



### تجلیل از کارکنان نیروی زمینی ارتش در مشهد

روز گذشته با حضور فرمانده نیروی زمینی ارتش در مشهد، از کارکنان این نیرو تجلیل شد. آیت‌ا... علم الهدی نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی در این همایش که روز گذشته در سالن صیای مشهد برگزار شد گفت: ارتش جمهوری اسلامی ایران مستقل ترین نیروی نظامی در جهان است. به گزارش ایرنا، امام جمعه مشهد ارتش ایران را سپاه امام زمان (عج) خواند و گفت: این سپاه نیرو در زمان ظهور حضرت ولی عصر (عج) تشکیل نمی شود بلکه قبل از ظهور و برای تامین وسایل و اسباب ظهور تشکیل می شود و امروز نگاه همه مسلمانان در سراسر جهان به ارتش ایران و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به عنوان رزمندگان بدر، احد و حزب اب است.

#### رضایت رهبری را در ماجرای زلزله و سیل کسب کردیم

فرمانده نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی گفت: رضایت رهبری را در ماجرای زلزله و سیل کسب کردیم، به گونه‌ای که ایشان فرمودند، ارتش در بحث سیل و زلزله مصداق «اشداء علی الکفار رحماء بینهم» بوده است. به گزارش فارس، امیر سرتیپ «کیومرث حیدری» افزود: در نیروی زمینی ۳۰ طرح در باره خانواده دارم، رهبری توجه خاصی به خانواده‌ها دارند، این توجهی است که ریشه در آیات الهی و احادیث معصومین دارد و در جامعه نیز به طور قطع آثاری دارد. شایان ذکر است در این همایش از ۲۵۰ نفر از کارکنان ممتاز نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران از واحدهای مختلف این نیرو در سراسر کشور قدردانی شد.

آیت‌ا... علم‌الهدی:

### دانشگاه فنی و حرفه‌ای نقطه امید جهش و توسعه کشور است

**ترسول** - نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی گفت: دانشگاه فنی و حرفه‌ای، یک نقطه امید جهش و توسعه نظام، کشور و جامعه است، به‌ویژه در این مقطع خاص که دشمن ناپاک دین و انقلاب و جریان استکبار جهانی، اقتصاد نظام ما را هدف قرار داده است. به گزارش خراسان رضوی، آیت‌ا... سید احمد علم‌الهدی در بیست و هفتمین جشنواره سراسری فرهنگی و هنری دانشجویان دانشگاه فنی و حرفه‌ای که روز گذشته با محوریت قرآن و عترت در مشهد برگزار شد، افزود: آن‌چه می‌تواند نیروی توانمند انسانی داخلی ما را در نقطه بهره‌وری قرار بدهد، این نهاد مختص آموزشی و فرهنگی است.

**کسی با هنر دشمن است که با علم دشمن باشد** وی اظهار کرد: ما در توسعه فرهنگ دین‌مان باید از هنر استفاده کنیم منتها هنر در استخدام فرهنگ دین‌باشنده ابتلال. مسئله‌ای که ما امروز در کشور داریم، در برخوردها یا بعضی از درگیری‌های اجتماعی در مسائل مربوط به هنر، درواقع مقابله و دشمنی با هنر نیست، با هنر کسی دشمن است که با علم دشمن است. مگر می‌شود با علم دشمنی کرد که ما بخواهیم با هنر دشمنی کنیم؟ آیت‌ا... علم‌الهدی تصریح کرد: بحث امروز ما این است که هنر در استخدام چه جریانی قرار بگیرد؟ چیزی که ما با آن مخالفیم، این است که هنر ابزار توسعه ابتذال شود. شایان ذکر است در این مراسم، «ابراهیم صالحی عمران» رئیس دانشگاه فنی و حرفه‌ای کشور و «محسن حداد سبزواری» رئیس دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان نیز نکاتی را مطرح و گزارش‌هایی ارائه کردند.

### استاد دانشگاه فردوسی، شیمی‌دان برگزیده کشور شد

دکتر حسین عشقی، استاد گروه آموزشی شیمی دانشکده علوم دانشگاه فردوسی مشهد، توسط انجمن شیمی ایران به‌عنوان شیمی‌دان برگزیده شاخه شیمی‌آلی در سال ۹۸ انتخاب شد و در بیست و هفتمین کنفرانس شیمی‌آلی مورد تقدیر قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه فردوسی مشهد، بیست و هفتمین کنفرانس شیمی‌آلی ایران با حضور حدود ۴۵۰ تن از استادان و دانشجویان این رشته در دانشگاه ارومیه برگزار شد.

## فرهنگ و هنر

## فرهنگ هنری

گزارشی از وضعیت ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستان های خراسان رضوی

# آقای مدیرکل ارشاد این جا خطه فرهنگ است

خطه خراسان از دیرباز مهد فرهنگ و هنر و تاریخ بوده و همچنان پرچمدار این حوزه است، اما افسوس که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قدر این داشته‌ها را نمی‌داند و شهرستان‌های پرآوازه استان از تدبیر در مدیریت این حوزه محروم‌اند. به گزارش خراسان رضوی، با وجود این که حدود ۱۵ ماه از انتصاب مدیر کل فرهنگ و ارشاد

یافته‌اند ولی متأسفانه مسئولان فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی تاکنون برای رشد این استعدادها و علاقه‌مندی‌ها اقدامی نکرده‌اند.

#### اداره ارشاد در دسترس نیست!

استغفای دو عضو هیئت‌مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان و انتقاد از بی‌توجهی به شهرستان‌ها دلیلی شد تا خراسان رضوی وضعیت ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستان‌ها را زیر ذره‌بین قرار دهد و بررسی کند. موضوعی که نتیجه‌آن چیزی جز انبوه مشکلات و کمبودهای عرصه فرهنگ و هنر در شهرستان‌ها نبود. عجیب‌آن که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در تعداد قابل توجهی از شهرستان‌های استان حتی یک ساختمان به‌عنوان مجتمع فرهنگی برای برگزاری مجامع، نشست‌ها و جشنواره‌ها ندارد و در تعدادی از شهرستان‌ها از جمله تایباد، سرخس و تربت‌جام نیز پروژه‌ها احداث ساختمان فرهنگسرا سال‌هاست که خاک می‌خورد.

#### اداره شهرهای فرهنگی و تاریخی باسپرست!

این موضوع در صالح‌آباد که ۹ ماه از شهرستان شدنش می‌گذرد اسفناک‌تر است زیرا در این شهرستان نه اداره‌ای به‌نام فرهنگ و ارشاد اسلامی داریم و نه مدیری برای این مجموعه! در برخی شهرستان‌ها نظیر شهر تاریخی و فرهنگ‌نشین شهر سرخس نیز مدتی است که اداره ارشاد باسپرست مدیریت می‌شود. مجموعه این مشکلات این سوال‌ها را در ذهن تداعی می‌کند که آیا مردم این شهرستان‌ها نیاز به اقدامات فرهنگی و حمایت‌های اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارند و اگر دارند چرا اقدام موثری از سوی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان صورت نمی‌گیرد؟

#### آقای مدیر کل حواستان هست که صالح‌آباد شهرستان شده؟

یک فعال فرهنگ‌ی صالح‌آباد خطاب به مدیر کل ارشاد می‌گوید: آقای مدیر کل، حواستان هست که صالح‌آباد ۹ ماه است شهرستان شده و مردم این منطقه نیاز به اداره فرهنگ و ارشاد دارند؟ لطفاً بفرمایید در مدت یک‌ساله که مدیر کل ارشاد استان بودید چه کاری برای صالح‌آباد انجام دادید؟ یکی از فرهنگیان صالح‌آباد هم درباره نبود اداره ارشاد در این شهرستان می‌گوید: صالح‌آباد با وجود این که از آذر سال گذشته به شهرستان ارتقا یافته است و تعداد زیادی از مردم و به خصوص جوانان در این شهرستان به‌هنر، فرهنگ و موسیقی علاقه‌مندند اما متأسفانه این شهرستان مرزی از نعمت وجود اداره ارشاد حتی به‌صورت نماینده و سرپرست هم محروم است. «غلامرضا علیمیرزایی» می‌افزاید: این شهرستان هنرمندانی نیز در حوزه موسیقی سنتی دارد که به‌مدارج بالایی دست

فرهنگ و ارشاد در این شهرستان مقدور نیست.

#### نبود یک مجتمع فرهنگی در شهر تاریخی نیشابور

کم‌توجهی اداره کل ارشاد به شهر تاریخی نیشابور هم واضح است، چرا که مدت‌هاست اداره ارشاد این شهرستان باسپرست اداره می‌شود. از پنج روز ملی کشور که به‌نام شخصیت‌های فرهنگی کشور نام‌گذاری شده و روز آن متعلق به شهر نیشابور یعنی عطار و خیام است، غافل از این که بزرگداشت این روز هائیکبری و اعتبار و حمایت می‌خواهد اما اداره کل ارشاد حتی در حد تعیین قطعی رئیس اداره این شهرستان هم اقدامی نمی‌کند. گذشته از این سالروز ورود امام رضا(ع) به نیشابور که نقطه عطفی در تاریخ است در آستانه ثبت ملی است و هر سال مراسم آن با حضور هزاران عاشق اهل بیت(ع) برگزار می‌شود اما اعتبار و برنامه‌ای برای آن وجود ندارد. همچنین نبود یک مجتمع فرهنگی، هنری که به‌صورت متمرکز فعالیت‌های هنری زیر مجموعه اداره ارشاد نیشابور را پوشش دهد سال‌هاست که مردم این منطقه رانج می‌دهد. جالب است بدانید ساختمان اداره ارشاد نیشابور هم چند دهه قبل ساخته شده، ساختمانی که بسیار فرسوده است و طی این سال‌ها هیچ فعالیت عمرانی هم در آن صورت نگرفته است. همچنین تعطیلی بیش از یک‌ساله دبیرخانه ویژه کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد نیشابور را که فقط تابلو و اتاقی از آن به‌جامانده نیز باید لحاظ کرد.

#### اداره کل جواب منفی می‌دهد

«علی نصیریان» خاطر نشان می‌کند: تاکنون چندین بار اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی برای استقرار اداره در صالح‌آباد مکاتبه کرده‌ام اما اداره کل با استدلال نبود نیرو و امکانات به‌ما جواب منفی می‌دهد. وی می‌افزاید: به‌رغم اهمیت بسیار اشاعه و تقویت فرهنگ و هنر در شهرستان‌های محروم، متأسفانه شهرستان صالح‌آباد حتی از وجود نمایندگی اداره فرهنگ و ارشاد هم بی‌بهره است. رئیس اداره ارشاد شهرستان تربت‌جام درباره نبود اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در صالح‌آباد می‌گوید: با وجود طرفداران زیاد رشته‌های هنری در صالح‌آباد، متأسفانه این شهرستان دارای زیرساخت‌های لازم برای استقلال اداره ارشاد این شهرستان از تربت‌جام نیست و در این شهرستان موسسات فرهنگی هنری، سینما، آموزشگاه‌ها و موسساتی که در حوزه فرهنگ‌ی هنری کار کنند وجود ندارد. به همین دلیل اداره کل ارشاد با استقرار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در صالح‌آباد مخالفت کرده است. «حسین حیدریبگی» خاطر نشان کرد: برای استقرار اداره فرهنگ و ارشاد در شهرستان صالح‌آباد با فرمانداری این شهرستان و اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی به‌صورت مکتوب و تلفنی پیگیری‌هایی انجام داده‌ایم که به علت نبود زیرساخت‌های حوزه‌های فرهنگی و هنری فعلاً استقرار اداره

### جز سیمرغ چه کسی مسئولیت زال را بر عهده می‌گیرد؟



«تئاتر پدیده‌ای است اساساً شهری، وابسته به تاریخ و وابسته به تحول سبته \_ در یونان باستان به معنی دولت \_ که برایش تماشاگر فراهم می‌کند (ماجرای جاویدان تئاتر / گلی کلکر ک، کریستف دسولیر)، هدف تئاتر ایجاد فضای گفت‌وگوست و ساختن بستر مناسب برای ارتباط بهتر با شهر. این تولید بر اساس نمایش نامه «آلف کوچک» اثر هنریک ایبسن نمایش نامه‌نویس مشهور نروژی ساخته و پرداخته شده است. در این پروژه به دنبال کشف ارتباط تطبیقی بین اسطوره‌های ایرانی مثل زال، سیمرغ، سام، سیندخت و... با آلف، آلفرد، بانوی موش‌ران (به عنوان بازتابی از اسطوره‌های اسکاندیناوی)، کاراکترهای محوری این نمایشنامه بوده‌ایم. اهمیت پرداختن به اسطوره‌های ملی \_ ایرانی در بستر هنر نمایش دست‌مایه بسیاری از آثار این گروه نمایشی بوده است. زال یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های شاهنامه فردوسی است که از خانواده‌ای با قابلیت‌های



افسانه‌ای می‌آید؛ پدرش سام و پسرش رستم هر دو قهرمان‌هایی اسطوره‌ای هستند. در این اسطوره، پسر با موهایی سیاه به دنیا می‌آید، که در اصطلاح پزشکی امروزه به بیماری آلپینیسم مبتلاست. در ایران از هر سه هزار نفر یک نفر به این بیماری مبتلا می‌شود که تا امروز حتی انجمن مخصوص به خود ندارد و مشکلات زیادی در داشتن شغل‌های دولتی از جمله معلمی دارند. یک سوال مهم و اساسی پیش می‌آید: چه کسی مسئول این افراد است؟ چه کسی مسئولیت زال را به جز سیمرغ بر عهده می‌گیرد. همان سوالی که ایبسن در نمایش نامه خود مطرح می‌کند. چه کسی مسئول سرنوشت آلف است؟ آلف‌ها همچون زال‌ها در اقلیت‌اند. در ناحیه سینستان و بلوچستان تعداد افراد آلپینیسم بیشتر از استان‌های دیگر است، همان اقلیمی که زال در شاهنامه فردوسی در آن متولد می‌شود. تطبیق این اسطوره ایرانی و فضای نمایش نامه ایبسن، پروژه‌رادر راستای اجرای محیطی قرار داد. فراهم‌آوردن بستری برای ارتباط نزدیک‌تر با مخاطب تئاتر از جهت درک عمیق‌تر این مفاهیم گروه اجرایی را واداشت تا به میان مردم بیاید و بار دیگر مسئله مسئولیت‌پذیری اجتماعی را با همشهریان خود تمرین کند. شکل‌های مهم و قدیمی تئاتر ایران همچون تخت‌حوض، نقالی و تعزیه در فضای باز و در میان مردم و میدان‌های شهر به نمایش در می‌آمدند. این جاسرورت توجه به ارتباط شهر و تئاتر مطرح می‌شود، دو مولفه‌ای که برای حیات به یکدیگر نیازمند هستند. از این روی درخواست اجرا برای زمین بازی فرهنگسرای رسانه از این مهم‌نشست می‌گیرد. زمین بازی محلی است که گروه اجرایی برای به‌تصویر کشیدن مفاهیم موجود در متن و اسطوره به آن نیازمند است. از سوی دیگر نحوه روایت نمایش ایرانی که مورد توجه اجراست در فضای میدانی خودش را نشان خواهد داد. این اجرا در نحوه روایت به نقالی نزدیک است و از لحاظ مایه‌های تراجیک و شکل اجرایی به تعزیه. این اولین بار است که ضرورت یک گفت‌مان مطرح می‌شود؛ گفت‌مانی بین شهروندان شهر مشهد و طیف وسیعی از هنرمندان باتجربه و تحصیل‌کرده تئاتر و تجسمی \_ تمرین یک وظیفه اجتماعی و کشف امکان بازی و ارتباط مستقیم و بی‌واسطه با مخاطب.

نمایش «آلف» کاری از گروه تئاتر نیمکت است که این روزها ساعت ۱۸ در زمین بازی فرهنگسرای رسانه (بولوار هفت‌تیر، پارک لاله) اجرای‌شود.

### روز شیشه‌ای



پردیس مستقل تئاتر مشهد این شب‌ها با نمایش «روز شیشه‌ای» میزبان هنردوستان است. «محمد رحمشیر» نویسنده و «یاسر عودی» کارگردان این نمایش هستند و عادل توکلی نسب تک‌با بازی این اثر است. پردیس مستقل تئاتر مشهد در بولوار کیل‌آباد، نبش وکیل‌آباد ۴۸ واقع شده و «روز شیشه‌ای» ساعت ۲۰ در سالن شماره ۲ -ین پردیس روی صحنه می‌رود. «ژنتیک» و «استارت» دو نمایش دیگر این شب‌ها در این پردیس است.

گرفته می‌شود و همچنین برخی از تصمیمات به‌صورت فردی صورت می‌گیرد و کمتر در جلسات هیئت‌مدیره مطرح می‌شود یا اگر هم مصوباتی به تصویب می‌رسد، عمل نمی‌شود، لذا با توجه به انتقاد شدید و نیز اعتراض‌مان به وضعیت اسفبار موجود تئاتر استان به خاطر موارد زیادی از جمله «بی‌توجهی و عمل نکردن استان فقط در عرصه نظارتی که خطراتی برای میزبان خواهد داشت، ورود می‌کنند و از هدایت، طرح و برنامه‌ریزی و نیز حمایت از پرافتخارترین هنر استان هیچ حرفی نمی‌زنند و کاری نمی‌کنند؟! همچنین در این بیانیه آمده است: «با توجه به این که چند ماهی است که بود و نبود قانونی ما و نیز نظرات مان در مسیر رشد تئاتر در انجمن هنرهای نمایشی استان نادیده

انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی را به یکی از ضعیف‌ترین انجمن‌های هنرهای نمایشی در چند دوره اخیر استان تبدیل کرده است.» در ادامه این بیانیه آمده است: «وقتی مدیران فرهنگ‌ی استان در برابر تلاش‌ها و افتخار آفرینی هنرمندان در جیک تئاتر استان عکس می‌گیرند، پز می‌دهند و بیانیه‌های خبری‌شان، گوش‌رسانه‌ها را کر می‌کند، چرا هیچ‌گاه در برابر بی‌عدالتی‌ها، بی‌قانونی‌ها و خلف وعده‌ها هیئت‌مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان، در راستای حمایت

برخی پروژه‌های نامشروع فرهنگ