

تقویم

تاریخ

امروز بیستم ژانویه ۱۹۲۰ | سالروز تولد قدر یکوفلینی، فیلم‌ساز ایتالیایی

فلینی از ۱۹۳۸ میلادی به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویس مشغول کار شد و سپس به کارگردانی پرداخت. وی به عنوان کارگردانی صاحب‌سبک در عرصه سینما، در سال ۱۹۹۳ شش‌ماه قبل از مرگش، جایزه افتخاری اسکار را به خاطر آثار بارزش خود در دنیای سینما دریافت کرد.

یک روایت، یک درس

توجه به تاریخ گذشتگان

امام علی(ع) در نامه ای به فرزندان‌ش می فرماید: «بِسْمِ! اگر چه من به اندازه همه کسانی که پیش از من بوده اند نزیسته‌ام اما در کردار آنان به دقت نگریم‌ستم و در اخبار‌شان تفکر کردم و در آثار آن‌ها به سیر و سیاحت پرداختم تا همچون یکی از آنان شدم؛ گویا بر اثر آن چه از تاریخ آن‌ها به من رسیده، با همه آنان از اول تا آخر بوده‌ام. من قسمت زلال زندگی آنان را از قسمت تاریک و آلوده باز شناختم و سود و زیانش را دانستم.»



همشهری سلام

همشهری سلام

همشهری سلام

سلام

همشهری سلام

همشهری سلام

۱۵دقیقه

زمان لازم برای مطالعه این صفحه



فوجان
-۷ -۱



نیشابور
-۴ -۲



کاشمر
-۲ -۴



گناباد
-۴ -۲

آب و هوا

امروز

تفسیرنور

در آیه ۷۸ سوره غافر می‌خوانیم:

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ مِّنْهُمْ مَّن قُضِيَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ فَآتَاكَ بِشَأْنِكَ فَمَا تَلِيكَ إِلَىٰ أَن يَكُفَّ عَنَّا وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا بِرُوحِنَا مُوسَىٰ إِنْ كُنَّا لَنَظُنُّكَ كَاشِفَ الْعَذَابِ عَنَّا إِلَّا إِلَهُنَا كَانَ أَكْبَرُ مِنَّا وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نوحًا بِأَمْرِهِ فَكَفَّ عَنَّا فَبَاطِلٌ آلُ النَّاصِئَةِ أَفُولُوا وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا هَٰذَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ فَكَفَّ عَنَّا فَبَاطِلٌ آلُ النَّاصِئَةِ أَفُولُوا

و همانا ما پیش از تو پیامبرانی فرستادیم. داستان بعضی از آنان را برای تو بازگو کردیم و (داستان) بعضی دیگر را برای تو نقل نکردیم و هیچ پیامبری نمی‌تواند معجزه‌ای جز به فرمان خدا بیاورد. پس چون فرمان خدا آمد (و قیامت برپا شد)، به حق داور ی خواهد شد و باطل گر ایان در آن جای‌ناک‌ند.

استاد قرائتی در تفسیر این آیه می‌گوید:

- آشنایی با تاریخ انبیا مایه تسلی پیامبر اکرم و عامل صبر است.
- قرآن کتاب تاریخ نیست و گر نه قصه همه انبیا را بازگو می‌کرد.
- در بیان تاریخ، عبرت‌ها مهم است نه آثارها.
- معجزات انبیا طبق اذن الهی است، نه توقع و هوس مردم.
- کسانی که در برابر تاریخ و معجزات انبیا بی تفاوت‌اند، خسارت می‌بینند.
- بدتر از اهل باطل، کسانی هستند که علاوه بر رفتن در راه باطل، هدفشان ابطال و خنثی کردن تلاش انبیاست.

حکمت روز

استعمار فرهنگی

بی شک در میان انواع گوناگون استعمار، خطرناک‌تر از همه، استعمار فرهنگی است. مگر ممکن است ملتی را از نظر اقتصادی و سیاسی استعمار کنند، بدون آن که قبلا او را استعمار فکری نکرده باشند؟ برای بهره کشی از فرد باید شخصیت فکری او را سلب کنند، به‌آن چه مال خودش است بدین کنند و در عوض شیفته هرآن چه از ناحیه استعمار عرضه می‌شود، بسازند.

استاد شهید مطهری آینده انقلاب اسلامی

در محضر بزرگان

قاطعیت در برابر دشمن

یکی از دیپلمات‌ها با همان غرور انگلیسی‌مآبانه گفت: شما خیلی غیرواقع‌بینانه با مسائل برخورد می‌کنید. این طور جلو برود تحریم می‌شوید. آقای بهشتی با قاطعیت جواب داد: «انقلاب ما انقلاب آرمان‌هاست، نه تسلیم‌به‌واقعیت‌ها. همان‌نان‌وپنیر برای مان کافی است.»

صد دقیقه تا بهشت

خطرات سرخ

نفوذ در دل‌ها

اسماعیل که شهید شد، همه کوچه داغدارش شدند... بعد از چند سال کوچه مان‌پراز اسماعیل شد! هر که پسر دار می‌شد اسمش را می گذاشت اسماعیل. کم‌کم اسم کوچه مان شد «کوچه اسماعیل‌ها».

روز روز گاری جنگی

ضرب المثل فارسی

توی حرف دیگری دویندن

دویدن، کنایه از عجله کردن است و وقتی کسی سخن دیگری را قطع می‌کند که حرف خودش را زودتر بگوید، می‌گویند «توی حرفش دوید».

۲۰ ژانویه ۱۶۵۳ | ساخت «تاج‌محل» در هند به‌دست استاد عیسی ایرانی

«شاه‌جهان» امپراتور تیموری وقت هند(و به‌قول اروپاییان؛ مغولی) تصمیم به ساختن چنین عمارتی به عنوان یادبود همسرش ممتاز محل گرفت که در اثنای وضع حمل فرزندان در گذشته بود. کار ساختن این عمارت زیبا پس از دعوت از استاد عیسی، معمار بزرگ ایرانی مقیم هند از سال ۱۶۳۱ آغاز شد.

تغافل

حافظ

من و مقام رضا بعد از این و شکر رقیب کدل بد دو تو خور و ترک دمان گفت

من ز چون و چرا دم کبنده مبتل

قبول کرد بر جان حرمی که جانان گفت

خبرنگار شهری

دوشنبه ۱۳۹۸ دی ۲۴ جمادی الاول ۱۴۴۱ هجری قمری ۸ شهریور ۱۳۹۸ شماری

بریده‌کتاب

«آلن! آخه چندبار باید بهت بگم؟ وقتی مشتری هامون از مغازه خرید می‌کنن، بهشون نمی‌گیم به‌زودی می‌بینمت. ما باهاشون وداع می‌کنیم. چون دیگه هیچ‌وقت بر نمی‌گردن. آخه کی این روتوی کله‌ات فرو می‌کنی؟» لوکریس تواج با عصبانیت کاغذی را پشت خود در دستان گره کرده‌اش پنهان کرده بود که با تکان‌های عصبی او می‌لرزید. بچه کوچکش روبه‌روی او ایستاده بود و بشاش و مهربان نگاهش می‌کرد. خانم تواج خم شد و با لحن سرزنش‌آمیز محکم‌تری گفت «ویه چیز دیگه؛ این جیک جیک کردنت روتوم کن. وقتی یکی میاد این جانیاید بهش بگی – ادای آلن را در می‌آورد – (صبح به خیر،» تو باید با لحن به بابا مُرده به‌شون بگی «چه روز گندی مادام» یا مثلاً بگی «امیدوارم اون دنیا جای بهتری براتون باشه، مسیو. خواهش می‌کنم لطفاً این لبخند مسخره رو هم از رو صورت بردار. می‌خوای این‌یه لقمه‌نون رواز من بگیر ی؟ آخه این چه فتاریه که وقتی یکی رومی‌بینی، چشم‌هات رو می‌چرخونی و دست‌هات رومی‌بری پشت گوشت و تکونشون می‌دی؟ فکر کردی مشتری‌های آن این جا لبخند ابلهاتنه‌تور و ببینی؟ واقعا می‌ری‌روی مُخَم.»

مغازه خود کشی نویسنده: ژان تولی

دیالوگ ماندگار

عیبی نداره که گریه کنی. گریه کردن یه پاسخ طبیعی به درده.

کارگردان: دان هال



دیکشنری

Warm welcome

A welcome to someone or something that is particularly enthusiastic and positive.

مثال:

The whole town turned out to give the returning war heroes a warm welcome.

همه شهر آمدند تا به قهرمانانی که از جنگ برمی‌گشتند خوش‌آمد گرمی بگن.

The new policy hasn't exactly gotten a warm welcome from citizens.

سیاست جدید خیلی با استقبال گرم شهروندان روبه‌رو نشد.

ضرب المثل خارجی

- چینی**: برای درو کردن دانش، باران اشک لازم‌است.
- تازی**: به فکر این که پادزهر داری، زهر نخور.
- آلبانی**: به خاطریک کک، پتوی خود را آتش زن.
- آلمانی**: بیکاری مادر همه فسادهاست.
- ایتالیایی**: برای قضاوت، حرف هر دو طرف را بشنو.



جنگل فسیلی

یوسی محققان قدیمی ترین جنگل فسیلی شناخته شده را در یک معدن سنگ در ایالت نیویورک کشف کرده اند. آن‌ها با مطالعه این جنگل می‌توانند به چشم انداز جدیدی از شیوه دگرگون شدن سیاره زمین دست یابند. به گزارش پرتال یو-سی، جنگل فسیلی مذکور در نزدیکی شهر کایرو کشف شده و از ایالت نیویورک تا پنسیلوانیا و فراتر از آن کشیده شده است. قدمت این جنگل ۳۸۶ میلیون سال تخمین زده می‌شود. این یکی از سه جنگل شناخته شده فسیلی در یک عصر است. جالب آن که جنگل فسیلی تازه کشف شده دو تا سه میلیون سال کهن تر از جنگل مشابه در گیلپوا (واقع در ایالت نیویورک) است.

جایزه برشت

سانی اسکایز |داوران جشنواره برتولت برشت مستقر در شهر آگسبورگ آلمان، جایزه ادبی سال ۲۰۲۰ این بنیاد را به زیبیله برگ اختصاص دادند. هیئت داوران روز جمعه (۱۷ ژانویه) استدلال کرده‌اند: «زیبیله برگ با قلمی خونسرد و شفاف می‌نویسد؛ نگاه ژرف‌بین و تحلیل‌بی‌ابهام این نویسنده، تأثیری عمیق بر خواننده به جا می‌گذارد.» جایزه نقدی، به بهای ۱۵ هزار یورو، روز ۱۸ فوریه در آغاز جشنواره برشت در آگسبورگ به خانم برگ تقدیم می‌شود. برگ تنها چند روز پیش از این نیز جایزه بزرگ ادبیات سوییس را از آن خود کرده بود. از زیبیله برگ چندین داستان کوتاه به زبان فارسی ترجمه و منتشر شده است.

۴ گوشه ایران

شهر زیرزمینی نوش آباد

شهر زیرزمینی نوش آباد جاذبه ای شگفت انگیز در نزدیکی کاشان است که آن را با نام شهر زیرزمینی اوپی نیز می شناسند. این شهر، نمونه ای منحصر به فرد از یک ساختار نظامی و دفاعی است که به عنوان بزرگ‌ترین شهر زیرزمینی جهان از آن یاد می‌شود. این بزرگ‌ترین نمونه معماری دست‌کند جهان، مجموعه‌ای از اتاق‌ها، راهروها، چاه‌ها و کانال‌های متعدد است که مَقنی‌های ماهر، آن را در دل زمین ساخته‌اند. وسعت شهر به بیش از ۱۵ هزار مترمربع می‌رسد و برای حفاظت از جان‌ومال مردم در مواقع ناامنی و نه برای زندگی دایمی ساخته شده است. همین شهر بود که باعث شد در دوره‌ای، نوش‌آباد به سکونتگاهی مرموز برای مهاجمان بدل‌شود. لحظه‌ای اتصور کنید که غذاها در حال طبخ روی اجاق‌ها هستند، لباس‌ها روی بند و همه چیز حکایت از زندگی دارد اما هیچ کس در شهر نیست و صدای حرکت هیچ جنبنده‌ای به گوش نمی‌رسد؛ پس مردم کجارفته‌اند؟ هیچ کس تصورش را هم نمی‌کرد که زندگی زیر شهر جریان داشته باشد. بد نیست بدانید نام این اثر از سال ۸۵ در فهرست آثار ملی ایران قرار دارد.

حکایت

بشر حافی گفت در بازار بغداد می‌گذشتم، یکی را هزار تازیان‌ه بزدند که آه نکرد، آنگه او را به حبس بردند، از پی‌وی بر قتم پرسیدم که: «این زخم از بهر چه بود؟» گفت: «از آن‌که شیفتهٔ عشقم،» گفتم: «چرا زاری نکردی تا تخفیف کردندی؟» گفت: «از آن‌که معشوق به

معرفی کتاب

مردمان فرودست

«مردمان فرودست» اولین کتاب داستانیفسیکی است. نخستین گام در راهی که او را یکی از نام‌آورترین نویسندگان جهان ساخت. سبک نوشتاری بسیار ساده و حتی عامیانه است. دوفقر که تحصیلات چندانی ندارند، در کمال سادگی و بی‌پیرایگی، غم و غصه‌ها، ناراحتی‌ها و محبت صمیمانه‌شان را طای نام‌هایی با هم‌رودیدل می‌کنند. استثنایی بودن خود داستانیفسیکی و زندگی‌اش، بلاهایی که به‌سرش آمد و سختی‌هایی که کشید با توجه به ویژگی‌های روحی و اخلاقی خاص که داشت، همگی باعث شدند آثار ی به

