

انتشار مجدد «به وقت اردیبهشت»



چاپ جدید کتاب «به وقت اردیبهشت» به بازار نشر آمد. این کتاب به نویسندگی مریم عرفانیان درباره زندگی نامه شهید حسن قاسمی داناست که در سال ۹۷ به همت انتشارات آستان قدس

رونمایی شد. شهید قاسمی دانا متولد شهرپور ماه ۱۳۶۳ بود که در فروردین ماه ۱۳۹۳ به صورت داوطلبانه برای دفاع از حریم اهل بیت به سوریه رفت و در عملیات امام رضا به شهادت رسید.

«اعتراض وارد نیست» در هویزه



اکران و نشست نقد و بررسی مستند «اعتراض وارد نیست» به کارگردانی مشترک فرناز جوراچیپیان و محمدرضا جوراچیپیان ساعت ۱۷ امروز در پردیس هویزه برگزار می شود. این مستندسر گذشت تعدادی

زمه اچران افغانستانی است که به ورزش تنیسس علاقه مندند و آرزوی قهرمانی این رشته را در سر می پروراندن. این فیلم جوایز متعددی را در جشنواره های بین المللی کسب کرده که از آن جمله می توان به جوایز جشنواره های استکهلم، بیروت و کلکته اشاره کرد.

«سر خپوش» روی صحنه

نمایش «سر خپوش» به نویسندگی و کارگردانی مجید بخششیان از ۸ دی ماه ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه اشراق حوزه هنری روی صحنه می رود. میناخوشدل، هانی عبادی، امید

هاشمیان، حمید ایدپناه، امیر ارسلان طالبی، شیمیا عساکره، پرنیا حامدی، محسن رماندی، عباس بهرامی، قانژ، امیرآبادی، زابین سعادت، امید قبادی، سیما حسن زاده و فاطمه صمدزاده بازیگران این نمایش هستند. حوزه هنری استان حداقل هاشمیه ۲۰ و ۲۲ واقع شده است.

تدوین استانداردسازی ۲ رشته

صنایع دستی خراسان رضوی

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی گفت: شیوه نامه و دستورالعمل استانداردسازی دو رشته از صنایع دستی رایج در این استان تدوین شد. «ابوالفضل مکر می فر» در گفت و گو با ایرنا افزود: این پیش نویس مدون شده استانداردسازی شامل ویژگی ها و شیوه حکاکی روی سنگ عقیق و گوهرنشانی سنتی موسوم به مخراجکاری است. وی به تمرکز تولید کنندگان و امکانات آزمایشگاهی رشته های صنایع دستی حکاکی عقیق و مخراجکاری در این استان اشاره و بیان کرد: همچنین امکان دعوت از دیگر صاحب نظران و متخصصان این دو رشته صنایع دستی برای حضور در مشهد میسر است بنابراین پیشنهاد شد نشست کمیته ملی تدوین استانداردهای صنایع دستی کشور در خراسان رضوی برگزار شود.

آگهی موعود ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی نظریه دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ برابر رای ۱۳۹۰/۱۰/۰۵۲ - ۰۲۰۶۰۲۰۱۳۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۲ موضوع ماده ۳ قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضی آقای غفور ذلترم فرزند رضان نسبت به رشداتنگ یکپیک ساختمان به مساحت ۷۸/۸۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۰۳ از فرعی ۱۵۵/۱ اصلی واقع در خواف بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از ججی محمد اسماعیل معتبر فرزند خوجه مالک رسمی معزز گردیده است لذا به موجب ماده ۲ قانون تعیین و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی کنتر الانشادر شهرها منتشر و در روستاها از ارباب الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ده ماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به اداره ثبت عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودر صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرربه دادگاه نیست.

امیرجعفری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خواف ۱۳۹۸/۱۰/۲۳

«آگهی قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبت تایباد،

نظریه دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیان که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در بخش ۱۴ مشهد واحد ثبتی شهرستان تایباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلاعارض از محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد: آقای عباسعلی درویشی به شناسنامه شماره ۲۴۹۹۶۹۸۴ - صادره تایباد فرزند حسن در رشداتنگ یک باب منزل در دو طبقه به مساحت ۸۲ مترمربع پلاک شماره ۸۵۴ از فرعی ۱۲۵ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۴ مشهد حوزه ثبت ملک تایباد از محل قسمتی از مالکیت سهم الارثی عباسعلی و میرزا حسنعلی انصاری ورثه مرحوم اسماعیل انصاری کلاسه ۹۷-۲۲۲ لذا به موجب ماده ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کنتر انتشار منتشر تا در صورتی که اشخاص ذینفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند یا به از تاریخ انتشار این آگهی تا ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۱۰/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۰/۲۳

رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد- غلامرضا آقازاده

فرهنگ و هنر

زهن رضوی

آستان قدس و وزارت ارشاد تفاهم نامه همکاری امضا کردند

اسرفصل برای فعالیت‌های فرهنگی ملی و بین‌المللی



عکس: آستان نیوز

موضوعات تفاهم نامه همکاری های مشترک آستان قدس و وزارت ارشاد	
۱ همکاری و همیاری در زمینه تبلیغ و ترویج معارف قرآنی و سیره اهل بیت (ع) و به‌ویژه امام رضا(ع)، فرهنگ زیارت و آرمان هاو گفتمان انقلاب در سطح ملی و بین المللی	
۲ همکاری و تعامل با هدف الگو سازی، کادر سازی و شبکه سازی در حوزه های تخصصی فرهنگی بارویکرددینی و انقلابی	
۳ همکاری و هم افزایی در زمینه های فرهنگی و تبلیغی در کشور	
۴ استفاده از تولیدات فرهنگی و هنری دو طرف با حفظ حقوق مادی و معنوی	
۵ همکاری و مشارکت در تولید آثار هنری، سینمایی و تلویزیونی با هدف ترویج فرهنگ و سیره رضوی	
۶ همکاری در برگزاری مسابقات فرهنگی و هنری و جشنواره ها در موضوعات مختلف دینی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و هنری	
۷ همکاری در برگزاری نشست ها، همایش ها و کرسی های آزاد اندیشی در موضوعات مهم مورد نیاز جامعه و به‌ویژه زائران و مجاوران	
۸ همکاری در برگزاری نمایشگاه های فرهنگی و هنری مانند کتب و محصولات فرهنگی و آثار هنری، تهیه و تألیف کتب و نرم افزار های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی و بازی های رایانهای	
۹ تهیه و تألیف کتب و نرم افزار های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی و بازی های رایانهای	
۱۰ اشتراک نشریات، مطالعات، کتب، محصولات فرهنگی و رسانه ای منتشر شده دو مجموعه	
۱۱ ایجاد ساز و کار همکاری رسانه ای	

و عمیقی از این فرهنگ و معارف مغفول مانده و معادن سر به مهری بوده که اصلا اکتشاف نشده است، آن مقدار محدود اکتشاف شده نیز به نوعی گرفتار خام فروشی است، یعنی ارزش های افزوده اش باز تولید نمی شود که بتواند آن مفاهیم و الارا موثرتر کند و رسالت ما در هر دوی این بخش ها بسیار سنگین است.

● نگاه ما به این تفاهم نامه کاری سازمانی نیست، بلکه اقدامی دلی است

وی در ادامه با اشاره به امضای تفاهم نامه همکاری مشترک، اظهار کرد: این تفاهم نامه که با عنایت حجت الاسلام والمسلمین مروی رقم خورده است، تمرینی از همکاری های مشترک میان دو دستگاه برای اکتشاف نکات بدیع و تازه و بهره برداری شایسته از آن هاست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حوزه های هنر، رسانه و فضای مجازی را از جمله عرصه های همکاری مشترک با آستان قدس معرفی و اظهار کرد: وزارت فرهنگ هم خودش توان بالفعلی دارد و هم خط تماس پیوسته ای با فعالان حوزه های مختلف هنری و رسانه ای است، به نظر می رسد این تفاهم نامه یک شروع است بر ای راهی طولانی که امتداد خواهد داشت.

صالحی با اشاره به دقت ها و حساسیت های در نظر گرفته شده در تنظیم این تفاهم نامه، بیان کرد: خوشبختانه این تفاهم نامه همکاری بر خلاف دیگر تفاهم نامه های رایج که تنها به کلیات اشاره می شود، اقدامات و نقشه راهی روشن را ترسیم می کند. نگاه ما به این تفاهم نامه کاری سازمانی نیست، بلکه اقدامی دلی است، ما کارهای در دست اقدام در قالب این تفاهم نامه را ذخیره عقبای خود و به نوعی ادای دین به آستان نورانی حضرت رضا (ع) می دانیم.

حضرت رضا (ع) را یک حضور تمدنی در حوزه های مختلف هنری، معرفتی و دینی برشمرد و ابراز کرد: حضور حضرت رضا (ع) را نباید تنها به فضای محدود صحن ها، رواق ها و مرقد شریف محصور کنیم، بلکه شعاع نورانی و مبارک این وجود مقدس می تواند کل عالم را تحت تأثیر قرار دهد و این وظیفه سنگین بر دوش ماست که از این معدن بسیار ارزشمند و گران بها و این اقیانوس بی پایان و بی انتها بتوانیم به نحوی شایسته بهره برداریم. حجت الاسلام والمسلمین مروی تصریح کرد: امیدواریم این تفاهم نامه در مقام عمل به گونه ای اجرایی شود که نتایج آن برای مردم و زائران حضرت رضا (ع)، ملموس و مشهود باشد.

● حضور حضرت رضا(ع) را نباید به فضای محدود صحن ها، رواق ها و مرقد شریف محصور کنیم

در این دیدار، تولیت آستان قدس اظهار امیدواری کرد با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این آستان مقدس بتواند گام هایی جدید و نو با هدف نشر معارف دین و آموزه های اهل بیت (ع) بردارد. حجت الاسلام والمسلمین مروی، با بیان این که خداوند را شاکریم که توفیق عنایت فرمود تا در جهت نشر معارف دین و آموزه های نورانی اهل بیت عصمت و طهارت (س)، گامی جدید و نو با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برداریم اظهار کرد: آستان قدس وظیفه اصلی خود در خدمت رسانی به زائران و مجاوران را معطوف به مسائل معرفتی و دینی می داند. وی افزود: مبنای کار آستان قدس رضوی تلاش برای تحقق این فرمایش امام هشتم (ع) است که فرمودند: «اگر مردم زیبایی و شکوه سخن ما را دریابند حتما به ما گرایش پیدا می کنند و پیرو ما می شوند، تولیت آستان قدس و وجود نورانی و مبارک

در جمع سینما دوستان مشهدی مطرح شد

اظهارات جنجالی فراستی

درباره «هفت»، «مطرب» و جشنواره فجر

مریم ترسول- مسعود فراستی، منتقد جنجالی سینمای ایران، پنج شنبه گذشته مهمان جمعی از دانشجویان، کارگردانان سینما و تئاتر و سینما دوستان مشهدی شد تا در کارگاه صمیمانه، حول مباحث فرم، دیدن و نقد فیلم گفت و گو کند. به گزارش خراسان رضوی این کارگاه که حدود پنج ساعت و نیم به طول انجامید، حاوی پر و پا سخ ها و اظهارات جالبی از سوی فراستی بود.

● اید ا به اشغال سازها حق نمی دهم

یکی از موضوعات داغی که در این کارگاه مطرح شد، این بود که فراستی گفت: سینمای ما هنوز سینما نیست، ما فیلم داریم اما سینما نداریم، سینما یک هنر تکنولوژیک جدی صنعتی است اما سینمای ما هنوز فرما سیون صنعتی نگرفته و هر چه جلوتر می رویم، بیشتر به عقب برمی گردیم. وی ادامه داد: فیلم خوبمان می توانست از پلیتیک اجتماعی در بیاید و از نظر من جنگ تنها نمونه پلیتیک اجتماعی بود که همان را هم دیگر نداریم، فیلم های جنگی الان را ببینید، هیچ چیز نیستند یا به کل غلط و پرت و پلا هستند. در طرف مقابل به جای آن فیلم ها چه چیزی آمده؟ «هزار پا» و «مطرب» یا ۲۰ و ۲۵ میلیارد تومان فروش! فکر می کنید این ها محصول چیست؟

نظر من هیچ ربطی به هنر مند ندارد، فقط مسئله اش پول است، این چه ربطی به حکومت دارد؟ این کار، سوء استفاده از وضعیت موجود است. وی تصریح کرد: یک اشتباه اساسی ما، ایجاد سینمای دولتی بود، سینمای دولتی، آدمی را خلق کرده که از همه طلبکار است و دستش در جیب خودش نمی رود، دستش در جیب دولت و در واقع ملت است، انت خوار بار آمده و مخاطب برایش فقط همان گیشه است.

● آقایان در هر شرایطی به فکر جیب شان هستند

این منتقد سینما گفت: در ۱۰ سال اخیر، آقایان همین گونه هستند، این ها در هر شرایطی به فکر جیب شان هستند و این دیگر ربطی به شرایط کشور و دولت ندارد، این ها نه دلشان برای مملکت شان می سوزد، نه برای مخاطب شان و نه برای اثر

فراستی، تنها راه حل برای جلوگیری از ساخت چنین فیلم هایی را ندیدن این صنعتی می شد، این اشغال هایی که بالای ۲۰ میلیارد می فروشند در آن رشد نمی کردند، ما حتما استودیوی فیلم سازی می خواهیم، مکانیسم الان سینما، مکانیسم اسپانسر سالاری است و این اسپانسر ها، پولشوها هستند، «ما همه با هم هستیم» را چه کسی ساخته؟ با چه پولی ساخته شده؟ با پول استودیویی؟ به طور طبیعی؟ یا با یک پول کثیف و آلوده؟ این منتقد سینما همچنین بیان کرد: من حب و بغض و دشمنی ب آدمی ندارم، اما این رویکرد را با آثار مبتذل دارم و با صاحبان این آثار که مصر هستند این کارها را بسازند هم تعارف ندارم.

● باید بگردم و آدم پیدا کنم

وی در پاسخ به انتقادی درباره «سازش کاری بر نامه هفت دوره فراستی و حذف سعید قطبی زاده و کامیار محسنین» نیز گفت: وقتی به سینمای ایران می رسیم و مقابل یک فیلم مبتذل قرار می گیریم، دوستان جا می زنند و من باید کسانی را که جانمی زنند انتخاب کنم. برخی دوستان بیست سال روی مواضع نقد ایستاده اند و در کنار من بوده اند که یکی از آن ها از اسامی است که گفتید اما الان کاسب شده اند، طرفدار «ما همه با هم هستیم» و غیره شده، حالا من باید دوباره بگردم و دو تا آدم پیدا کنم که خودشان باشند. فراستی در ادامه از علاقه اش به برنامه «کتاب باز» گفت و ادامه داد: دلیل علاقه ام این است که در «کتاب باز»، کتاب هایی را که دوست دارم معرفی می کنم، در حالی که در برنامه «هفت» باید فیلم هایی را که دوست ندارم بزنم و نقد کنم.

● امیدی به جشنواره امسال ندارم

در بخش دیگری از این گپ و گفت ها، بحث به جشنواره فجر ۹۸ رسید و فراستی با اشاره به این که در سال گذشته آثار نیمه جاودی و سعید روستایی را دوست داشته است، گفت: سال قبل فقط «سر خپوست» و «متری شیش و نیم» را داشتم، امسال امید ندارم که چیزی داشته باشیم و معتقدم که این دو اثر هم محصول سینمای ایران نیستند، بلکه محصول دو آدم هستند و متأسفانه امیدوار نیستیم که فیلم بعدی سازنده «سر خپوست» و «متری شیش و نیم» به این خوبی باشد و این خیلی بد است که امیدوار نیستیم. وی ادامه داد: «دوستان ما به یک جهانک و سینمای کوچک نرسیده اند که خودشان را در آن ببینند و زیست داشته باشند، بدبختانه در این سینما چیزهای خوب، تصادفی و چیزهای بد، قاعده است، متأسفانه ما در آن شرایط نیستیم که یک فیلم ساز جوان مثل حاتمی کیا و مجیدی، دو تا اثر خوب را پشت سر هم بسازد، اما اگر داشته باشد، من از اولین فیلم شان هم دفاع می کنم، همان طور که اولین کسی بودم که درباره سر خپوست، با ذوق این کار را کردم و وقتی هنوز هیچ کس حرف نزده بود من گفتم که این فیلم خوب است. حالا هم امیدوارم فیلم های بعدی جاود ی و روستایی فیلم های بهتری باشند یا حداقل در همین حد باشند، من حتما می بینم و دفاع می کنم.