خبر

فرهنگی

مدیر کل کانون پرورش فکری کودک و نوجوان خراسان رضوی:

۳۰ هزار جلد کتاب از میزان تقاضای بچه ها عقب هستیم

مریم ترسول- مدیر کل کانون پرورش فکری کودک و نوجوان خراسان رضوی گفت: اولویت اول برای بیش از ۳۰ هزار عضو فعال و ۲۰۰ هزار عضو ناپیوسته کانون پرورش فکری استان، کتاب است، کتاب درخواست بچه هاست در حالی که ما ۳۰ هزار جلد کتاب از این تقاضا، عقب هستیم. به گزارش خراسان رضوی، «ابراهیم زره ساز» در نشست خبری بیست و دومین جشنواره بین المللی قصه گویی در مرحله منطقه ای، گفت: این آمار، آمار بسیار مهم و معکوسی است که نشان می دهد دغدغه مطالعه کتاب در کانون به وجود آمده و بنده به عنوان خادم کانون در تلاش هستم کمبود کتاب را جبران کنم اما ۳۰ هزار جلد، تعداد بسیار زیادی است و از اصحاب رسانه خواهش می کنم با کودکان و نوجوانان استان همراهی کنید و صدای آن ها را به مسئولانی که می توانند در این زمینه کمک موثر کنند، برسانید. وی همچنین در خصوص برگزاری بیست و دومین دوره از جشنواره بین المللی قصه گویی در مرحله منطقه ای که با عنوان منطقه چهار کشور در مشهد مقدس برگزار خواهد شد، گفت: «آینده ساختنی است»، به عنوان شعار این دوره جشنواره انتخاب شده و در این مرحله، استان های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان، کرمان، هرمزگان و یزد با هم رقابت می کنند که جشنواره در روزهای ۲۸ تا ۲۹ آبان در تالار شهر مشهد برگزار می شود.

ارسال بیش از ۱۵۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره

دبیر اجرایی این جشنواره در خصوص قالب ها و موضوعات جشنواره نیز بیان کرد: جشنواره در قالب قصه گویی صحنه ای و فیلم ۹۰ ثانیه ای است و موضوعات آن «شهر من»، «زندگی من»، «خبرنگاران» و «دفاع مقدس» است و تاکنون در قالب صحنه ای حدود ۵۴۰ اثر و در قالب ۹۰ ثانیه، ۱۰۰۰ اثر به دبیرخانه رسیده است. وی ادامه داد: از مرحله منطقه ای جشنواره بین المللی قصه گویی، پنج برگزیده به مرحله بین المللی راه می یابند. همچنین مرحله بین المللی جشنواره از ۲۶ تا ۳۰ آذر در تهران برگزار می شود و اختتامیه آن نیز همزمان با شب چله، برگزار خواهد شد. البته صحبت هایی برای برگزاری اختتامیه این جشنواره در سال های آینده در مشهد مقدس نیز انجام شده است.

متاسفانه موازی کاری همیشه هست

زره ساز در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران درباره موازی کاری هایی که گاهی از سوی برخی دستگاه ها با کانون پرورش فکری کودک و نوجوان انجام می شود، نیز گفت: خیلی از دستگاه هایی که در بحث قصه و قصه گویی، کار انجام می دهند، از مربیان کانون به عنوان مشاور و استاد استفاده می کنند و این هیچ منافاتی ندارد، هر دستگاهی که نیاز داشته باشد فرهنگ قصه و قصه گویی را ترویج بدهد، حتما از سوی کانون پرورش فکری حمایت می شود. اما درباره این که بعضی از ساختارهای مشابه کانون اجرا شود، من با مدیر کل برخی از دستگاه هایی که چنین کاری می کنند، صحبت کردم و خود این عزیزان، اذعان دارند که می دانیم فضای قصه و قصه گویی، بیش از ۴۰ سال است که به شکل تخصصی در کانون دارد کار می شود و ما اگر ورود کرده ایم، احتمالا دارای نقص هایی هستیم. وی افزود: ما تعامل خوبی با این عزیزان داریم، ولی سعی شده به خصوص در فضای کتابخانه ای کودک و نوجوان و قصه گویی، فضای تخصصی خودمان را حفظ کنیم و بیشتر به این سمت رفتیم که سازمان هایی که به این فضاها نیاز دارند از متخصصان ما استفاده کنند.

کمبود کتاب های قرآنی مناسب برای کودکان

زره ساز همچنین در خصوص گلایه ای که یکی از خبرنگاران درباره کیفیت پایین کتاب های قرآنی برای گروه سنی کودک و نوجوان در نمایشگاه کتاب مطرح کرد، گفت: خود من هم در فضایی مانند نمایشگاه کتاب مشهد حتی یک کتاب قصه قرآنی که برای کسی که در امروز زندگی می کند، نگاشته شده باشد، پیدا نکردم. کتاب قصه قرآنی زیاد است، حتی برای کودک و نوجوان، اما با ادبیات خود ما (بزرگ سالان) نوشته شده. وی افزود: متاسفانه من در نمایشگاه، کتابی که با ادبیات کودک و نوجوان و در فضای قصه های قرآنی نوشته شده باشد، پیدا نکردم. شاید هم متولی این موضوع خود وزارت ارشاد باشد، به هر حال انتشارات یا بخش های خصوصی که در این حوزه فعالیت می کنند، باید به این نکته توجه کنند. خیلی از این کتاب ها در اختیار بخش خصوصی است و در خیلی از موارد، نیاز به تالیف های جدید و تجدید چاپ داریم. اگر در این حوزه هزینه تامین کتاب داده شود، ما حتی با انتشارات مختلف در سراسر کشور صحبت کرده ایم و قالب های کتاب های درخواستی کودکان و نوجوانان را که حدود ۱۲ قالب بوده، استخراج کرده ایم تا آن ها را تامین کنیم.

روایت پرجوش «ساکت» از موسیقی ملی ایران

کیوان ساکت: ۹۹ درصد آثار پاپ امروز نمره قبولی نمی گیرند

مصطفی عبدالهی- حضور «کیوان ساکت» آهنگ ساز و نوازنده برجسته تار و سه تار در زادگاهش مشهد، فرصتی را فراهم کرد تا جمعی از فعالان رسانه ای با او به گفت و گو بنشینند. این دیدار صمیمانه با صحبت هایی درباره موسیقی اصیل ایرانی و شرایط هنرمندان این عرصه همراه بود که مهم ترین بخش ها آن را در ادامه مطلب می خوانید.

رد پای ایران در ردیف موسیقی

موسیقی ما سنتی نیست، بلکه موسیقی ملی ایران است و می توان آن را موسیقی اصیل هم نامید، اما به کار بردن عبارت موسیقی سنتی درست نیست. سنت در نفس خود فاقد هر گونه پویایی، حرکت، گسترش، تکامل و دگرگونی است. مثل لباس های سنتی اقوام ایران و جهان که سال هاست لباس زیبای سنتی خود را دارند. این ها سنت مردم است، اما موسیقی ما سنتی نیست چرا که در طول سال ها موسیقی ما و ساز های ما با تحولاتی همراه بوده و در آن تغییراتی ایجاد شده است. از طرف دیگر باید بگوییم موسیقی ما موسیقی ملی ایران است، زیرا آثار آن را در ردیف دستگاهی مشاهده می کنیم. شاکله این ردیف نغمه هایی است که آواهای گوناگون مردمی است که در اقلیم ایران زندگی می کنند. مثلا ما گوشه «گیلکی» را داریم که منسوب به مردم گیلان است، «دشتستانی» را داریم که منسوب است به مردم دشتستان، بختیاری، شوشتری، اصفهانک و نیشابورک هم همین طور. ما «به یاد کرد» یا «بیات کرد» داریم، «به یاد ترک» یا «بیات ترک» داریم، «بیات شیراز» یا «به یاد شیراز» داریم، و نام های دیگری که نشان می دهد آوا و نغمه هایی از مردم اقوام مختلف در ردیف موسیقی ایرانی جمع آوری شده است. موسیقی ملی ایران در طول تاریخ راه دشواری را پیموده تا به این جا رسیده، بخش های زیادی از آن تغییر کرده، برخی به دلیل نبودن علایم نوشتاری شور بختانه فراموش شده و بخش هایی از آن مانده و مراسم مذهبی ایرانیان هم بخشی از این موسیقی ملی را حفظ کرده است و ما نام هایی داریم که نشانگر تاثیر مراسم سوگواری های مذهبی است.

کج سلیقگی ها در تبلیغات یک محصول

در پاسخ به سوالی درباره استفاده از قطعه ماندگار «بهار دلنشین» برای تبلیغ یک کالا در صداوسیما: برخی کج سلیقگی ها هم وجود دارد. متاسفانه همیشه در همه عرصه ها این گونه کج اندیشی ها و کج سلیقگی ها را داریم، انتخاب های نادرست، با گزینش های نابه هنجار وجود داشته و گریزی هم از آن نیست. به همین دلیل برخی چیزها ماندگاری ندارند.

موسیقی خوب در خدمت هیچ چیزی جز انسانیت نیست

از موسیقی نمی توان برای ظرفیت اقتصادی یک عنصر یا کالا استفاده کرد اما آن عنصر می تواند در کنار موسیقی خوب خودش را نشان دهد. همان طور که اگر یک گوهر، مروارید یا یاقوتی داشته باشیم می شود آن را در جایی بیندازیم که دیده نشود، اما قرار گرفتن آن روی یک انگشتر زیبا می تواند آن را برجسته کند. یک موسیقی با کیفیت هم می تواند در کنار اقتصاد، آن کالا را برجسته کند. موسیقی با کیفیت نوعی از موسیقی است که به درد جامعه بخورد، بهترین احساسات آدمی را برانگیزد، بیانگر شادی ها، آلام، نیاز ها و زندگی مردم باشد. اثری که بتواند در حافظه عاطفی، تاریخی و اجتماعی مردم ماندگار شود در کنار چنین اثری می توانیم بهره وری به هنجار اقتصادی هم داشته باشیم و برای معرفی عنصری مثل زعفران استفاده کنیم که از محصولات ویژه ایران و شرق کشور است تا یکی از ویژگی ها و المان های ایرانی در حوزه محصولات غذایی باشد. موسیقی خوب در خدمت هیچ چیزی جز انسانیت و کمالات انسانی نیست ولی در کنار این موسیقی محصولات دیگر می توانند بهتر دیده شوند و به اوج برسند.

فرق بین موسیقی هنری و موسیقی بازاری

تشخیص با کیفیت بودن یا بازاری بودن یک اثر موسیقی تجربه می خواهد. حتی موسیقی ملی بر مبنای ردیف را هم می توان طوری ارائه کرد که کیفیت آن کم باشد. سوال این است که چه عاملی موسیقی مبتذل و بازاری و سخیف را شکل می دهد؟ ریتمشان خراب است؟ نه، حتی گاهی ریتم هایشان خیلی بهتر هم هست. سازهایشان کوک نیست؟ نه، اتفاقا کوک کوک هستند. پس چه عاملی باعث می شود؟ این تشخیص یک بینش خاص می خواهد. احساسی که موسیقی عالی در شنونده تربیت شده و آشنا با مفاهیم عالی موسیقی بر می انگیزد نشان دهنده درجه آن موسیقی است. احساسی هم که موسیقی مبتذل و بازاری در همین شنونده ایجاد می کند نمره آن را پایین می آورد. موسیقی عالی و موسیقی دون را فقط آدم اهل فن می تواند تشخیص دهد.

صداوسیما مسئول تباهی موسیقی ایرانی است

برای همین است که ما وزارت آموزش و پرورش داریم که البته نه آموزش می دهد نه پرورش، برای همین است که من بارها گفته ام صداوسیمای ایران مسئول تباهی فرهنگ و موسیقی ایرانی است. برای این که به جای جذب مخاطب می تواند آموزش مخاطب دهد، اما می خواهند جذب میلیونی مخاطب داشته باشند بدون دغدغه چگونگی آموزش. آن ها می توانند سلیقه عمومی جامعه را ارتقا دهند، با آموزش موسیقی خوب و پخش آثار خوب مردم را به خوب شنیدن عادت بدهند. در این حالت است که مردم فرق موسیقی سره و ناسره را خواهند شناخت. در گذشته ما شورای عالی موسیقی را در رادیو داشتیم که بزرگ ترین هنرمندان ما عضو آن بودند اما امروز این شورای عالی وجود ندارد و هنرمندانی که در این حوزه مسئولیت دارند هنرمندانی نیستند که باید در آن جایگاه باشند.

برخی شوآف می کنند

درباره نقش هنرمندان در حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی: هنرمندان راستین دارند کار خودشان را انجام می دهند، البته هنرمند کسی نیست که مثلا یک تار خریده باشد و ۳۰ سال یا ۶۰ سال تاز نواخته باشد، هنرمند بودن یک مرتبتی می خواهد، هنرمند باید منزل به منزل طی طریق کند، مانند استادان صبا، خالقی، تجویدی، کسایی، شهناز، عبادی، ناهید، وزیری، نی داوود، بنان و خیلی دیگر. این ها هنرمندانی هستند که در حافظه تاریخی، عاطفی و اجتماعی مردم اقلیمی به نام ایران جاودانه شده اند. هنرمند واقعی دارد کار خودش را انجام می دهد. یک سری کسانی هم هستند که شوآف می کنند، در همه جوامع و دوره های تاریخی بوده اند و خواهند بود اما ماندگار نخواهند بود.

من آن روز را انتظار می کشم

متاسفانه امروز به دلیل عملکرد ناصواب رسانه ها و صداوسیما، کسانی انتخاب می شوند که شناخت کافی از موسیقی ندارند، آدم هایی هستند با سلیقه و نگاه زیر حد متوسط و بازاری اندیش. امیدواریم روزی موسیقی ایران به ساحل امن خود برسد و هدفش را که همانا بیشتر کردن کمالات اخلاقی انسان شرقی است محقق کند، به قول شاملو: «من آن روز را انتظار می کشم، حتی روزی که دیگر نباشم».

ابداع و نوآوری که کاری ندارد

ابداع و نوآوری در موسیقی با کیفیت هنری فرق دارد. نکته ای را بگویم که از استاد شفیعی کدکنی آموختم. ابداع و نوآوری که کاری ندارد، هر کسی در هر رشته می تواند به سرعت برق نوآوری داشته باشد، مثلا یک نقاش می تواند برای خودش سبک درست کند، در همه نقاشی هایش یک سیب زرد گوشه اثرش بکشد و بشود سبک خودش، با این کار نوآوری هم کرده است. اما هر نوآوری نیازمند داشتن کیفیت و اصالت هنری نیست. یک نوازنده هم می تواند تار را پشت سرش بگیرد و بنوازد، این نوآوری است، اما بار هنری و کیفیت کار او چقدر است؟

استاد شجریان در حال استراحت اند

پرس و جو درباره شرایط جسمانی استاد شجریان یکی دیگر از موضوعاتی بود که در این نشست مطرح شد. استاد کیوان ساکت در پاسخ به این سوال گفت: شرایط ایشان ثابت است، بیماری را مهار کردند و در حال استراحت اند.

وظیفه متولیان است که به سراغ استادان موسیقی مقامی بروند

ارادت تام به همه استادان موسیقی مقامی دارم، می دانم که شرایط مناسبی ندارند اما از دست ما هنرمندان کار چندانی در این زمینه بر نمی آید، این وظیفه مسئولان است. در کانادا و آمریکا، از محوطه های باستانی و آثار فرهنگی شان به طور ویژه نگهداری می کنند. نمونه آن یک گذرگاه قدیمی بود که من از نزدیک دیدم، برای آن تابلو زده، حصار کشیده و تاریخ نوشته بودند، کارهایی که در کشور ما برای تخت جمشید هم انجام نشده است. حالا ما برای استادان موسیقی مقامی مان چه کرده ایم؟ دولت باید این کار را انجام دهد و حمایت کند. متولیان موسیقی ما کسانی هستند که می گویند نباید کنسرت داد، نباید ساز زد و اصلا هنر نباید باشد در حالی که اگر ما هنرمندان نبودیم مسئولان این حوزه، اصلا شغلی نداشتند، اگر اهالی موسیقی، تئاتر و سینما نبودند که اصلا فرهنگ و ارشادی وجود نداشت. وظیفه ارشاد چیست؟ فقط این که به هنرمندان اجازه فعالیت بدهد؟ اگر من و دیگر هنرمندان نبودیم که اصلا شغل این مسئولان وجود نداشت، آن ها شغلشان را هم مدیون ما هستند، ما هستیم که باید به مسئول ارشاد اجازه دهیم روی صندلی مسئولیت اش بنشیند، نه این که لازم باشد او به من اجازه کار بدهد. اصلا مگر او کار من را می شناسد؟ مگر فرق دستگاه های موسیقی را می داند؟ وظیفه متولیان موسیقی است که به سراغ هنرمندان موسیقی مقامی بروند، از هنرمندانی که با وجود دشواری های بسیار، با چنگ و دندان فرهنگ را نگه داشته اند، حمایت کنند؛ آن ها را برای ابتدایی ترین نیازهای زندگی شان لنگ نگذارند، وظیفه مسئولان فرهنگی جلوگیری از کنسرت ها نیست، بلکه ترویج کنسرت های خوب است.

مخالف هیچ نوع موسیقی نیستم

مخالف هیچ ژانر موسیقی نیستم، این حرفم را سوتیتر کنید که خوب دیده شود. البته مثلا رپ اصلا موسیقی نیست. موسیقی باید سه عنصر ملودی، هماهنگی و ریتم داشته باشد اما ریتم به تنهایی موسیقی نیست، رپ فقط ریتم است. من مخالف هیچ نوعی از موسیقی و هنر و ریتم خوب نیستم. اما انواع موسیقی پاپی که امروز رایج شده، ۹۹ درصدش نمره قبولی نمی گیرند. نمی خواهم اثری را نام ببرم اما می توانیم تک تک آن ها را بررسی کنیم. حتی بسیاری از موسیقی هایی که شما فکر می کنید خوب است، پر از ایراد است. ایراد تلفیق شعر و موسیقی، ایراد ملودی، ایراد تلفیق موسیقی و مفهوم شعر. یعنی اگر یک شعر غمناک است، موسیقی آن نمی تواند نشاط انگیز باشد. یا اگر شعری شاد است موسیقی اش نمی تواند غمناک باشد.

نظر کیوان ساکت درباره آلبوم «افسانه چشم هایت»

از او درباره آلبوم «افسانه چشم هایت» اثر مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی پرسیدیم. کیوان ساکت در این باره اگر چه گفت که «من این کار را نشنیده ام»، اما پاسخی جامع درباره این موضوع داد: درباره این موضوعات هیچ وقت نمی خواهم نظرم را بگویم. اگر شما یک اثر هنری را دوست داشته باشی و من بگویم این اثر خوب یا بد است، ممکن است درباره من قضاوت هایی کنید. خودتان باید با شنیدن به شناخت برسید، نه این که من مانند مرید و مراد، به شما بگویم این کار را بکن و آن کار را نکن.

صفحه آرایی
واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۷/۱۰-۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۲۰۲۱ هیات دوم موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای احمد سمیعی فرزند بمانعلی بشماره شناسنامه ۲۴۵۵صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۲۸/۳۰ مترمربع (یکصد و بیست وهشت متر و سی صدم مترمربع) قسمتی از پلاک ۳۰ فرعی واقع دراراضی شاهده پلاک۱۲۹- اصلی دهستان اربعه واقع در بخش یک تربت حیدریه خریداری بدون واسطه از مالک قهری خانم عصمت اسحاقی محرزگردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده۱۳ ائین نامه مربوطه این اگهی در دونوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی وکثیر الانتشار در شهرها منتشر ودرروستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به ارای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین اگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودر صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۸/۱۱
تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۸/۲۷
سید محمد حسینی ۹۸۰۹۹۵۹۸/ش
قائم مقام رئیس واحد ثبتی تربت حیدریه

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۰۸۷۹... ۱۳۹۸مورخه ۹۸/۴/۲۲ هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی ناحیه ۲ مشهد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم محبوبه جهانی فر فرزند عیدمحمد نسبت به ... / ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۶ مترمربع به شماره قسمتی از پلاک ۲۵۵ فرعی از یک اصلی بحرآباد واقع در بخش ۱۰ مشهد خریداری مع الواسطه / بدون واسطه از آقای /خانم بیگم و احمد حبیب اللهی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی.../ و کثیرالانتشار ... و در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودر صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدورسند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.
م الف ۳۸۵- تاریخ انتشار نوبت اول : ۹۸/۸/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۸/۹/۱۳
رئیس ثبت ناحیه۲ مشهد- امید خیرخواه ۹۸۱۰۶۹۳۹/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۱- نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۷/۱۳-۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۲۰۷۷ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای حسن انتظاری فرزند مصطفی بشماره شناسنامه ۳ صادره از تربت حیدریه نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه محوطه مشتمل بر ساختمان به مساحت کل ۹۵۸۳/۱۲ مترمربع (نه هزار وپانصدو هشتادو سه متر و دوازده صدم مترمربع) قسمتی از پلاک ۴۰- اصلی واقع دراراضی کاج درخت دهستان اربعه واقع در بخش یک تربت حیدریه از محل مالکیت مشاعی متقاضی۲-نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰و برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۷/۱۳ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس انتظاری فرزند مصطفی بشماره شناسنامه ۲۲۹۱۰صادره از تربت حیدریه نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه محوطه مشتمل بر ساختمان با مشخصات فوق از محل مالکیت مشاعی متقاضی محرزگردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف و ضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ ائین نامه مربوطه این اگهی در دونوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی وکثیر الانتشاردر شهرها منتشر ودرروستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به ارای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودر صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم داخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۸/۱۱ تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۸/۲۷-محمد کاظم باقرزاده -رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه ۹۸۰۹۹۶۳۶/ش

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مشهد سه مشهد
نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی منطقه سه مشهد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی میگردد: املاک متقاضی واقع در پلاک ۲۳۰ اصلی بخش ۵ مفروز و مجزی شده از ۵۰۰۴ فرعی آقای هادی برجسته نژاد نسبت به ششدانگ یک باب گاراژ (محل شرکت حمل و نقل) به مساحت ۳۰۰۰ مترمربع واقع در جاده قدیم نیشابور جنب پادگان قدس که خود مالک رسمی میباشد. لذا بموجب ماده ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۲ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه و محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد و یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود بصورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدیدحدود را به صورت اختصاصی منتشر مینماید. م الف ۳۸۳
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۸/۸/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۸/۹/۱۲
توضیحات: توضیحا مورد ثبت بصورت ششدانگ اعیان یک باب گاراژ میباشد که بدینوسیله اصلاح میگردد.
محمدجواد غلامی- رئیس ثبت اسناد و املاک ۹۸۱۰۶۹۰۸/م