و همچنین
فضای سبز و فضاهای خدماتی در طبقه
همکف است. وی افزود: بخشی از تاخیر
به وجود آمده در اجرای پروژه پارکینگ
بوستان ملت که به دلیل معارضات از جمله
شبکه انتقال آب و فیرنوری مخبرات است
و وجود آمده جریان می شود و این پارکینگ
حداکثر در آبان یا آذر ۹۹ به بهره برداری
خواهد رسید.

مدیر کل میراث فرهنگی استان:

جشن بین المللی نوروز گاه در مرز ایران و ترکمنستان برگزار می شود

بوم گردی و چهار سیاه چادر، ۱۰ مکان تاریخی، ۱۳ بوستان
در استان، ۱۳ مجموعه تاریخی و هشت پایگاه پژوهشی
بر گزار خواهد شد. وی افزود: استان خراسان رضوی برای
میزبانی از زائران و مسافران آمادگی کامل دارد و در حوزه آثار
و مجموعه های تاریخی نیز برای استقبال از بازدید کنندگان
نوروزی برنامه ریزی شده است. آیین مردمی نوروز گاه به
عنوان یک رویداد فرهنگی از نوروز ۹۵ در ایران به اجرا
در آمد. بر اساس تفاهم های اولیه قرار شد مردم هر شهر و هر
نقطه از کشور بر پا کنند نوروز گاه آن منطقه باشند و سازمان
میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز فراهم کننده
بستر برای اجرای آن باشد.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی
خراسان رضوی گفت: بر اساس برنامه ریزی های انجام شده
جشن بین المللی نوروز گاه با ترکمنستان و در مرز ایران با
این کشور برگزار می شود. ابوالفضل مکرمی فروز گذشته
در گفت و گو با خبرنگار ایرنا افزود: با توجه به مشترکات
فرهنگی میان دو کشور ایران و ترکمنستان، جشن نوروز گاه
با هدف ایجاد وحدت بیشتر روز هشتم فروردین سال آینده
در مرز مشترک دو کشور برگزار خواهد شد. وی ادامه داد:
همچنین امسال ۱۳۸ رویداد فرهنگی نوروز گاه در استان
و شهرستان ها برگزار می شود. مکرمی فر گفت: این رویداد
فرهنگی در ۴۲ روستا، ۱۶ بخش، ۲۸ شهرستان، ۲۸

روزنامه
صبح
استان

خبرنگار رضوی

Khorasan Razavi

یکشنبه / ۴ اسفند ۱۳۹۸ / ۲۸ جمادی الثانی ۱۴۴۱
۸ صفحه / شماره ۴۳۵۵ / قیمت: ۶۰۰ تومان
Sun. Feb 23. 2020. No 4355

نتایج شمارش آرای انتخابات مجلس شورای اسلامی در حوزه های انتخابیه خراسان رضوی اعلام شد

منتخبان استان در مجلس یازدهم

صفحه ۷



نگاهی به هنر کاشی کاری در حرم مطهر رضوی

رنگ و نقش هایی که بهشت را تداعی می کنند



حرم مطهر رضوی نمایشگاهی مصور از
فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی است؛ زیباترین و
چشم نوازترین هنر های اصیل و سنتی از جمله
هنر کاشی کاری را در صحن و سرای حرم مطهر
می توان مشاهده کرد. کاشی های زرین فام، معرق،
هفت رنگی و وزیرنگی با نقوش مختلفی از شمشه ها
و نیم شمشه ها، ترنج ها و سرتنج ها، اسلیمی ها
و ختایی ها تا نقوش هشت، شش و چهار گوش،
گلدانی، ستاره ای، ناودانی و ... جلوه بصری خاصی
به حرم بخشیده و معنویت این مکان نورانی را
دوچندان کرده اند.

● **مکاتب جداگانه هنری در کاشی کاری های حرم**

هنر کاشی کاری حرم مطهر در دو مکتب جداگانه
متجلی می شود؛ نخست هنر کاشی کاری دوره
تیموری و صفوی که آن را در صحن انقلاب اسلامی
و مسجد گوهر شاد می بینیم. دوم هنر کاشی کاری
دوره قاجار که در صحن آزادی یا همان صحن نوبه
کار رفته است و هریک دارای ویژگی های متفاوتی
است.

● **هنر کاشی کاری عصر تیموری و صفوی**

هنر مهم کاشی کاری دوره های تیموری و صفوی،
استفاده خاص و نمادین از کاشی است. در این
کاشی ها از رنگ های درخشان خاصی در زیبا
جلوه دادن فضاها و روی دیوار ها استفاده شده،
همه کاشی ها در دوره تیموری و صفوی زمینه
لاجوردی رنگ دارد که نماد آب است. برگ ها

مفهومی مینوی پیدای می کند. هنرمندان هنر نقوش
اژدها را در دو غرفه در دو طرف ایوان ساعت پس از
ورودی صحن انقلاب می بینیم که دو اژدها به هم
پیچیده اند. اژدها در اسطوره ها خالق جهان آفرینش
و نگه دارنده گنج های پنهان است؛ گنج پنهان
حرم مطهر رضوی هم حضرت رضا (ع) هستند.
در ایوان شرقی نقارخانه دو شیر را در حال از بین
بردن یک دیو می بینیم؛ تجلی شیر به شکل های
مختلف است: تجلی آسمانی، خورشید، تجلی
زمینی حیوان شیر. تجلی معنایی رنگ شیر و تجلی
نور و حتی نماد یتکا، ایزد و مهر را هم دارد. نبرد
شیر و گاو نیز در دو جای دیگر از صحن انقلاب دیده
می شود. اصل این نقش در تخت جمشید است. شیر
نماد سفیدی، خورشید، نور و گرما، ووشایی و ایزد
مهر و گاونما ابر و سیاهی و زمستان و سرماست. در
تخت جمشید، تفوق شیر بر گاو، غلبه گرما بر سرما،
روشنایی بر تاریکی و تحویل سال را نشان می دهد.

● **کاشی های صحن آزادی**

صحن آزادی یانو، در زمان فتحعلی شاه قاجار ساخته
شد، پس کاشی های این صحن متعلق به دوره قاجار
است. رنگ زمینه در این جا تبدیل به زرد و قرمز می
شود که دورنگ کاملاً نامناسب برای فضای حرم
است؛ چون رنگ ها زیان و پیام دارند. مثلاً زرد رنگ
بیماری و قرمز رنگ خون است و برای یک مکان
معنوی مناسب نیست. سبک نقاشی این دوره که
روی کاشی های صحن آزادی جلوه گر شده ژال و
واقع گرایی است مثل درختان میوه؛ حتی گاهی
نقوشی را در این صحن می بینیم که به هیچ وجه
با حرم مطهر همخوانی ندارد؛ در واقع هنرمندان
دوره قاجار زیان عرفان را به فراموشی سپردند.
از کاشی معرق هم در این صحن خبری نیست.
کاشی ها خشتی و هفت رنگ هستند و به شکل
نامناسبی کنار هم چیده شده اند. در حالی که

● **نقوش اسطوره ای در کاشی های صحن انقلاب اسلامی**

در صحن انقلاب اسلامی نقوش اسطوره ای عجیبی
به چشم می خورد؛ مثل نقش شیر، اژدها، مار،
پرنده گان و خورشید به شکل های مختلف که همه
بر گرفته از اسطوره های تاریخی ماست. این مسئله
مرهون آگاهی و دانش هنرمندان و معماران ما
به اسطوره ها بود. نقش اژدها در صحن انقلاب
با جهان هستی و خلقت جهان هم ارتباط دارد و

کمیسسیون ملی یونسکو تایید کرد:

مشهد شهر دوستدار آب

ارائه کردند که گزارش مزبور از سوی معاون ارتباطات و امور
مشارکت های کمیسیون ملی یونسکو ضمن ارائه چستی
شهر های دوستدار آب به بررسی عملکرد شهری مشهد
پرداخت.

بنابر این گزارش، نمایندگان کمیسیون ملی یونسکو گزارش
آبفاو شهرداری مشهد در حوزه آب را تایید کردند و تاکید شد که
مشهد می تواند به عنوان شهر دوستدار آب پلاک مخصوص شهر
دوستدار آب دریافت کند.

گفتنی است همایش مشهد شهر دوستدار آب با حضور مهمانان
داخلی و خارجی در روز های ۱۲ و ۱۴ اسفندماه امسال در هتل
پردیسان شهر مشهد برگزار خواهد شد.



۳

مدیر کل امور مالیاتی خراسان رضوی
در جمع مدیران صنایع استان:

تحقق ۹۵ درصدی درآمدهای مالیاتی
استان تادی ماه امسال

دمای هوای مشهد
تا ۲۱ درجه افزایش می یابد

زمستان گرم
صفحه ۴

محکوم به برد

شهر خود را امروز در سومین
بازی مقابل نفت مسجد سلیمان
صفر آبی می کند

صفحه ۶

گزارش میدانی خراسان رضوی
از تخلیفات و گران فروشی
انواع ماسک در مشهد

کاسبی سیاه
از «کرونا»

با پیگیری روزنامه
«خراسان رضوی» محقق شد

تزریق ۸ میلیارد

به کمپ های

ترک اعتیاد

اجباری

صفحه ۲

اسلیمی های صحن انقلاب از داخل یک گل می
روید و این نشانه بی انتهای جهان، پیچیدگی
انسان، تعالی خواهی و تکامل انسان و حرکت او به
سمت خداست، ولی در کاشی های صحن آزادی،
اسلیمی با از داخل گلدان یا از پشت توده خاک
بیرون آمده است. نقش اژدها هم در این صحن کاملاً
تقلیدی است و حکمت کار بر آن مدنظر هنرمند
نبوده است، زیرا بر خلاف معماران دوره صفوی
و تیموری، هنرمندان دوره قاجار دانش اندکی
داشتند و بیشتر تحت تاثیر هنر غرب بودند.

● **کاشی های داخل روضه منوره**

دیوار های اطراف روضه منوره به ارتفاع ۹۲
سانتی متر با کاشی سنجری تزئین شده که مربوط به
اوایل قرن هفتم هجری قمری است. این کاشی های
ممتاز و نیز کتیبه اطراف چپه خارجی در پیش
روی مبارک، در رواق دار الحفاظ، از شاهکارهای
بی نظیر و از قدیمی ترین کاشی های عهد اسلام
است. این کاشی ها بسیار زیبا و ظریف و در رنگ
قهوای، فیروزه ای بسیار زیبا، لاجوردی و سفید
هستند. اشکال این کاشی ها هندسی است و تفاوت
طرح های نوین اجرا شده است. از کاشی با طرح گل
و بوته (گل رنگ) به شیوه معاصر هم در فضاهای
محدودی از قبیل ورودی های حرم مطهر استفاده
حتمی دیگر کاشی های حرم دارد.

● **کاشی های بناهای جدید حرم رضوی**

در کاشی کاری دوره معاصر، پایداری به سبک و
سایق دوره صفوی مشهود است. نماهای صحن
جمهوری اسلامی، قدس و جامع رضوی غالباً با
کاشی معرق پوشش یافته و روی سردر ایوان جنوبی
صحن آزادی، بخش دیگری از کاشی کاری معرق با
طرح های نوین اجرا شده است. از کاشی با طرح گل
و بوته (گل رنگ) به شیوه معاصر هم در فضاهای
محدودی از قبیل ورودی های حرم مطهر استفاده
شده است.

