اخبار

گوناگون

تولیت آستان قدس:

حرم مطهر محل دسته‌بندی‌های جناحی و تبلیغات انتخاباتی نیست

تولیت آستان قدس با تأکید بر این که حرم مطهر رضوی محل دسته‌بندی‌های جناحی سیاسی و تبلیغات انتخاباتی نیست، اظهار کرد: صحن و سرا و حرم مطهر رضوی نباید بستری برای فعالیت‌های سیاسی و انتخاباتی برخی کاندیداها شود. به گزارش آستان نیوز، حجت‌الاسلام والمسلمین مروی در دیدار سرکشیکان خدام حرم مطهر رضوی که در تالار ولایت بارگاه منور امام علی بن موسی الرضا(ع) انجام شد، تصریح کرد: هر داوطلبی که صلاحیت آن توسط شورای نگهبان تأیید شده باشد برای ما محترم است، اما نباید حرم مطهر به محل فعالیت‌های سیاسی و انتخاباتی تبدیل شود. وی در این دیدار ضمن گرامی داشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، خادمی آستان قدس را توفیق و نعمتی بزرگ دانست و افزود: خدمت‌رسانی شایسته به زائران و مهمانان بارگاه منور حضرت رضا(ع) دغدغه اصلی آستان قدس است و این آستان مقدس در بهبود خدمت‌رسانی به زائران و رفع مشکلات، کمبودها و نواقص از هیچ کوششی دریغ نخواهد کرد و همه تلاش خود را در ارتقای کیفیت امر خدمت‌رسانی به زائران به کار خواهد بست.

پروژه‌های در دست اقدام آستان قدس

وی در ادامه با اشاره به پروژه‌های در دست اقدام آستان قدس در حوزه اماکن متبرکه رضوی اظهار کرد: تعویض تابلوهای راهنمای زائر در حرم مطهر به منظور راهنمایی بهتر زائران و متناسب با فضای معماری حرم مطهر، ایجاد فضای مناسب برای استراحت چندساعته زائران، رایزنی با مسئولان شهری و استانی به منظور توسعه پارکینگ‌های اطراف حرم مطهر و جایگزینی مواد قابل بازیافت برای کمک به حفظ محیط زیست، بخشی از پروژه‌های در دست اقدام در حوزه اماکن متبرکه رضوی است.

اجرای هنرمندان خراسانی در جشنواره موسیقی فجر

سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر از چهارشنبه ۲۴ بهمن آغاز به کار خواهد کرد و هنرمندان خراسانی نیز در این رویداد هنری حضور خواهند یافت. گروه موسیقی مقامی «سرو خراسان» به سرپرستی استاد «عزیز تنها» و با همراهی «محمدقیوم امینی» و «امین قیومی» ساعت ۱۸:۳۰ شنبه ۲۶ بهمن در سالن سوره روی صحنه خواهد رفت. در بخشی از جشنواره امسال نیز برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان در بخش موسیقی نواحی اجرا خواهند داشت و تعدادی از هنرمندان نوجوان و جوان خطه خراسان در سالن سوره هنرنمایی خواهند کرد. گروه‌های موسیقی «خسروان»، «بامداد» و «خنیاگران خیام» سه گروه موسیقی مشهد هستند که در جشنواره موسیقی فجر روی صحنه خواهند رفت. برنامه هنرمندان استان در این جشنواره با اجرای گروه «بامداد» آغاز می‌شود. این گروه ساعت ۲۱:۳۰ پنج‌شنبه ۲۴ بهمن در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه خواهد رفت. «سالار مرتضوی» نوازنده دف و سرپرست گروه، «محمود اسکندری» نوازنده تار، «بشیر مسلمی» نوازنده سنتور، «امیررضا نقوی» نوازنده عود، «رضا شریعتی» نوازنده کمانچه، «یاسر فاطمی» نوازنده نی و «جواد فرزانه» نوازنده تنبک گروه بامداد هستند و «وحید تاج» خواننده نام‌آشنای موسیقی ایران، اعضای این گروه را در جشنواره فجر همراهی خواهد کرد. دیگر برنامه هنرمندان استان در جشنواره، اجرای گروه «خنیاگران خیام» است که «صمد برقی» علاوه بر نوازندگی کمانچه، سرپرستی این گروه را بر عهده دارد. «علیرضا گلبانگ»، «علی ربوبیان»، «مهدی کهیازی»، «بهروز عطایی»، «سروش ترابی»، «محمد حسین نطاق» و «امیرحسین هاجرپور» دیگر اعضای این گروه هستند. در گروه خسروان نیز «احسان انوریان» نوازنده سنتور و سرپرست گروه، «جاهد ملک‌زاده» آواز، «رضا انسان» نوازنده تار، «مهدی افشاری» نوازنده عود، «ابوالفضل علی‌نیا» نوازنده تنبک، «مرجان خوش اندام» نوازنده دف و دایره و «ساسان تیموری» نوازنده کمانچه هستند. گروه خسروان ساعت ۲۱:۳۰ یک‌شنبه ۲۷ بهمن در سالن سوره اجرا خواهد داشت.

خوانش «راهی برای رفتن»

همزمان با دهه فجر انقلاب اسلامی، کتاب «راهی برای رفتن» با حضور «مریم عرفانیان» نویسنده و «بتول خورشاهی» راوی کتاب در برنامه مشترک کتابخانه‌های عمومی فردوسی و شهید رجایی مشهد معرفی و خوانش شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌ها، در این نشست نویسنده کتاب گفت: «راهی برای رفتن» قصه پرستاری است که با طاغوت مبارزه می‌کند و بعد از شهادت برادرش راهی جبهه‌های نبرد می‌شود. او در سال ۱۳۶۶ به حج مشرف و در برائت از مشرکین، توسط آل سعود اسیر می‌شود و به صورت معجزه‌آسایی فرار می‌کند. در ادامه این مراسم بتول خورشاهی، راوی کتاب «راهی برای رفتن» نیز به بیان خاطراتی از ایام حضور در جبهه‌های حق علیه باطل به عنوان پرستار، خاطراتی از برادر شهید خود، اعزام به حج و شرکت در مراسم برائت از مشرکین در سال ۶۶ و حمله وحشیانه عمال آل سعود به مراسم برائت از مشرکین و ایام اسارت خود پرداخت.

پای صحبت علاقه‌مندان به سینما درباره نحوه برگزاری جشنواره فیلم فجر مشهد

فجر هفدهم از نگاه مخاطبان

پردیس گلشن

فاروقی- کاشیان / هفدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد امروز به کار خود پایان می‌دهد، جشنواره‌ای که از نگاه مخاطبان سال موفقی را پشت سر گذاشت و در مجموع رضایت‌بخش بود هرچند که همانند هر سال کاستی‌هایی را نیز به همراه داشت. جشنواره امسال در پردیس‌های هویزه، آفریقا، اطلس، گلشن و ویلاژ توریست برگزار شد و استقبال از اکران‌ها نیز چشمگیر بود. اگرچه همانند سال گذشته، جدول اکران جشنواره مشهد در دقیقه ۹۰ بسته شد، اما منظم بودن جدول و تنها یک تغییر در آن (جایگزینی «پسر کشی» به جای «خورشید» به دلیل آماده نشدن فیلم) رضایت مخاطبان را بیشتر کرد. برای ارزیابی جشنواره امسال، به سراغ مخاطبان رفته‌ایم و در سینماهای آفریقا و گلشن با آن‌ها گفت‌وگو کرده‌ایم.

رضایت‌مندی از اکران بدون تاخیر فیلم‌ها

خانمی در لابی سینما آفریقا قدم می‌زند به سراغ او می‌روم و نظرش را می‌پرسم. او می‌گوید به واسطه این که روز اول حضورش در جشنواره است خیلی اطلاعات چندانی ندارد اما معتقد است نظم و نحوه برگزاری جشنواره رضایت‌بخش بوده، فیلم‌ها خوشبختانه راس ساعت شروع شده و معمولا تاخیری در اکران آثار پیش نمی‌آمد. فرد دیگری همراه دوستانش جلوی در خروجی سینما ایستاده و به گپ‌زدن درباره فیلم سئانس قبل مشغول هستند. نظر او را جویا می‌شوم، می‌گوید: همه چیز خیلی خوب بود مدیریت سینما عالی بود.

گلایه از کیفیت پایین صدا و تصویر در سینما آفریقا

خانمی حدود ۲۰ ساله یکی دیگر از مخاطبان جشنواره است که از شرایط برگزاری آن چندان راضی نیست و به کیفیت سالن سینما و صفحه نمایش نقدهایی را وارد می‌داند. به گفته او، سینما آفریقا با داشتن بزرگ‌ترین سالن نمایش، باید از کیفیت صدا و تصویر بهتری برخوردار باشد و وضعیت فعلی برای فیلم دوستان حرفه‌ای رضایت‌بخش نیست. در کوچه منتهی به سینما هم اعضای یک خانواده در حال معاشرت با یکدیگر هستند. نظر پدر خانواده را درباره نحوه برگزاری جشنواره می‌پرسم و او می‌گوید: سالن‌ها واقعا خوب بود تنها نکته‌ای که وجود دارد این است که بلیت‌ها خیلی زود تمام شد. دیگری می‌گوید: قطعا نسبت به سال‌های گذشته خیلی شرایط بهتر بود، میزبانی ارشاد هم خیلی خوب بود، تا جایی که من ارزیابی کردم بلیت فروشی‌ها هم رضایت‌بخش بود و فقط یکی دو تا اشکال به وجود آمد، با این حال نسبت به سال‌های گذشته شرایط برگزاری جشنواره بهتر بوده ولی متاسفانه استقبال کمتر. یکی دیگر از اهالی رسانه ادامه می‌دهد: به نظر من همین که تمام فیلم‌ها بعد از تهران در مشهد در حال اکران است این خودش یک نکته مثبت است دلیلش هم این است که اداره کل ارشاد و شهرداری مشهد مشارکت می‌کنند، این یک موضوع مهم است که مدیریت شهری به حوزه فرهنگ توجه می‌کند، نکته دیگر این که جشنواره فجر در مشهد به یک مطالبه تبدیل شده است چون سال‌های سال قوی برگزار شده و مردم خواهان اجرای قوی‌تر آن هستند، به همین دلیل مدیران نمی‌توانند به این مسئله توجه نکنند این دو مورد یعنی مطالبه و مشارکت نهادها با هم در زمینه‌های فرهنگی باعث شده که این فضا در شهر شکل گیرد و این نکته مثبتی است.

گلایه همیشگی مخاطبان از نحوه بلیت‌فروشی در جشنواره

در پردیس سینمایی گلشن هم با تعدادی از مخاطبان گفت‌وگو می‌کنیم. دقایقی قبل از اکران فیلم «روز صفر» مردم برای تماشای این فیلم در تکاپو هستند. عده‌ای آماده اعلام ورود به سالن و عده‌ای در حال چاپ بلیت خود هستند، تعدادی از مخاطبان هم جلوی گیشه صف کشیده‌اند تا شاید موفق شوند بلیت بخرند. سراغ دختر جوانی که آماده ورود به سالن است می‌روم و نظرش را درباره هفدهمین جشنواره فیلم فجر در مشهد می‌پرسم، از روند کلی برگزاری جشنواره رضایت دارد اما از مشکل کمبود سئانس گلایه می‌کند و می‌گوید: «متاسفانه آخرین سئانس ۲۲:۳۰ است و بعد از آن دیگر فیلمی نمایش داده نمی‌شود. اگر سئانس نمایش فیلم‌ها بیشتر شود خیلی بهتر است، چون سینماها و اکران‌ها محدود است و بلیت‌ها سریع تمام می‌شود». یکی دیگر از مخاطبان هم ارزیابی مشابهی از جشنواره دارد و می‌گوید: «سئانس‌ها خیلی کم است، در تهران دایما سئانس فوق‌العاده اضافه می‌شود، اما این جا فیلم‌ها تک سئانس هستند. برای خرید بلیت مجبور بودیم مدام سایت را چک کنیم، چون بلیت‌ها خیلی سریع تمام می‌شود». مخاطبی دیگر که امسال برای چندمین بار حضور در جشنواره فجر را تجربه می‌کند، هفدهمین جشنواره فیلم فجر در مشهد را نسبت به سال‌های قبل بهتر می‌داند و می‌گوید: «امسال بلیت فروشی نسبت به سال‌های قبل بهتر و تعداد سینماها بیشتر شده بود و نحوه فروش بلیت‌ها هم خوب بود و می‌شد بلیت گیر آورد.» او در ادامه به تاخیر در آغاز بلیت فروشی اشاره می‌کند و می‌گوید: «هرچند که سایت برای فروش بلیت دیر باز شد، اما خب نمی‌توان انتظار فوق‌العاده‌ای داشت و جشنواره در حد مشهد قابل قبول است.» او با یادآوری فیلم‌هایی که سال گذشته در مشهد اکران نشدند، از نمایش اکثر فیلم‌های جشنواره فجر در مشهد به عنوان یکی دیگر از ویژگی‌های مثبت جشنواره یاد می‌کند و می‌گوید: «امسال فقط فیلم «عامه‌پسند» در جدول اکران مشهد نبود که آن هم بعدا اضافه شد.»

نفهمیدیم سالن‌ها کی پُر شد

سراغ یکی دیگر از تماشاچیان می‌روم، متین ۲۹ سال دارد و هر سال چند فیلم پرسروصدا و مهم را حتما در جشنواره می‌بیند، او در پاسخ به سوالم درباره کیفیت برگزاری جشنواره، بی‌معطلی می‌گوید: «مشهد مثل هر سال باز هم بی‌نظم است!» وی از وضعیت بلیت فروشی هم انتقاد می‌کند و توضیح می‌دهد: «تا یک روز قبل از جشنواره هنوز برنامه سینماهای مشهد اعلام نشده بود و ساعت فروش بلیت‌ها هم معلوم نبود. بعد هم که سایت باز شد، تعدادی از فیلم‌ها ناگهان پر شدند و اصلا نفهمیدیم چه زمانی پر شد!» او در ادامه توضیح بی‌نظمی که از آن صحبت کرده بود، می‌گوید: «اکران بعضی فیلم‌ها در برخی سینماها سر ساعت نیست و با تاخیر شروع می‌شود.» ساعتش را نشان می‌دهد و می‌گوید: «مثلا همین حالا، باید فیلم «خوب بد جلف ۲» ساعت ۱۷:۳۰ نمایش داده شود اما ۱۰ دقیقه گذشته و هنوز خبری نیست». یکی دیگر از مخاطبان که نامش علی است و ۳۸ سال دارد، اظهار نظر متفاوتی می‌کند و می‌گوید سال‌های قبل تجربه حضور در جشنواره فجر را در تهران داشته است. وی روند برگزاری جشنواره را در مشهد خوب ارزیابی می‌کند و ادامه می‌دهد، مشکلی برای خرید بلیت نداشته و فیلم‌هایی را که قصد داشته تماشا کند دیده است.

پردیس هویزه

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی مزایده

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تربت حیدریه در نظر دارد کالاهای خود به شرح مذکور و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره مزایده ۱۰۹۸۰۰۴۶۸۸۰۰۰۰۳ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.
زمان انتشار در سایت: (ساعت ۸ صبح ۱۳۹۸/۱۱/۲۱)
تاریخ بازدید: (۱۳۹۸/۱۱/۲۳ الی ۱۳۹۸/۱۲/۰۱)
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: (۱۳۹۸/۱۲/۰۱ ساعت ۱۳)
زمان بازگشایی : (ساعت ۱۰ صبح ۱۳۹۸/۱۲/۰۳)
زمان اعلام به برنده: (۱۳۹۸/۱۲/۰۵)
ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی می باشد: ۱- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه) پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) ارسال پیشنهاد قیمت ، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.
۲- پیشنهاد می گردد با توجه به تنوع کالاهای مطرح شده در مزایده قبل از ارائه پیشنهاد از اقلام موضوع مزایده بازدید به عمل آورید.
۳- علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند.
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه : ۰۲۱-۴۱۹۳۴
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام / پروفایل مزایده گر» موجود است
روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی تربت حیدریه
۹۸۱۴۰۲۵۹/ش

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی منطقه سه مشهد

نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که درهیات موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی منطقه سه مشهد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت عموم به شرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضی واقع در پلاک ۲۳۸ اصلی بخش ۹ مشهد مفروز و مجزی شده ازپلاک ۱۶۲ فرعی آقای حسن علمدار بایگی نسبت به ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۳۳/۳۳ مترمربع واقع در سیدی تقاطع دایی و ریاضی که خود مالک رسمی می باشد. لذا بموجب ماده ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۲ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه و محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد و یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیأت پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود بصورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدیدحدود را به صورت اختصاصی منتشر مینماید. م الف ۶۱۷- تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۸/۱۱/۲۱- تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۸/۱۲/۷
محمدجواد غلامی - رئیس ثبت اسناد و املاک
م/۹۸۱۴۰۰۸۶

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی منطقه سه مشهد

نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که درهیات موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی منطقه سه مشهد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی میگردد:املاک متقاضی واقع در پلاک ۲۳۸ اصلی بخش ۹ مشهد مفروز و مجزی شده ازپلاک ۱۶۲ فرعی آقای محمدناصر شریف زاده نسبت به ششدانگ یک باب خانه به مساحت۳۳۳/۳۳مترمربع واقع درسیدی تقاطع دایی و ریاضی که خود مالک رسمی می باشد. لذا بموجب ماده ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۲ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه و محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد و یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیأت پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود بصورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدیدحدود را به صورت اختصاصی منتشر مینماید. م الف ۶۱۹- تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۸/۱۱/۲۱- تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۸/۱۲/۷
محمدجواد غلامی - رئیس ثبت اسناد و املاک
م/۹۸۱۴۰۱۱۵

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی منطقه سه مشهد

نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که درهیات موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی منطقه سه مشهد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی میگردد:املاک متقاضی واقع در پلاک ۲۳۸ اصلی بخش ۹ مشهد مفروز و مجزی شده ازپلاک ۱۶۲ فرعی آقای سید امراله مظلومی نسبت به ششدانگ یک باب خانه به مساحت۳۳۳/۳۳مترمربع واقع درسیدی تقاطع دایی و ریاضی که خود مالک رسمی می باشد. لذا بموجب ماده ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۲ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه و محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد و یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیأت پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود بصورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدیدحدود را به صورت اختصاصی منتشر مینماید. م الف ۶۲۱- تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۸/۱۱/۲۱- تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۸/۱۲/۷
محمدجواد غلامی - رئیس ثبت اسناد و املاک
م/۹۸۱۴۰۱۲۱

یادداشت

وحید تفریحی

نقدی بر مشکلات و کاستی‌های سالن اهالی رسانه در جشنواره فیلم فجر مشهد

هر سال دریغ از پارسال

امروز آخرین فیلم‌های جشنواره فیلم فجر مشهد به روی پرده می‌رود و پرونده هفدهمین دوره آن بسته خواهد شد؛ دوره‌ای که در مقایسه با سال‌های گذشته با کیفیت و کمیت بهتری برگزار شد و برای سینما دوستان مشهدی شور دوچندانی ایجاد کرد. اکران بیشترین تعداد فیلم‌های بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر در مشهد نسبت به سایر استان‌ها و اختصاص شش سالن سینما یکی از دلایل اصلی حصول این کیفیت و کمیت بهتر در دوره هفدهم بود. البته این دوره جشنواره هم خالی از حاشیه، کاستی و مشکلات نبود؛ حاشیه‌ها و مشکلاتی که باز هم گریبان گیر اهالی رسانه بود و شیرینی روزهای سینمایی مشهد را در برخی روزها به کام آن‌ها تلخ کرد.

۱. رسانه‌ها جدا، مردم جدا؛ امسال از این همه شور و هیجان سینمایی مشهدی‌ها در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر چیزی ندیدیم! چرا؟ چون اهالی رسانه را منحصر کرده بودند به بالکن سینما آفریقا و امکان حضور آن‌ها در کنار مردم سلب شده بود. چند دوره‌ای است که اصرار متولیان جشنواره بر اختصاص سالنی انحصاری برای اهالی رسانه است؛ تصمیم غلطی که هر بار به شکلی تکرار می‌شود. این که محل استقرار اهالی رسانه به صورت منظم در یکی از سالن‌ها سامان‌دهی شود خیلی هم خوب است اما زمانی غلط می‌شود که این سامان‌دهی به قیمت جدایی آن‌ها از مردم تمام شود. کما این که امسال نیز با اختصاص بالکن سینما آفریقا به اهالی رسانه، عملا این جدایی مردم و رسانه به طور کامل انجام شده بود. اگر قرار بر حضور متمرکز اهالی رسانه تنها در یک سالن سینما است قطعا این مکان باید همانند سال‌های گذشته، سالن اصلی سینما و هیزه باشد که طی چندین سال به پاتوق اصلی سینما دوستان مشهدی در ایام جشنواره فیلم فجر تبدیل شده است.

۲. سردرگم میان کارت و بلیت: کارت یا بلیت؟ بالاخره یک کدام را ملاک بگذارید و این سردرگمی را تمام کنید. برای اهالی رسانه امسال کارت‌هایی صادر شده بود که امکان شناسایی و حضور آن‌ها در بالکن سینما آفریقا به عنوان سالن رسانه فراهم شود اما از همان روز اول باز قصه سردرگمی بین بلیت و کارت تکرار شد. اهالی رسانه دارای کارت برای تماشای فیلم‌ها باید با ارائه کارت، بلیت دریافت می‌کردند که این باز خود به بی‌نظمی‌ها دامن زده بود. هرچند مسئولان برگزاری جشنواره تلاش کرده بودند این بی‌نظمی به حداقل برسد اما وقتی پای فیلم‌های مهم جشنواره در میان بود دیگر تلاش‌ها هم ثمره‌ای نداشت. اگر بالکن سینما آفریقا متعلق به اهالی سینماست و به اندازه ظرفیت آن کارت صادر شده، الزام به دریافت بلیت برای چیست؟ هر فرد با همان کارت وارد سینما و برای تماشای فیلم هم از همان کارت استفاده شود تا نه خبری از شلوغی و بی‌نظمی برای دریافت بلیت اهالی رسانه باشد و نه شاهد گاه زیرسوال رفتن شأن این افراد.

۳. کیفیت پایین مبنای نقد و قضاوت: سینما آفریقا هرچند سال‌ها پیش بازسازی و تجهیز شد اما همچنان مشکلات ساختاری و کیفی در تجهیزات آن مشهود است، کیفیت بسیار بد صدا که گاه در برخی فیلم‌ها امکان متوجه شدن دیالوگ‌ها را سلب کرده بود، در کنار ضعف در سیستم تصویر باعث شده بود که مبنای نقد و قضاوت اهالی رسانه درباره فیلم‌ها به ویژه در خصوص صدا و تصویر دقیق نباشد. از سوی دیگر اکران نشدن برخی فیلم‌های شاخص جشنواره از جمله خورشید ساخته مجید مجیدی نیز یکی دیگر از نقدهایی بود که توسط اهالی رسانه مطرح شد.

به هر روی، رفع این کم و کاستی‌ها که چند سال متوالی است در جشنواره برای اهالی رسانه تکرار می‌شود، ضرورتی جدی است. توجه به ظرفیت رسانه در برگزاری چنین جشنواره‌ای، موضوعی است که سال‌ها دبیرخانه مرکزی جشنواره فیلم فجر در تهران به خوبی به آن پی برده و حداکثر امکانات را در سالن اهالی رسانه فراهم کرده است.